





**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
VIDA NUEVA**

**TECNOLOGÍA SUPERIOR EN TURISMO**

**PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MANUAL EN  
LENGUAJE DE SEÑAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO  
INCLUSIVO EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DEL DISTRITO  
METROPOLITANO DE QUITO**

**PRESENTADO POR:**

**MANGUAY LEÓN ANTHONY RAMIRO**

**TUTOR:**

**LIC. CUJANO GUACHI GEOVANNY JAVIER.**

**FEBRERO 2022**

**QUITO – ECUADOR**

APROBADO 29/11/2021

## TECNOLOGÍA SUPERIOR EN TURISMO

---

### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

---

En mi calidad de Tutor del Proyecto: “**PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MANUAL EN LENGUAJE DE SEÑAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO INCLUSIVO EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**” en la ciudad de Quito, presentado por el/la ciudadano/a **MANGUAY LEÓN ANTHONY RAMIRO**, para optar por el título de **TECNÓLOGO EN TURISMO**, certifico que dicho proyecto ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, del mes de febrero de 2022.

---

TUTOR: LIC. CUJANO GUACHI GEOVANNY JAVIER

C.I.: 1805057641

## TECNOLOGÍA SUPERIOR EN TURISMO

---

### APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

---

Los miembros del tribunal aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **“PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MANUAL EN LENGUAJE DE SEÑAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO INCLUSIVO EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO”** en la ciudad de Quito, del/la estudiante: **MANGUAY LEÓN ANTHONY RAMIRO** de la Carrera en **TECNOLOGÍA EN TURISMO**.

Para constancia firman:

---

**ING.**

**DOCENTE ISTVN**

---

**ING.**

**DOCENTE ISTVN**

---

**ING.**

**DOCENTE ISTVN**

---

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

---

Yo, **MANGUAY LEÓN ANTHONY RAMIRO** portador/a de la cédula de ciudadanía **1726092644**, facultado/a de la carrera **TECNOLOGÍA TURISMO**, autor/a de esta obra certifico y proveo al Instituto Superior Tecnológico Vida Nueva, usar plenamente el contenido del informe con el tema “**PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MANUAL EN LENGUAJE DE SEÑAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO INCLUSIVO EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**”, con el objeto de aportar y promover la lectura e investigación, autorizando la publicación de mi proyecto de titulación en la colección digital del repositorio institucional bajo la licencia de Creative Commons: Atribución-NoComercial-SinDerivadas.

En la ciudad de Quito, del mes de febrero de 2022.

---

MANGUAY LEON ANTHONY RAMIRO

C.I.: 1726092644

## **DEDICATORIA**

Este proyecto va dedicado especial y primordialmente a Dios, por a verme dado salud y fuerzas para lograr alcanzar una meta más, al mismo tiempo va dedicado a mis padres porque gracias a ellos, he desarrollado mi formación tanto personal como profesional, además, gracias a su apoyo y esfuerzo, he logrado alcanzar un título más.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por estar siempre a mi lado, cuidándome, protegiéndome, dándome la oportunidad de compartir un logro más junto a mi familia.

De igual manera agradecer a mi familia por estar siempre presentes tanto en los buenos y malos momentos, gracias al tiempo que me dedicaron, sus consejos, su guía, logre especializarme en la carrera Turismo.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
Antecedentes .....	5
Justificación.....	7
Objetivos .....	8
Objetivo General .....	8
Objetivos Específicos.....	8
CAPÍTULO I.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
Turismo .....	9
Turismo Cultural .....	10
TURISMO EN SITIOS CULTURALES DE VISITA .....	12
Museos .....	12
Centros Históricos.....	14
Monumentos.....	15
Turismo Inclusivo .....	16
TIPOS DE DISCAPACIDAD .....	17
Discapacidad Auditiva .....	17

Lengua de Señas.....	18
Oferta Turística Inclusiva.....	19
CAPÍTULO II .....	20
METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROYECTO .....	20
Diseño metodológico .....	20
Variables y definición operacional.....	21
Variable Independiente .....	21
Variable Dependiente.....	21
Diseño muestral.....	22
Análisis de los Resultados.....	22
Análisis de los datos.....	33
ELABORACIÓN DEL MANUAL.....	36
Diseño del manual.....	36
Objetivo general del manual .....	36
Objetivos específicos del manual.....	36
Puntos importantes a tomar en cuenta para elaborar el manual .....	36
Desarrollo del manual .....	37
CAPÍTULO III.....	43
PROPUESTA – RESULTADOS .....	43
Fases del manual .....	43
Portada.....	43

Bienvenida.....	44
Sociedades Antiguas. ....	46
Siglo XVI.....	47
Siglo XVII.....	48
Siglo XVIII.....	49
Siglo XIX.....	50
Siglo XX.....	51
Enfermería del Antiguo Hospital.....	52
Agradecimiento.....	53
Aplicación del manual.....	54
Puntos a tomar en cuenta cuando se dirija a una persona con discapacidad auditiva.....	55
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS.....	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico No. 1 .....	23
Grafico No. 2 .....	24
Grafico No. 3 .....	25
Grafico No. 4 .....	26
Grafico No. 5 .....	27
Grafico No. 6 .....	28
Grafico No. 7 .....	29
Grafico No. 8 .....	30
Grafico No. 9 .....	31
Grafico No. 10.....	32

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla No. 1</b> .....	<b>22</b>
<b>Tabla No. 2</b> .....	<b>23</b>
<b>Tabla No. 3</b> .....	<b>24</b>
<b>Tabla No. 4</b> .....	<b>25</b>
<b>Tabla No. 5</b> .....	<b>26</b>
<b>Tabla No. 6</b> .....	<b>27</b>
<b>Tabla No. 7</b> .....	<b>28</b>
<b>Tabla No. 8</b> .....	<b>29</b>
<b>Tabla No. 9</b> .....	<b>30</b>
<b>Tabla No. 10</b> .....	<b>31</b>
<b>Tabla No. 11</b> .....	<b>32</b>
<b>Tabla No. 12</b> .....	<b>35</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen No. 1. Resumen del guion del Museo de la Ciudad. Primera página. ....	37
Imagen No. 2. Resumen del guion del Museo de la Ciudad. Segunda página.....	38
Imagen No. 3. Separación del resumen por épocas. ....	38
Imagen No. 4. Ilustración de los dibujos realizados a mano. ....	39
Imagen No. 5. Estructura del Manual .....	39
Imagen No. 6. Diseño de las páginas de contenido. ....	40
Imagen No. 7. Diseño de portada.....	41
Imagen No. 8. Diseño interior del manual. ....	42
Imagen No. 9. Portada del Manual .....	44
Imagen No. 10. Bienvenida .....	45
Imagen No. 11. Introducción.....	46
Imagen No. 12.. Sociedades Antiguas.....	47
Imagen No. 13. Siglo XVI .....	48
Imagen No. 14. Contenido del Siglo XII.....	49
Imagen No. 15. Contenido del Siglo XVIII .....	50
Imagen No. 16. Contenido del Siglo XIX.....	51
Imagen No. 17. Contenido del Siglo XX.....	52
Imagen No. 18. Contenido de la Enfermería del Antiguo Hospital .....	53
Imagen No. 19. Agradecimiento .....	54
Imagen No. 20 .....	65

## **RESUMEN**

La investigación tiene como finalidad principal, crear una herramienta la cual facilite el aprendizaje de una persona con discapacidad auditiva a la hora de su visita a un establecimiento cultural de visita, además, dicha propuesta ayudará al desarrollo del turismo inclusivo. Para lograr esto, se aplicó la metodología cuantitativa, la cual permitió realizar un análisis, con las reseñas que se obtuvieron, gracias a las técnicas de recolección de datos aplicadas, tales como: la observación, análisis de documentos bibliográficos y encuesta, una vez aplicado estos métodos, se elaboró un análisis general, de los datos recolectados, ya que con los resultados de dicha técnica, se determinó la factibilidad del manual de lengua de señas, cabe mencionar, que estos fueron positivos, por lo tanto, la elaboración de dicha propuesta se la efectuó. Por otra parte, para elaboración del manual se tomó en consideración varios aspectos, entre estos están: diseño, contenido y tipos de lenguajes. Para poder diseñar la fachada y la portada del manual, se utilizó la aplicación picsart, así mismo, se realizó un diseño entendible para todo tipo de público, en cambio, para el contenido se consideró, organizar el contenido del manual, de manera cronológica, como las salas recreativas estáticas que se encuentran dentro del museo, con lo cual, se elaboraron un total de nueve páginas. En cada una se colocó una época diferente en dos lenguajes diferentes, tanto en señas como en escrito, por lo tanto, se situó dos columnas, en las que, se definió que en la primera columna se colocará la traducción del resumen en lenguaje de señas y en la segunda columna se colocará el resumen del guion del museo en lenguaje escrito. Debido a que las personas que utilizan este tipo de lenguaje se comunican a través de gestos del cuerpo, fue necesaria la intervención de una traductora especializada en lengua de señas, además de hojas de papel bond, para poder representar manual y gráficamente los gestos que realiza la traductora y así transmitir la información al usuario de manera precisa garantizando la comprensión de la misma.

### **PALABRAS CLAVE:**

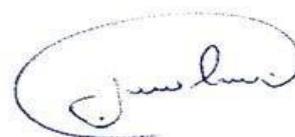
Museo, Accesibilidad, Lengua de señas, Turismo Inclusivo.

## ABSTRACT

The main purpose of the research is to create a tool that facilitates the learning of a person with hearing impairment when visiting a cultural establishment, in addition, this proposal will help the development of inclusive tourism. To achieve this, the quantitative methodology was applied, which allowed an analysis, with the reviews that were obtained, thanks to the data collection techniques applied, such as: observation, analysis of bibliographic documents and survey, once these methods were applied, a general analysis of the data collected was elaborated, since with the results of this technique, the feasibility of the sign language manual was determined, it is worth mentioning, that these were positive, therefore, the development of this proposal was carried out. On the other hand, several aspects were taken into consideration for the elaboration of the manual, among them: design, content and types of languages. In order to design the façade and the cover of the manual, the picsart application was used, likewise, an understandable design for all types of publics was made, on the other hand, for the content it was considered, to organize the content of the manual, in a chronological way, like the static recreational rooms that are inside the museum, with which, a total of nine pages were elaborated. In each one, a different period was placed in two different languages, both in sign and written, therefore, two columns were placed, in which it was defined that the first column would contain the translation of the summary in sign language and the second column would contain the summary of the museum's script in written language. Since people who use this type of language communicate through body gestures, the intervention of a translator specialized in sign language was necessary, in addition to sheets of bond paper, in order to manually and graphically represent the gestures made by the translator and thus transmit the information to the user in a precise manner, guaranteeing its comprehension.

### KEYWORDS:

Museum, Accessibility, Sign Language, Inclusive Tourism.



**Lic. Jorge Luis Gavilanez**  
**0985184054**  
**1716907298**  
**Aprobado**

## INTRODUCCIÓN

En pleno siglo XXI existen escasas herramientas en lengua de señas para el desarrollo intelectual y social de las personas con discapacidad auditiva, la mayor parte de esta sociedad requiere desarrollar su capacidad de entendimiento, a través de varias temáticas y se ha observado que una de las más cotizadas por la población es la cultura. Debido a la falta de estos recursos inclusivos, un porcentaje ínfimo con discapacidad auditiva ha dejado de visitar establecimientos culturales públicos, siendo esto, un claro ejemplo de la exclusión que sufren las personas dentro de la sociedad.

En virtud de esto, se plantea en este proyecto la propuesta de implementar un manual en lengua de señas dentro del establecimiento cultural de visita Museo de la Ciudad; el cual será de gran utilidad e importancia debido a que gracias a los resultados que se obtendrán dentro de la investigación, se abrirá una amplia posibilidad para que las demás instituciones culturales de visita que se encuentren dentro de la ciudad de Quito, la tomen como iniciativa e introduzcan este tipo de proyectos dentro de sus establecimientos turísticos, para lograr así impulsar el turismo inclusivo y erradicar la exclusión. Cabe recalcar, que los principales beneficiarios con esta investigación serán las personas con discapacidad auditiva además de los establecimientos turísticos ya que esto permitirá un ambiente más participativo influyendo directamente en la afluencia de turistas a este sitio cultural.

En primer lugar, para la elaboración de este proyecto se tendrá en cuenta dos enfoques metodológicos uno de estos es el exploratorio, este tipo de método se lo realiza en primera instancia, debido a que servirá para realizar un previo análisis, el cual a su vez ejercerá apoyo para decidir el futuro del manual, inclusive permitirá deducir e identificar puntos muy específicos y esenciales; como segundo método a utilizar es el estadístico, el cual será de gran importancia debido a que demostrara el grado de aprobación de la implementación del manual en lengua de señas, a través de un análisis general de los datos.

Finalmente, se establecerán conclusiones en base a los resultados que se obtendrán de la metodología estadística aplicada, dentro de este marco, se planteará

y definirá si la presencia del manual es requerida para su utilización por parte del usuario.

## **Antecedentes**

Mediante búsqueda bibliográfica en repositorios y artículos digitales se ha encontrado los siguientes resultados.

Pazmiño, J. (2015), con su publicación: “Inclusión al turismo de personas con discapacidad auditiva en el museo Casa del Alabado, Sala Mundo de los Materiales”, aplicado en Quito dentro del contexto nacional, menciona que:

Mediante la investigación realizada, la propuesta de inclusión a la actividad turística para los jóvenes estudiantes del INAL, a través el uso de un guion en lengua de señas es factible, puesto que mediante un guía intérprete se puede transmitir el tema que maneja la exposición de la Sala Mundo de los Materiales del Museo Casa del Alabado, haciendo que los jóvenes se motiven con la visita al museo y que a su vez se sientan actores dentro del turismo, del que pueden obtener conocimientos tanto para sus estudios cotidianos como para mejorar su nivel cultural.

Plantea que la inclusión es un punto muy importante y que por lo tanto debe ser aplicado en el ámbito turístico, para lograr llevar a cabo esto, propone la creación de una guion en lengua de señas, en lo cual concluyo, que el guion sería una herramienta esencial por diversas razones, entre las cuales menciono que con la ayuda de esta herramienta se lograra transmitir conocimiento a las personas con discapacidad auditiva que lo utilicen, además, aportaría a que la inclusión de esta población por fin sea un hecho.

Montserrat, A (2017), con su publicación: "El Museo Escolar como entorno inclusivo para la Educación Artística", aplicado en Paraguay dentro del contexto internacional, determina que:

El Museo Escolar se perfila como un entorno favorecedor de la inclusión desde la Educación Artística porque en él se puede aprender más allá del propio objeto, es un ambiente en donde se conjuga el aprendizaje formal, no formal e informal posibilitando una interacción constante entre todos los miembros de la comunidad. Si bien tiene una estructura base para

delimitar el proyecto, la misma es flexible a las necesidades educativas del ambiente escolar, propiciando la libre reflexión, la creatividad, el encuentro con el otro y con uno mismo y por consecuencia reconstruye el patrimonio tangible e intangible.

Un museo escolar inclusivo, es favorable para lograr desarrollar el turismo inclusivo, su idea fija se encamina debido a construir un ambiente adecuado que cubra las necesidades de los turistas con discapacidad auditiva, con lo cual lo quiere lograr a través de estrategias inclusivas, el cambio de tecnologías sería bueno para las tener un ambiente accesible sino que también con cambios pequeños se lograrían grandes resultados, también, sería de gran ayuda para que exista una buena comunicación de parte del museo con la población con dicha discapacidad.

Pablos y Fontal (2018), con su publicación: "Programas inclusivos para personas con TEA en museos. Ejemplos de buenas prácticas", aplicado en España dentro del contexto internacional, determina que:

A lo largo de este artículo hemos tratado de demostrar que una sociedad que cuenta con la diversidad como característica intrínseca precisa de propuestas educativas que se adecúen a las necesidades de todas las personas que la conforman. Enten-demos que la mejora de los procesos educativos ha de ser una prioridad, y que para ello es preciso contar con herramientas específicas que aporten la estabilidad metodológica necesaria para la puesta en práctica de éstas y el desarrollo de otras en la línea propuesta por el Plan Museos+ Sociales.

Se requieren herramientas inclusivas dentro de las instituciones culturales de visita, tales como: actividades recreativas, salas, guiones, manuales, etc. Las cuales se adapten y suplan con las necesidades que requiere un turista con discapacidad, con el objetivo de generar en ellos emociones y vivencias a menas durante su visita, y de esta manera lograr mejorar la educación de este público en específico.

## **Justificación**

El problema principal por el cual se realiza la investigación son las insuficientes herramientas en lengua de señas que existen en los distintos sitios culturales de visita o museos que se haya en la capital del Ecuador, esta ha sido una de las principales causas por las cuales en ocasiones personas con discapacidad auditiva no asisten a establecimientos culturales de visita debido a la falta de instrumentos que les ayude o les facilite aprender y desarrollar su conocimiento, cabe destacar que también es una de los motivos por los cuales la exclusión se encuentra dentro la sociedad, porque las personas al no visualizar ningún tipo de instrumento o medios que indiquen que este tipo de población también forma parte de la sociedad, este término a un seguirá vigente.

Por otra parte, el apoyo de la sociedad también será de vital importancia, porque si empiezan a desarrollar proyectos que incentiven y ayuden a desarrollar el turismo inclusivo, a su vez con el apoyo de las respectivas autoridades logren implementarlos dentro de los sitios culturales de visita, de esta manera la sociedad comenzara a visualizar a la discapacidad como algo existente, que, así como ellos también son seres humanos que sienten y que tienen derechos a socializar, aprender, etc. Se piensa que de este modo la sociedad dejara de observar a las personas con este tipo de discapacidad como un problema.

Por tal motivo se presenta esta propuesta, porque gracias a los resultados que se obtendrán dentro de la investigación existe una amplia posibilidad de que las demás instituciones culturales de visita que se encuentren dentro de la ciudad de Quito, la tomen como incentivo e introduzcan este tipo de proyectos dentro de sus establecimientos turísticos para lograr así impulsar el turismo inclusivo y erradicar la exclusión.

Para finalizar, los principales beneficiarios con esta investigación serán las personas con discapacidad auditiva ya que al enterarse de que este tipo de proyectos se están implementando en las distintas instituciones turísticas, y al observar que satisfacen sus necesidades como turistas empezaran a visitarlos.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Implementar un manual de lenguaje de señas que favorezca el turismo inclusivo en el Museo de la Ciudad del Distrito Metropolitano de Quito.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar los componentes intervinientes en el desarrollo del lenguaje de señas en los sitios culturales de visita (Museo de la Ciudad).
- Analizar los elementos que permiten el desarrollo del turismo inclusivo en el Museo de la Ciudad.
- Elaborar un manual de lenguaje de señas dirigido a las personas con discapacidad auditiva.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### **Turismo**

El término turismo hace referencia a la situación de descanso y confort, en este aspecto, las personas buscan un espacio de distracción que les ayude a salir del agotamiento que genera la vida cotidiana; una de las soluciones para este problema, es viajar. Según Tamayo & Peñaloza (2005) mencionan que:

Esta acción de viajar siempre presupone conocer, ampliar e interiorizar información sobre aspectos tan variados como costumbres, paisajes, formas de vida, arte, historia, etc.; donde el turista personaliza estos conocimientos que adquiere viajando. Este hecho del turismo es una vertiente cognitiva que va acompañada de sensaciones y de un impacto afectivo-emocional, donde se dan aprendizajes en el marco del turismo, aspecto que abre la posibilidad educativa, abriendo un espacio de estudio respecto a lo educativo que posee el turismo. (p. 90-91)

Un gran porcentaje de la población tiene el conocimiento equivocado en torno a que esta actividad es netamente actual, cuando este dato es erróneo, porque esto se lo lleva realizando desde el inicio de la vida humana en el planeta Tierra, hoy por hoy se desconoce el inicio del término antes mencionado, sin embargo, existen varias versiones de autores que mencionan cual podría ser su origen.

En cambio, Pazmiño, J (2015), da a conocer que:

El término turismo surge como consecuencia del desplazamiento que se generó de turistas ingleses a Europa continental durante el siglo XVIII y principios del siglo XIX y es en Inglaterra en donde se define y aparece la palabra turismo en 1811. (p. 11)

“La historia del turismo, además de extensa, es muy variada. Y es que, a lo largo de la historia, han ido sucediendo continuas innovaciones que han ido profesionalizando y consolidando el sector dentro de la economía” (Coll Morales,

F, 2020). “El turismo es un importante incentivo para el desarrollo local” (Borbor, P, 2014, p. 23); en donde, Hiernaux-Nicolas, Daniel (2002) dice que:

Para empezar, el turismo es visto tanto como un proceso económico de corte “micro” como de corte “macro”. Además, es percibido como un factor de desarrollo, una suerte de motor económico capaz de impulsar la economía global y, sobre todo, la economía nacional y las economías locales. (p. 17)

Con el transcurso de los años, se han dado varios conceptos para definir el turismo. “Puede definirse al turismo como el conjunto de las acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año” (Pérez & Gardey, 2008).

“Dentro del turismo, como concepto, existen una gran variedad de tipos de turismo. Todos estos tipos se clasifican en función del fin con el que se realiza el viaje, así como el interés que provocó la motivación” (Coll Morales, 2020); no obstante, el proyecto se enfocará en dos tipos de turismo que son principales para esta investigación, es decir, turismo cultural e inclusivo.

### **Turismo Cultural**

“La globalización ha traído consigo una internacionalización o “mundialización” en las modas, la cultura de masas y el consumo en algunos de sus patrones” (Toselli, C. 2006, p. 176). “El término cultural es aquel que se utiliza como adjetivo calificativo para designar a todos los hechos, eventos, situaciones, objetos o personajes que se relacionen con el marco de la cultura entendida esta en un amplio espectro” (Bembibre, C. 2010).

Ahora bien, al momento que se habla de cultura a que se refiere, “en primera instancia se asociaba a las técnicas del cultivo” (Peiró, R. 2020), pero, “en general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada” (Pérez, J & Gardey, A. 2021).

Todos los aspectos antes mencionados conllevan el turismo cultural, en los cuales se define que, “es un tipo de turismo en el que la principal actividad demandada es la visita y el desarrollo del conocimiento de lugares culturales” (Coll Morales, F. 2020). En cambio, Santana (2003), expone que “el turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura” (p. 31).

Según Sánchez (2020) menciona que:

El turismo cultural o histórico, está siendo cada vez más conocido por los viajeros. Se trata de el viajero que se interesa por los aspectos culturales del país, ciudad o pueblo que visita y quiere saberlo todo sobre él. En este apartado, también podemos incluir el turismo de arte o arte cultural.

Gracias a este tipo de turismo se han dado a conocer varios hechos históricos y recursos patrimoniales, cada uno de ellos tiene una característica en especial que los hace únicos e importantes sobre todo para el ámbito turístico. “El concepto de patrimonio cultural designa a la herencia de tipo cultural que corresponde a una comunidad dada y que como tal es protegida y comunicada tanto a las generaciones presentes como a las que vendrán” (Navarro, J. 2013).

En ocasiones estos patrimonios culturales, aparte de la belleza de su fachada, narran una historia o suceso, un claro ejemplo, es la pintura imagen del Cristo Agonizante, detrás de la belleza de la pieza, se esconde una leyenda escalofriante, muy popular entre los ciudadanos de Quito, su autor fue Miguel de Santiago, el cual era considerado como uno de los grandes pintores en la época de la corona española, conocido por sus hermosas y majestuosas pinturas. En relación a lo mencionado, El comercio (2011), explica que:

Cuenta la historia que Miguel de Santiago, pintor de la Escuela Quiteña, quiso pintar a Cristo en agonía. Un día hizo posar a uno de sus estudiantes y lo crucificó. Mientras el artista retrataba la escena, le preguntó al alumno si es que estaba sufriendo y él respondió que no. Miguel de Santiago, cegado

por la ira, atravesó al alumno con una lanza para infringirle más dolor y continuó retratándolo.

Cuando terminó el cuadro, liberó al joven, pero este había muerto. Dice la leyenda que este fue el último cuadro que pintó el artista por el trauma que le causó la muerte de su alumno.

## **TURISMO EN SITIOS CULTURALES DE VISITA**

### **Museos**

“Los museos exponen colecciones, es decir, conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno” (Poveda, A, 2018, p. 80).

“Desde esta perspectiva, las colecciones de arte culto y popular servían para ordenar los bienes simbólicos en los que una población se reconocía y para jerarquizar los que correspondían a las clases altas” (Salgado, M, 2004, p. 74).

“Fue en el Renacimiento cuando aparece el nombre de "museo", tal y como hoy se entiende, a los edificios expresamente dedicados a la conservación y exposición de sus colecciones permanentes” (Poveda, A. 2018, p. 80).

Para establecer de donde se deriva el término museo, Veschi (2020) menciona que:

Se evidencia en el latín como *musēum*, entendiendo un ámbito para la formación como centro histórico de referencia y de interés público, al respecto del griego *mouseîon*, como un espacio para el desarrollo de las artes desde el cual se manifiesta homenaje a las musas, asociado a *Mousa*, por *musa*. En total, eran nueve musas, todas ellas hijas de la relación entre Zeus, dios maestro del Olimpo, y *Mnemósine*, diosa de la memoria e hija de *Gea* y *Urano*. Los museos son identidades culturales de las distintas civilizaciones, y en ese sentido, no es una mera coincidencia que las mayores colecciones estén en Europa, muchas de las cuales tienen dejaron huellas de tiranía y muerte, tomadas o comercializadas bajo presión para exhibirse en señal de poder.

A partir del surgimiento del término museo, se han mencionado varias definiciones para explicar el funcionamiento de estos establecimientos, entre los cuales:

Poveda (2018) define que:

Un museo es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, entre otros, siempre con un valor cultural. (p. 80)

De la misma forma, Salgado (2004), da a conocer que:

Los museos son instituciones de pertenencia cultural. En ese sentido, son elementos esenciales en la vida de la comunidad, pero no co-mo meros conservadores del pasado, sino co-mo suscitadores. Deben llevar a una reflexión del pasado pero a partir de problemas del pre-sente, y ayudar a aclarar un futuro cada vez más incierto. Al mismo tiempo, más que fuentes de consenso colectivo, deben abrir preguntas sobre las contradicciones que ex-presan. (p. 79).

“Tanto los museos como los centros y espacios culturales se han caracterizados actualmente (y en su mayoría), como lugares abiertos a la construcción de sentidos y subjetividades y que están a servicio de la sociedad” (Morales Carmona, Imylce, & Freitag, Vanessa, 2014, p. 32). “Estas instituciones que se construyeron para el estudio y conservación de las colecciones, ahora tratan de encontrar el modo de hacerlas más accesibles al público, tanto conceptual como físicamente” (García Fernández, I. M. 2014, p. 40).

“Un museo en la actualidad es una institución compleja que requiere múltiples cuidados” (Poveda, A. 2018, p.81). “Lograr tales características, exige de sus directivos y administradores, estrategias que tengan en cuenta una gestión

creativa y flexible, orientada a los intereses del público y a los cambios socio-culturales” (Morales Carmona, Imylce, & Freitag, Vanessa, 2014, p. 32).

### **Centros Históricos**

“El término Centro Histórico sobresale hoy entre las expresiones para referirse al urbanismo patrimonial, puede también significar ideas que tienen entre sí diferencias” (Chateloin, Felicia, 2008, p.11).

Además, cada centro histórico cuenta con un precedente relevante, que tuvo que suceder para dar surgimiento a cualquier ciudad conocida en la actualidad. Chateloin (2008), define que:

Se aborda el desarrollo de las expresiones que han definido el urbanismo histórico y su cualidad de monumento y en particular la definición Centro Histórico –la más usada internacionalmente hasta hoy–, atendiendo a las categorías relacionadas directamente con dicha expresión: el espacio, la función y el tiempo, relacionadas con su carácter de centro y a su carácter histórico-temporal; vinculados en su condición de patrimonio cultural y como marco de referencia cultural base de una sociedad, que incluye artes, ciencias, sistemas de producción, estilos de vida, sistemas de valores, tradiciones. Se analizan en secuencia cronológica los aportes de una selección de eventos y documentos, algunos de carácter doctrinal y otros acordados en ámbitos de concertación internacional relacionados con el tema. (p.10)

“Los espacios patrimoniales y centros históricos usualmente se focalizan en el respeto por el pasado más que en las necesidades del presente, por lo cual puede resultar contraintuitivo experimentar en Centros Históricos” (Larrain, I. 2020).

Por tal motivo, la mayoría han sido considerados como patrimonios culturales de la humanidad, con la intención de protegerlos, cuidarlos, e inclusive, en ocasiones se han sugerido ideas y estrategias para preservarlos por generaciones, una de estas sería la innovación, aunque, “se presenta una dicotomía innecesaria entre la conservación y la innovación, dado que es necesario atender a necesidades

del presente para dar continuidad de uso sostenible del patrimonio en las ciudades como garantía de su preservación”. (Larrain, I. 2020)

## **Monumentos**

“Los monumentos son construcciones arquitectónicas que evocan momentos históricos de determinadas épocas y contextos, estos en la actualidad han pasado a tomar importancia a través de la conservación del patrimonio en cada país” (Villacís, L, 2015, p.36)

Pensar el monumento como una categoría de análisis y no simplemente como el resultado de una práctica de conmemoración que ha sido común en la mayoría de ciudades del mundo, permite entrar en la discusión de la representación y la materialidad de la memoria que, a su vez, ponen en escena las disputas que se dan por los lugares y las marcas territoriales que implican erigir una estatua, busto, obelisco etc. (Castaño, L, 2018, p. 16)

Cuestionar el concepto de monumento tiene que ver con un distanciamiento y crítica de la concepción clásica que nos han transmitido sobre él. Aquella que realiza una activación sólo al momento de la rememoración, para que el resto del tiempo no haga nada más que ocupar un lugar en el espacio, haciéndose parte del tránsito rápido y marcando un hito de ubicación. La renuncia al concepto equivale a abandonar al discurso que ha acompañado al monumento, aquel que emana de la memoria oficial y que reproduce una idea que impacta en la construcción de realidad de los ciudadanos y ciudadanas. (Manríquez, F, 2018, p. 26)

Si de monumentos hablamos, se puede acotar que en la antigüedad incluso solían ser de tamaños enormes como las pirámides egipcias que se construyeron como un tributo a la muerte de sus soberanos. En Grecia se conservan varios monumentos arquitectónicos que en cambio realzaban la importancia de sus dioses y su cultura, los más importantes son: Acrópolis de Atenas, Ágora de Atenas, Acrocorinto, Arte en Delfos, Túnel de Eupalinos, Hereo de Argos, Hereo de Samos, Pandroseión, Templo de

Apolo (Delfos), Templo de Apolo (Termón Templo de Hera en Olimpia, Templo de Zeus Olímpico (Atenas), Tesoro de Atreo. (Villacís, L, 2015, p.36-37)

### **Turismo Inclusivo**

En el mundo existen varias personas con algún tipo de discapacidad, y al visualizar que dicha población no tenía participación en la sociedad, se creó este tipo de turismo con la intención de mejorar las condiciones de sociabilización, pero sobre todo se fundó con la mentalidad que el turismo debe ser accesible para todo tipo de público en general.

Esta población demanda un entorno urbano y social más integrador donde poder desarrollarse como ciudadanos de pleno derecho. En este sentido, se ha avanzado en la accesibilidad integral o universal, principalmente porque lo fuerzan las leyes y disposiciones, pero no es suficiente. De esta manera, este segmento demográfico no encuentra siempre un viario urbano y una arquitectura adaptada a las distintas discapacidades. Pero no todo es accesibilidad arquitectónica, puesto que este tipo de demanda, a pesar también de algunos avances, tampoco encuentra con frecuencia un servicio y una formación que especialmente contemplen y atiendan sus discapacidades físicas y sensoriales. Así, trabajar en el sector turístico convencional no es lo mismo que hacerlo particularmente para el llamado turismo social y accesible. (Jurado, J. M, 2014, p. 129)

Por otro lado, existe otro tipo de turismo que cumple la misma función el cual se lo denomina como “turismo accesible”, Pozo, J, (s.f) menciona que:

Son dos conceptos, el turismo accesible y el turismo inclusivo, que cada vez más se demandan más en las sociedades justas y desarrolladas, donde hay una mayor conciencia por ofrecer una verdadera igualdad de condiciones a todas las personas, no sólo a nivel laboral, sino también en aspectos del ocio como es el turismo.

## **TIPOS DE DISCAPACIDAD**

### **Discapacidad Auditiva**

“La audición es un sentido de gran importancia que, entre otros, nos capacita para acceder al lenguaje. En ocasiones este sentido se ve alterado, produciéndose una pérdida de audición, lo que implica la existencia de personas con déficit auditivo” (Carrascosa, J, 2015, p. 102).

“Pueden afectarse diferentes partes de la vía auditiva, y la pérdida se clasifica como de conducción, neurosensorial o mixta en función de la parte de la vía que resulte afectada” (Lawrence R. Lusting, 2020).

“Las causas de esta discapacidad son múltiples, puede ser por factores hereditarios, el uso de antibióticos ototóxicos, dificultades en el parto, meningitis, infecciones de oído medio, pérdida auditiva inducida por ruido, pérdida auditiva por la edad (presbiacusia), entre otros” (Tamashiro A, E, s.f).

“La pérdida auditiva puede ser de ambos oídos (bilateral) o de un solo (unilateral)” (Tamashiro A, E, s.f). “Las personas con pérdida auditiva en un único oído (sordera unilateral) no suelen presentar limitaciones de comunicación en situaciones de uno-a-uno” (Lawrence R. Lusting, 2020).

“Para muchas personas, la sordera unilateral puede alterar la vida cotidiana y provocar una discapacidad significativa en el trabajo y en situaciones sociales” (Lawrence R. Lusting, 2020).

La discapacidad auditiva se la ha definido con varios conceptos entre los cuales se tiene:

Según Tamashiro, E (s.f.), menciona que:

La discapacidad auditiva es la disminución en la capacidad para escuchar sonidos a un nivel de normalidad, puede ser de diferentes tipos y grados. Dependiendo la severidad y la edad en que aparece, va a tener un impacto

en su desarrollo integral: perceptivo, lingüístico, físico, cognitivo, emocional y social.

En el mismo orden de ideas, Pérez, J & Merino, M (2012) comentan que:

El concepto de sordera se utiliza para nombrar a la falta o a una limitación de la capacidad de oír. Dicha discapacidad puede ser absoluta (lo que se conoce como cofosis) o sólo parcial (en este caso, se habla de hipoacusia).

### **Lengua de Señas**

“Los lenguajes de signos son formas de comunicación manual, que dependen principalmente del canal visual para percibir la información lingüística, y son utilizados por las distintas comunidades de sordos del mundo como el principal medio de comunicación” (Herrera, V, 2005, p.2).

Dicho de otra manera, “por ser un lenguaje visual, éste utiliza dimensiones de espacio y movimiento para transmitir información sobre diversos parámetros espaciales simultáneamente”. (Herrera, V, 2005, p.2). Existe otra manera por la cual también se da este tipo de lengua, el cual se lo denomina como gestos.

“Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal” (Cáceres, M, A, 2010, p. 4). “El deletreo con los dedos es el proceso de deletrear palabras usando formas de manos que corresponden a las letras de la palabra” (Rosero, E, 2019).

“Las personas sordas son los principales usuarios de la lengua de señas, pero ésta puede ser utilizada también por monjes que han tomado un voto de silencio o en algunas actividades deportivas por ejemplo” (Vercher, E, 2018).

Hay varias comunidades usuarias de las lenguas de señas que no necesariamente tienen algún tipo de discapacidad. Un caso importante es la de los HOPAS (hijos oyentes de padres sordos), para quienes la lengua materna es la lengua de señas y no el español o su lengua oral local. O así

también los intérpretes de lengua de señas y estudiantes de la misma. (Rosero, E, 2019).

### **Oferta Turística Inclusiva**

“El turismo se ha convertido en uno de los sectores que impactan en alto grado el desarrollo económico de un país” (Helmut Sy Corvo, 2021); por tal motivo, cada año deben de existir mejores ofertas turísticas que sean accesibles para todo tipo de público en general.

Helmut Sy Corvo (2021) menciona que:

Han surgido nuevos destinos exóticos, pero lo más importante es la visión integrada que se tiene del turismo. Actualmente se hace necesario contar con una plataforma que trate de cubrir al máximo las necesidades del visitante, de manera tal que sienta el confort de su hogar durante su estadía.

“La oferta turística es aquella que está constituida por una agrupación de bienes, servicios, infraestructura y recursos, organizados de manera tal que permitan satisfacer la demanda de los visitantes” (Helmut Sy Corvo, 2021), la oferta turística inclusiva guarda similitud con el término inicial, con la única diferencia de que éstas se orientan a un público distinto.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROYECTO

#### **Diseño metodológico**

La metodología enfocada en el estudio es cuantitativa, el propósito es sustentar teóricamente la solución ante la problemática: algunas personas con este tipo de discapacidad auditiva han dejado de visitar los sitios culturales de visita debido a que no logran adquirir el conocimiento suficiente, la causa de esta situación se da porque varios de los sitios turísticos no poseen las herramientas suficientes que les ayude a desarrollar su conocimiento; este tipo de método se lo realiza en primera instancia debido a que servirá para realizar un previo análisis, con las reseñas que se obtengan, por medio de las técnicas de recolección de datos, la cual tiene como objetivo dar a conocer, el grado de aprobación de la implementación del manual en lengua de señas.

Para lograr cumplir lo antes mencionado, se realizará un análisis de campo como su nombre mismo hace mención, se procederá a indagar e investigar el sitio en el cual se quiere implementar el manual, en este caso el Museo de la Ciudad, a su vez se detallará el tipo de población que se requiere para la obtención de resultados, para lograr esto se aplicarán instrumentos de recolección de datos, entre estos se encuentran: observación u análisis de documentos bibliográficos y la encuesta, ambos métodos se los efectuará, para conocer información importante que será de ayuda para la elaboración del manual, además, servirán para analizar la factibilidad del mismo.

## **Variables y definición operacional**

Para el presente tema de investigación, se tomará en cuenta las siguientes variables:

### **Variable Independiente**

Lenguaje de Señas

El lenguaje de señas según Vercher (2018) afirma que:

La lengua de señas o de signos es la lengua natural de expresión y configuración gestoespacial y percepción visual gracias a la cual los sordos pueden comunicarse con su entorno social. Se basa en movimientos y expresiones a través de las manos, los ojos, el rostro, la boca y el cuerpo.

Para la recolección de datos se utilizaría el método de observación y análisis de documentos bibliográficos; los cuales servirá para recoger información que será de ayuda para la elaboración del manual, en caso de que los resultados sean positivos.

### **Variable Dependiente**

Turismo Inclusivo

En cuanto, a la variable dependiente se utilizará encuestas que según Trespacios, Vázquez y Bello (2005), afirman que:

Las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo.

Esta técnica se la empleara con el único fin de recolectar información relevante las cuales serán de gran importancia debido a que si la información recogida es errónea no se podrá realizar el método estadístico.

## Diseño muestral

En la actualidad existe una población vulnerable que ha sido excluida de varios ámbitos y el turístico no iba a ser su excepción, a ellos se los denomina personas con discapacidades especiales, pero este proyecto se va a enfocar en un cierto tipo de discapacidad la cual se la conoce como auditiva, según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, existen 66.558 con este tipo de discapacidad en el Ecuador, en las cuales en la ciudad de Quito se registran un total de 10.808, estas se dividen entre el género femenino existiendo un total de 5.029 y en el masculino 5.777, debido a que las cantidades de personas con discapacidad auditiva son extensas se procede a utilizar el muestreo no pro balístico, el mismo se clasifica en varios tipos, pero en este caso se enfocara primordialmente en el que tiene enfoque por conveniencia, debido a esto se procederá a realizar la siguiente tabla.

**Tabla No. 1**

*Personas e instrumentos que se requieren para la recolección de datos.*

Tipo de personas	Instrumento	Cantidad
Turistas sin discapacidad	Encuesta	48
Personal del Museo de la Ciudad	Encuesta	10

**Fuente:** Elaboración Propia

## Análisis de los Resultados

Una vez que se ha aplicado las encuestas al personal del museo de la ciudad, turistas sin discapacidad auditiva y personal de instituciones turísticas, se obtuvieron los siguientes datos que serán presentados a continuación, los cuales a su vez servirán para impulsar la inclusión de personas con discapacidad auditiva al turismo.

1. ¿Conoce o ha escuchado acerca de sitios turísticos que permitan a las personas con discapacidad auditiva sentirse incluido?

**Tabla No. 2**

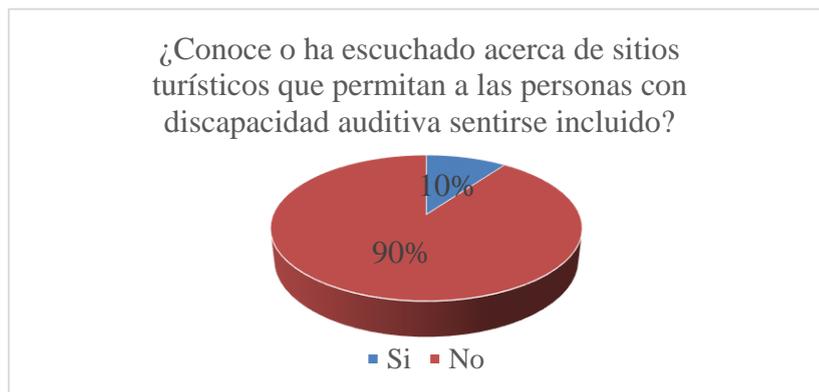
*Personas aplicadas la encuesta.*

Pregunta N 1	Masculino	Femenino	Subtotal
Si	4	2	6
No	21	33	54
<b>Total</b>			60

**Fuente:** Elaboración propia.

**Grafico No. 1**

*Pregunta:* ¿Conoce o ha escuchado acerca de sitios turísticos que permitan a las personas con discapacidad auditiva sentirse incluido?



Fuente: Elaboración propia

### **Análisis**

El 90% de los encuestados dieron una respuesta negativa, mientras que el otro 10% fue positivo, dando como resultado que en el Ecuador existen escasos sitios turísticos que hacen sentir incluidos a personas con discapacidad auditiva.

2. ¿Considera necesario políticas que fomenten un turismo inclusivo?

**Tabla No. 3**

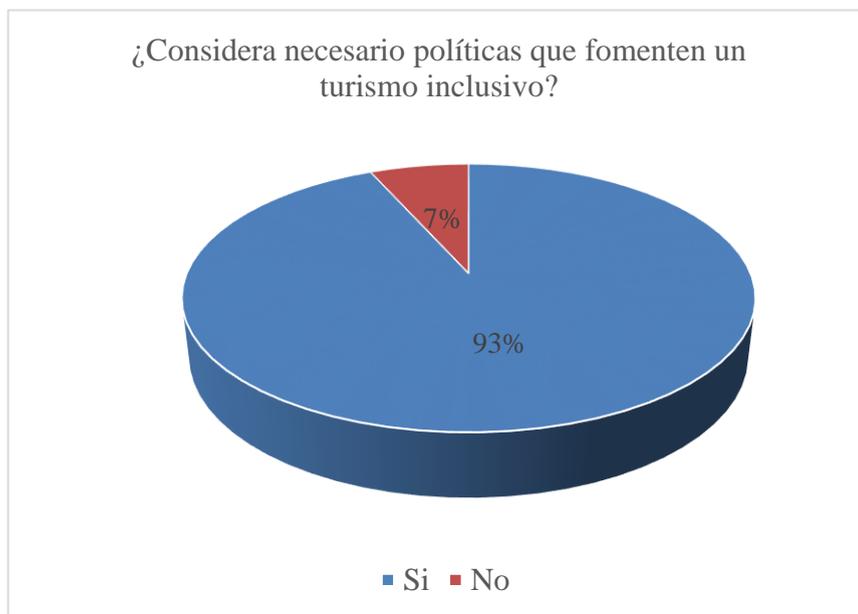
*Respuestas de la encuesta aplicada.*

Pregunta N 2	Masculino	Femenino	Subtotal
Si	26	30	56
No	3	1	4
<b>Total</b>			60

Fuente: Elaboración propia.

**Grafico No. 2**

*Pregunta: ¿Considera necesario políticas que fomenten un turismo inclusivo?*



Fuente: Elaboración propia

### **Análisis**

El 93% comenta que, si son necesarias políticas inclusivas, en cambio, un 7% de las personas mencionan que no son necesarias.

3. ¿Considera que las personas con discapacidad auditiva tienen acceso a las actividades relacionadas con el ocio?

**Tabla No. 4**

*Respuestas de la encuesta aplicada.*

Pregunta N 3	Masculino	Femenino	Subtotal
Si	10	8	18
No	18	24	42
<b>Total</b>			60

Fuente: Elaboración propia.

**Grafico No. 3**

*Pregunta: ¿Considera que las personas con discapacidad auditiva tienen acceso a las actividades relacionadas con el ocio?*



Fuente: Elaboración propia

### **Análisis**

El 70% representa a las personas encuestadas que dieron como respuesta, que las personas con discapacidad auditiva no tienen acceso, sin embargo, el otro 30% figura a las que mencionaron que si tienen acceso a las actividades relacionadas con el ocio.

4. Dentro del ocio, se encuentra la actividad turística. ¿Usted ha notado el interés de las personas con discapacidad auditiva hacia el turismo?

**Tabla No. 5**

*Respuestas de la encuesta aplicada.*

Pregunta N 4	Masculino	Femenino	Subtotal
Si	18	13	31
No	10	19	29
<b>Total</b>			60

Fuente: Elaboración propia.

**Grafico No. 4**

*Pregunta: Dentro del ocio, se encuentra la actividad turística. ¿Usted ha notado el interés de las personas con discapacidad auditiva hacia el turismo?*



Fuente: Elaboración propia

### **Análisis**

De todas las personas encuestadas el 52% hizo mención que el público con discapacidad auditiva no muestra interés, no obstante, el 48% restante dio a conocer que si tienen un interés por realizar turismo.

5. Para ayudar a la inclusión de la persona con discapacidad auditiva en el turismo. Cree usted ¿Qué el uso de un manual en lengua de señas podría facilitar la actividad?

**Tabla No. 6**

*Respuestas de la encuesta aplicada.*

<b>Pregunta N 5</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Subtotal</b>
<b>Si</b>	19	31	50
<b>No</b>	6	4	10
<b>Total</b>			60

Fuente: Elaboración propia.

**Grafico No. 5**

*Pregunta: Para ayudar a la inclusión de la persona con discapacidad auditiva en el turismo. Cree usted ¿Qué el uso de un manual en lengua de señas podría facilitar la actividad?*



Fuente: Elaboración propia

### **Análisis**

El 83% de los encuestados tienen la idea de que un manual en lengua de señas si podría facilitar la actividad turística, en contraposición, el 17%, piensa que la propuesta no facilitaría.

6. ¿Qué herramientas estarían acordes y permitirían que las personas con discapacidad auditiva se sientan incluidas?

**Tabla No. 7**

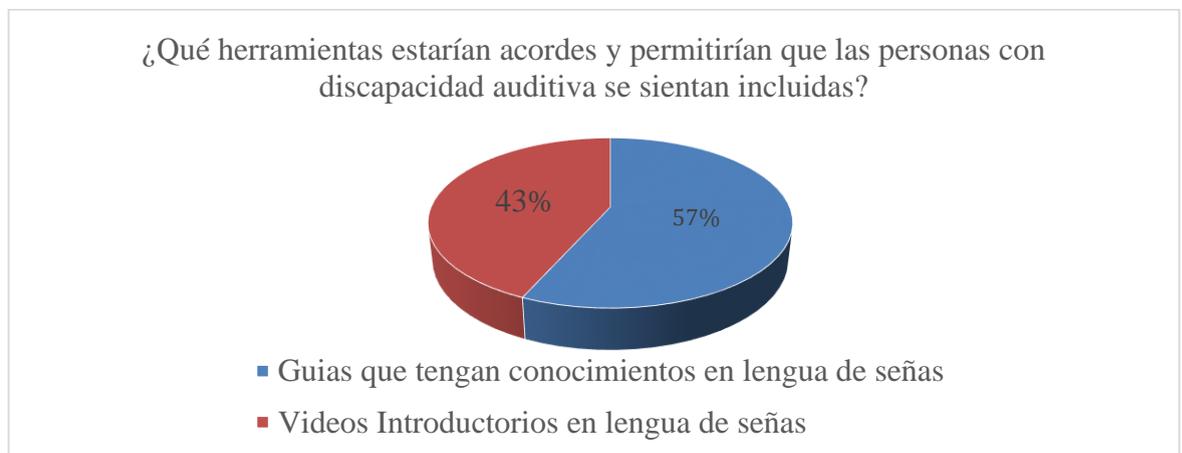
*Respuestas de la encuesta aplicada.*

<b>Pregunta N 6</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Subtotal</b>
<b>Guías que tengan conocimientos en lengua de señas</b>	23	11	34
<b>Videos Introdutorios en lengua de señas</b>	12	14	26
<b>Total</b>			60

Fuente: Elaboración propia.

**Grafico No. 6**

*Pregunta: ¿Qué herramientas estarían acordes y permitirían que las personas con discapacidad auditiva se sientan incluidas?*



Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

El 57% de las respuestas de las encuestas aplicadas sugirieron, guías turísticas que tengan conocimientos sobre lengua de señas ya que sería una herramienta de ayuda para incluir a las personas con discapacidad auditiva, además, un 43% cree que los videos introductorios en lengua de señas también es un buen instrumento que auxiliaría a impulsar la inclusión.

7. Sí se aplica la propuesta del manual usando lengua de señas, ¿Usted cree esto permitiría el interés de las personas con discapacidad auditiva a participar en la actividad turística?

**Tabla No. 8**

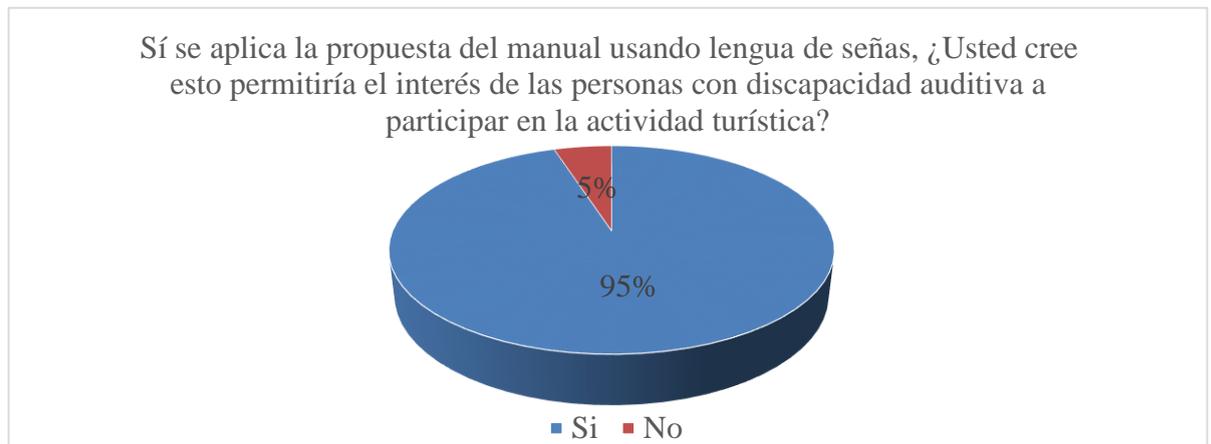
*Respuestas de la encuesta aplicada.*

Pregunta N 1	Masculino	Femenino	Subtotal
Si	37	20	57
No	2	1	3
<b>Total</b>			60

Fuente: Elaboración propia.

**Grafico No. 7**

**Pregunta:** *Sí se aplica la propuesta del manual usando lengua de señas, ¿Usted cree esto permitiría el interés de las personas con discapacidad auditiva a participar en la actividad turística?*



Fuente: Elaboración propia

### **Análisis**

El 95% de las personas suponen que la implementación de un manual en lengua de señas sería un gran apoyo e impulso para que el turista con dicha discapacidad se interese en realizar la actividad turística, mientras que, el 5% restante tiene el pensamiento de que la propuesta no motivaría a que sientan interés.

8. Al proveer a las personas con discapacidad auditiva de esta propuesta. ¿Cree usted que se interesarían en realizar turismo?

**Tabla No. 9**

*Respuestas de la encuesta aplicada.*

<b>Pregunta N 8</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Subtotal</b>
<b>Si</b>	29	22	51
<b>No</b>	6	3	9
<b>Total</b>			60

Fuente: Elaboración propia.

**Grafico No. 8**

*Pregunta: Al proveer a las personas con discapacidad auditiva de esta propuesta.*

*¿Cree usted que se interesarían en realizar turismo?*



Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

El 85% dio a conocer su respuesta la cual fue positiva, en cambio, el 10% sobrante fue negativo, esto dando como resultado que, de proveerles un manual en lengua de señas, las personas empezaran a interesarse por realizar turismo.

9. ¿Qué elementos considera usted que deben contemplarse en las políticas de accesibilidad turística?

**Tabla No. 10**

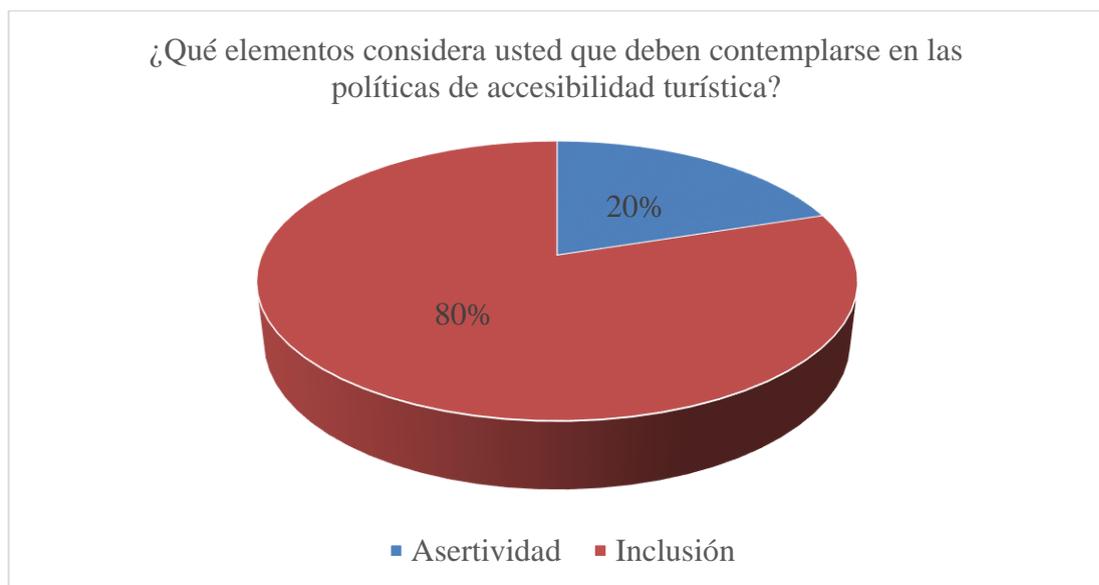
*Respuestas de la encuesta aplicada.*

<b>Pregunta N 9</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Subtotal</b>
<b>Asertividad</b>	4	8	12
<b>Inclusión</b>	25	23	48
<b>Total</b>			60

Fuente: Elaboración propia.

**Grafico No. 9**

*Pregunta: ¿Qué elementos considera usted que deben contemplarse en las políticas de accesibilidad turística?*



Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

El 80% de las personas encuestadas mencionan que un elemento principal que deben contemplarse en las políticas de accesibilidad turística sería la inclusión y el 20% mencionan que también se debe de implementar el asertividad.

10. ¿Considera usted a la accesibilidad turística como un elemento fundamental para la inclusión?

**Tabla No. 11**

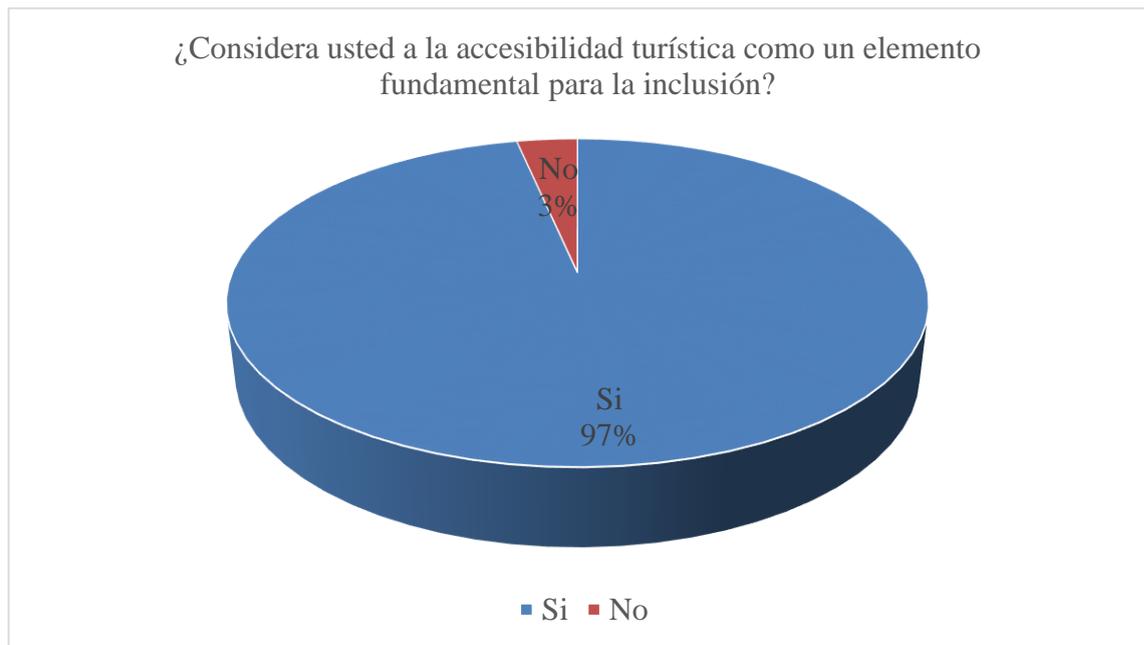
*Respuestas de la encuesta aplicada.*

Pregunta N 1	Masculino	Femenino	Subtotal
Si	17	41	58
No	2	0	2
<b>Total</b>			60

Fuente: Elaboración propia.

**Grafico No. 10**

*Pregunta: ¿Considera usted a la accesibilidad turística como un elemento fundamental para la inclusión?*



Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

En las encuestas el 97% consideran que la accesibilidad turística es un elemento fundamental para que exista la inclusión dentro de la sociedad, por lo contrario, el 3% considera que no es primordial.

## **Análisis de los datos**

Después de aplicar el instrumento de recolección de datos al personal del Museo de la Ciudad y proceder con la tabulación de los mismos se define que:

Según la pregunta 1, ¿Conoce o ha escuchado acerca de sitios turísticos que permitan a las personas con discapacidad auditiva sentirse incluido?, menciona que 90% de las personas no conoce o no ha escuchado acerca de sitios turísticos inclusivos, en cambio el 10% restante comenta que sí, dando a entender que en el Ecuador se encuentran pocos espacios turísticos que implementen el turismo inclusivo.

De acuerdo con la pregunta 2, ¿Considera necesario políticas que fomenten un turismo inclusivo?, los encuestados dieron a conocer sus pensamientos en los cuales un 75% considera que, si son necesarias políticas que fomenten el turismo, mientras que el otro 25%, considera que no, dejando como resultado que se requiere implementar políticas que ayuden a impulsar el turismo inclusivo.

Conforme con la pregunta 3, ¿Considera que las personas con discapacidad auditiva tienen acceso a las actividades relacionadas con el ocio?, los encuestados dieron a conocer sus respuestas, en el cual el 70% menciona que no considera que las personas con discapacidad auditiva tienen acceso a las actividades relacionadas con el ocio, antagónicamente, el 30% restante dijo que si, por lo tanto, es requerido crear actividades turísticas inclusivas que suplan las necesidades de los turistas con discapacidad auditiva.

Concorde a la pregunta 4, dentro del ocio, se encuentra la actividad turística. ¿Usted ha notado el interés de las personas con discapacidad auditiva hacia el turismo?, de todas las personas que realizaron la encuesta, un 52 % concuerda que si ha notado el interés de las personas con discapacidad auditiva hacia el turismo, por lo contrario, un 48% no lo ha notado, de este modo, se podría decir que si tienen motivación por el turismo, pero la mayor parte de la población no lo lleva a cabo, quizás la razón sea porque algunos de los establecimientos turísticos no están bien

adaptados con herramientas necesarias que sean que faciliten la visita del turistas con discapacidad auditiva.

A medida que se aplicó la pregunta 5, para ayudar a la inclusión de la persona con discapacidad auditiva en el turismo. Cree usted ¿Qué el uso de un manual en lengua de señas podría facilitar la actividad?, se detalló que un 83% está de acuerdo en que la implementación de un manual en lengua de señas si facilitaría la actividad, sin embargo, existe un 17% el cual cree que no, pero dado que la mayoría dio una respuesta positiva, dicha propuesta se la debería de desarrollar.

La pregunta 6, ¿Qué herramientas estarían acordes y permitirían que las personas con discapacidad auditiva se sientan incluidas? dio los siguientes resultados, un 57% de los ciudadanos que realizaron la encuesta dieron a conocer que se deben de implementar guías que tengan conocimientos en lengua de señas, por otra parte, un 43% menciona que, videos introductorios en lengua de señas sería una herramienta que también ayudaría a impulsar que las personas con discapacidad auditiva visiten los establecimientos turísticos.

Pregunta 7, si se aplica la propuesta del manual usando lengua de señas, ¿Usted cree esto permitiría el interés de las personas con discapacidad auditiva a participar en la actividad turística?, el 95% cree que, si motivaría a las personas con discapacidad auditiva, a diferencia de, el 5% los cuales creen que no, esto indica que el manual en lengua de señas se lo debe de aplicar.

Detallando los resultados de la pregunta 8, al proveer a las personas con discapacidad auditiva de esta propuesta. ¿Cree usted que se interesarían en realizar turismo?, un 85% comenta que si, a diferencia del 5% restante el cual menciona que no, según los datos recolectados, la propuesta si impulsaría a que el público se motive en realizar turismo, es por ello, que se les debe de proveer de esta propuesta.

En la pregunta 9, ¿Qué elementos considera usted que deben contemplarse en las políticas de accesibilidad turística?, el 80% de los encuestados considera que un elemento primordial seria la inclusión, mientras que, el 20% restante dio a

conocer que el asertividad sería otro elemento que debe contemplarse en las políticas de accesibilidad turística.

De la pregunta 10, ¿Considera usted a la accesibilidad turística como un elemento fundamental para la inclusión?, se logró detallar que, el 97% del total de los encuestados, considera que, si es esencial, en cambio, un 3% expresa que la accesibilidad turística no es un componente elemental para la inclusión, a partir de estos datos se llegó a lo siguiente, que la accesibilidad turística se la debe desarrollar y aplicar en todos los establecimientos que brinden servicios turísticos.

**Tabla No. 12**

*Ítems a favor del desarrollo del manual.*

<b>Pregunta</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
5.-Para ayudar a la inclusión de la persona con discapacidad auditiva en el turismo. Cree usted ¿Qué el uso de un manual en lengua de señas podría facilitar la actividad?	50	10
7.-Sí se aplica la propuesta del manual usando lengua de señas, ¿Usted cree esto permitiría el interés de las personas con discapacidad auditiva a participar en la actividad turística?	57	3
8.-Al proveer a las personas con discapacidad auditiva de esta propuesta. ¿Cree usted que se interesarían en realizar turismo?	51	9
<b>Total</b>	158	22

**Fuente:** Elaboración Propia

Una vez terminado el análisis global de los datos, se detalla que, la propuesta de elaborar un manual en lengua de señas se la llevara a cabo, dado que, dicha herramienta ayudaría a impulsar el turismo inclusivo.

## **ELABORACIÓN DEL MANUAL**

### **Diseño del manual**

El propósito de realizar esta herramienta, es debido, a que en el establecimiento turístico Museo de la Ciudad no se ha observado algún instrumento que facilite y que supla las interrogantes que el turista con discapacidad auditiva se plantea al momento de su visita, por tal motivo, se cree que este puede ser uno de los factores por los cuales no se ha logrado desarrollar el turismo inclusivo, dado esto, surge la idea de elaborar un manual, que detalle el contenido del guion del Museo, de manera resumida y entendible, con dos tipos de lenguajes en este caso, señas y escrito, además, lo que se quiere alcanzar con dicha propuesta es impulsar el desarrollo del turismo inclusivo en el Museo de la Ciudad, cabe recalcar que el contenido de dicho guion narra la historia de Quito desde sus comienzos hasta la actualidad.

### **Objetivo general del manual**

Crear una herramienta en lenguaje de señas para personas con discapacidad auditiva que ayude a desarrollar el turismo inclusivo en el sitio cultural de visita Museo de la Ciudad.

### **Objetivos específicos del manual**

- ✓ Impulsar a los estudiantes a elaborar e implementar proyectos inclusivos en sitios culturales de visita que aún no apliquen turismo inclusivo.
- ✓ Motivar a los turistas con discapacidad auditiva a realizar turismo.

### **Puntos importantes a tomar en cuenta para elaborar el manual**

- ✓ El manual debe tener palabras entendibles y concisas.
- ✓ El manual debe responder inquietudes que tenga el lector.
- ✓ El manual debe tener una estructura bien definida.

## Desarrollo del manual

En primer lugar, es importante acotar que el Museo de la Ciudad narra la historia de la ciudad de Quito desde sus comienzos hasta la actualidad, así como también, la historia de su edificio, por lo tanto, el edificio se encuentra estructurado por salas recreativas, cada una de estas salas narra una historia, conformada por los hechos históricos que acontecieron durante las distintas épocas, por tal motivo, están ubicadas en orden cronológico, tal como se muestran a continuación:

- ✓ Civilizaciones Antiguas
- ✓ Siglo XVI
- ✓ Siglo XVII
- ✓ Siglo XVIII
- ✓ Siglo XIX
- ✓ Siglo XX
- ✓ Enfermería del Antiguo Hospital

Una vez determinado esto, se realizó una lectura exhaustiva del guion del Museo de la Ciudad, para después, proceder a elaborar un resumen escrito, detallando cada uno de los hechos más importantes que sucedieron en las distintas épocas de la ciudad de Quito, como se observa en la imagen 1 y 2.

### Resumen del Guion del Museo de la Ciudad

El establecimiento no siempre fue museo dado que anteriormente funcionaba como hospital el cual antiguamente se lo llamaba, San Juan de Dios, un dato relevante es que antes de ser llamado así, lo denominaban Hospital Real de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo pero solo duro con este nombre aproximadamente unos 140 años, en esa época estaba en manos de la Cofradía de la Hermandad de la Caridad y Misericordia, con el pasar del tiempo la edificación paso a manos de la orden religiosa de los Betlemitas las cuales ofrecían dar a los pacientes cuidados relacionados con lo religioso con más exactitud al aspecto del alma y de la salud, hasta que en el año 1974 el estado paso a administrar el hospital, en el año 1998 el establecimiento abre sus puertas al público con una idea diferente en este caso como museo. El museo a diferencia de otros museos que se encuentran dentro de la ciudad, habla de la historia de los antiguos habitantes del Cantón Quito, de cómo fueron las etapas por la cuales tuvo que pasar la ciudad para llegar a ser lo que hoy día se conoce como Quito, dentro de las instalaciones se encuentran varias salas que son fundamentales, con una totalidad de cinco, cada uno habla de una temática diferente, entre estas están:

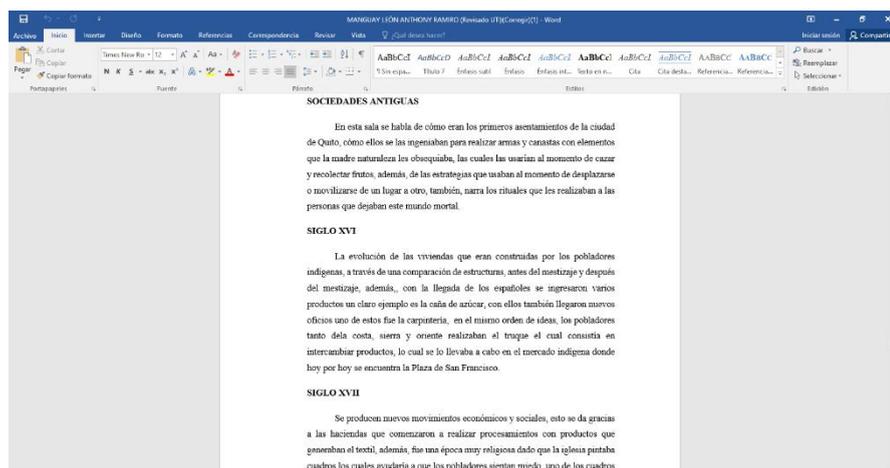
En esta sala se habla de cómo eran los primeros asentamientos de la ciudad de Quito, cómo ellos se las ingeniaban para realizar armas y canastas con elementos que la madre naturaleza les obsequiaba, las cuales las usarían al momento de cazar y recolectar frutos, además, de las estrategias que usaban al momento de desplazarse o movilizarse de un lugar a otro, también, narra los rituales que les realizaban a las personas que dejaban este mundo mortal. La evolución de las viviendas que eran construidas por los pobladores indígenas, a través de una comparación de estructuras, antes del mestizaje y después del mestizaje, además, con la llegada de los españoles se ingresaron varios productos un claro ejemplo es la caña de azúcar, con ellos también llegaron nuevos oficios uno de estos fue la carpintería, en el mismo orden de ideas, los pobladores tanto de la costa, sierra y oriente realizaban el trueque el cual consistía en intercambiar productos, lo cual se lo llevaba a cabo en el mercado indígena donde hoy por hoy se encuentra la Plaza de San Francisco. Se producen nuevos movimientos económicos y sociales, esto se da gracias a las haciendas que comenzaron a realizar procesamientos con productos que generaban el textil, además, fue una época muy religiosa dado que la iglesia pintaba cuadros los cuales ayudaría a que los pobladores sientan miedo, uno de los cuadros con los cuales mas terror creo, fue una pintura del infierno, la cual ayudaba a que los pobladores no pecaran, así mismo, las procesiones eran uno de los eventos que más concurrentes se daban dentro en la ciudad, de modo accesorio, aparecen las primeras tiendas que se las denominaba pulperías, en el mismo orden de ideas, las edificaciones comienzan a tomar otro tipo de estructura la cual una de las características más notoria era, que se las empezó a elaborar de dos pisos.

*Imagen No. 1.* Resumen del guion del Museo de la Ciudad. Primera página.

Las pinturas en esta época también empiezan a tener un cambio, los pintores comenzaron a extremar la realidad en sus pinturas, una exageración notoria era la de las frutas, pintándolas de un tamaño irreal, aparte de esto, la iglesia comenzó a dividir el templo según la clase social del poblador que asistía a las distintas celebraciones, que se la conoce como misas, también, en esta época nacen los impuestos los cuales fueron colocados a los artículos que usualmente se usaban en la vida cotidiana. En esta época se da por fin la independencia, lo cual se dio gracias a los nuevos pensamientos de libertad, junto con ella llega la imprenta y la modernización, además, los oficios que ya existían se empiezan a propulsar, del mismo modo, en esta misma época se implementaron las nuevas tecnologías. En el nuevo siglo los pobladores empezaron a establecer los servicios básicos, tales como alcantarillado y canalización, abastecimiento de agua, etc. También, se da la evolución de los transportes, con esto se da la llegada de los autos y del ferrocarril a la ciudad de Quito, además, se da la evolución de la comunicación, en este periodo se abren las primeras estaciones de radio. Recreación de cómo era el hospital conocido como San Juan de Dios en esa época, también, el tipo de herramientas que usaban los sanadores para tratar de curar a los pacientes, además, la alimentación que les daban para su recuperación, como era la vestimenta de los sanadores, curadores y pacientes, en el mismo orden de ideas, como eran las habitaciones en donde colocaban a las personas que trataban de sanarse.

*Imagen No. 2.* Resumen del guion del Museo de la Ciudad. Segunda página.

Seguidamente, se separó el resumen por épocas, manteniendo el mismo orden en el que están estructuradas cada una de las salas recreativas del Museo de la Ciudad, colocándolas con sus respectivas historias, hechos relevantes y leyendas que narra cada una, para esto fue requerido utilizar la aplicación Word, tal y como se muestra en la imagen 3.



*Imagen No. 3.* Separación del resumen por épocas.

Después de haber realizado y separado el resumen, se procedió con la traducción a lenguaje de señas, para lo cual fue necesario el apoyo de una traductora especializada en este lenguaje. Las personas con discapacidad auditiva utilizan gestos del cuerpo para su comunicación, por lo que en el manual se procura representar de forma gráfica las señas que, hacia la traductora al momento de traducir el resumen que estaba elaborado en lenguaje escrito, con lo cual, para poder implementarlos se realizó un escaneo de estas, como se visualiza en la imagen 4.



*Imagen No. 4.* Ilustración de los dibujos realizados a mano.

A continuación, se procede a colocar todo esto, en orden para empezar con la estructuración del manual, en la cual se definió que, tendrá una portada, una bienvenida, agradecimiento y el respectivo resumen del guion del museo, en ambos lenguajes realizado anteriormente. Serán distribuidos de manera cronológica, en el mismo orden que están organizadas las salas recreativas del Museo de la Ciudad. Así como se muestra en la imagen 5.

1. Portada
2. Bienvenida
3. Contenido (resumen del guion del museo en orden cronológico)
  - a. Sociedades Antiguas
  - b. Siglo XVI
  - c. Siglo XVII
  - d. Siglo XVIII
  - e. Siglo XIX
  - f. Siglo XX
  - g. Antiguo Hospital
4. Agradecimiento

*Imagen No. 5.* Estructura del Manual

En el mismo orden de ideas, se planteó que, en cada página exceptuando la bienvenida y el agradecimiento, se realice dos columnas, en las que, se definió que en la primera columna se colocará la traducción del resumen en lenguaje de señas

y en la segunda columna se colocara el resumen del guion del museo en lenguaje escrito, tal como se muestra en la imagen 6.

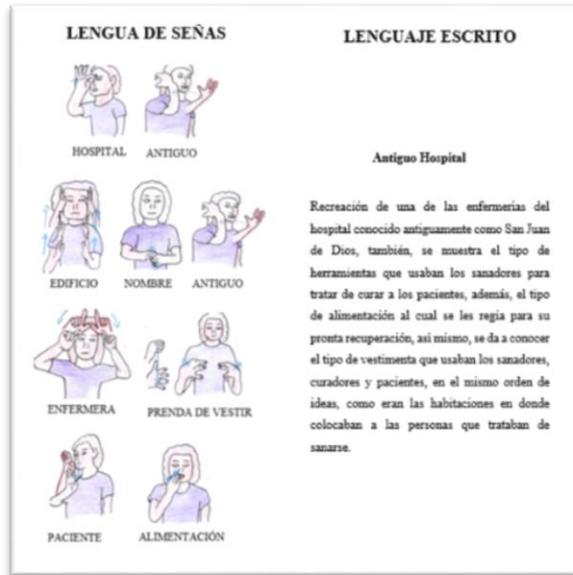
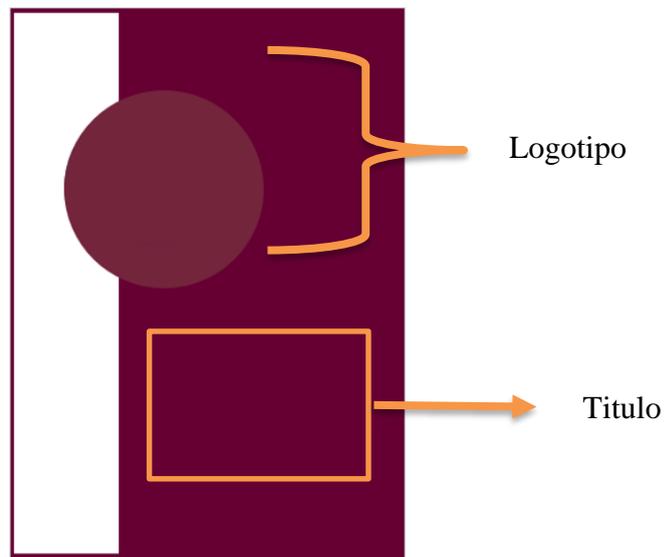


Imagen No. 6. Diseño de las páginas de contenido.

Por otra parte, se procede a elaborar el diseño que tendrá el manual. Primero, para la portada, se realizó un previo análisis, para identificar que ideas se quiere colocar en la parte frontal del manual y que colores lo caracterizarán, en las que se definió: el logo de la institución, en donde se aplicara el manual, además, el título, el cual, dará a conocer al lector de que va a tratar dicha herramienta, por último, el color vino y blanco, debido a que son los tonos representativos del establecimiento. Para poder implementar todos estos requerimientos en la parte frontal del manual, se realizó el siguiente diseño.



*Imagen No. 7. Diseño de portada.*

Para lograr diseñar la portada, fue requerido utilizar la aplicación picsart, además, constara de dos partes fundamentales, en primera instancia, el título, con el cual se quiere dar a conocer al turista de que va a tratar el contenido de dicha herramienta, en segunda instancia, el logotipo de la institución, el cual aplicará el manual en lenguaje de señas, tal como se observa en la imagen 7.

En cambio, para el diseño del interior del manual, se elaboró un bosquejo que esté acorde y se acople, tanto, a la estructura del manual como, a la portada, debido a que en este diseño se colocara el contenido del manual, por lo tanto, se definió el diseño que, se muestra en la imagen 8, cabe destacar, que, para lograr este bosquejo a cabo, se utilizó la aplicación picsart.



*Imagen No. 8. Diseño interior del manual.*

Por último, para lograr la elaboración del manual, se requirió el uso de la aplicación picsart, para poder diseñar la fachada y la portada, en cambio, para la traducción de lenguaje escrito a señas, fue requerida la intervención de una traductora, dado que, las personas que utilizan este tipo de lenguaje se comunican a través de gestos del cuerpo, se requirió también hojas de papel bond, para dibujar a mano, las señas que realizaba la traductora.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA – RESULTADOS**

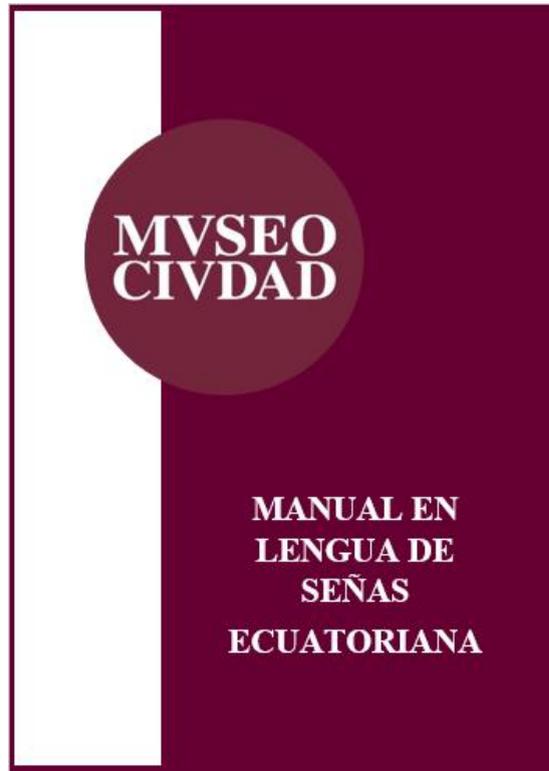
En este apartado se detallará el manual finalizado, el cual consta de un total de 9 páginas, cada una, realizada de forma manual, con una medida de 215 mm. de ancho por 315 mm. de alto, dentro de estas, se encuentra el contenido del guion del Museo de la Ciudad de forma resumida, haciendo mención, los hechos más relevantes acontecidos en la historia de la ciudad de Quito, en dos lenguajes tanto en escrito como en señas, para este último fue necesaria la ayuda de una traductora. Se realizó la representación gráfica de las señas traducidas, dado que este tipo de lenguaje se caracteriza en expresar los sentimientos y emociones de las personas que los utilizan mediante gestos corporales, adicional, se requirió utilizar un escáner para colocar los gráficos dentro del manual, conjuntamente, con la aplicación Word para realizar la estructura del manual.

Cabe destacar, que la estructura del contenido del manual, se basó en el orden cronológico que se encuentran ubicadas cada una de las distintas salas recreativas del Museo de la Ciudad, dicha estructuración del manual contiene las siguientes fases: portada, bienvenida, civilizaciones antiguas, siglo XVI, siglo XVII, siglo XVIII, siglo XIX, siglo XX y enfermería del antiguo hospital. A continuación, se describe lo colocado en dichas fases.

#### **Fases del manual**

##### **Portada**

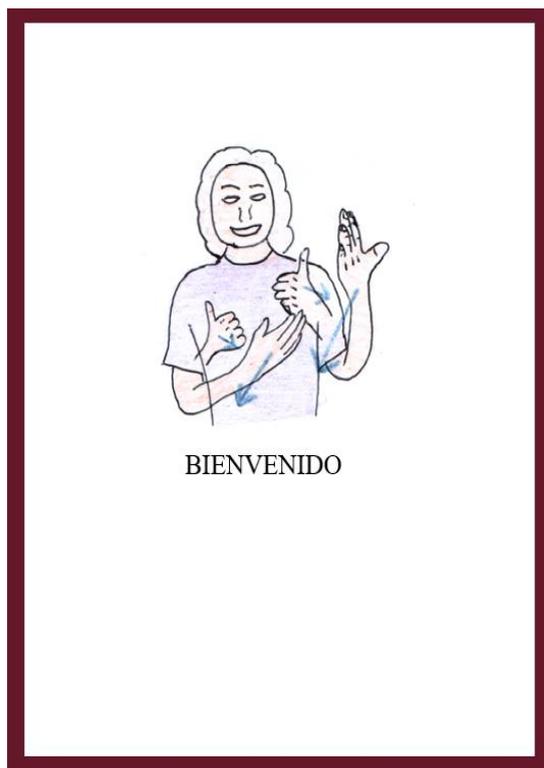
Para esta fase, se elaboró un diseño práctico y sencillo, que contiene en su inicio palabras concisas, las cuales dan a conocer al lector de que va a tratar dicha herramienta, además, está acompañado del logotipo del establecimiento turístico que aceptó la propuesta, en este caso, el Museo de la Ciudad, así mismo, está compuesto por el color vino y blanco, dado que, son los colores que caracterizan al sitio cultural de visita, para lograr este diseño, se requirió utilizar la aplicación picsart, tal como se muestra en la imagen 9.



*Imagen No. 9. Portada del Manual*

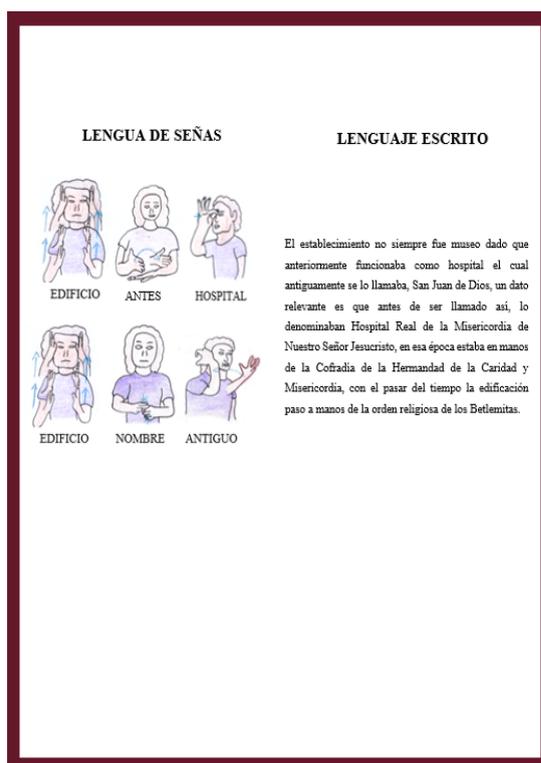
## **Bienvenida**

Para la siguiente fase, dado que, el manual debe ser conciso, se colocó solamente la palabra “bienvenido”, para que el lector sienta que esta interactuando con un guía, de la misma forma, en esta sección se colocó en dos tipos de lenguajes tanto en señas como en escrito, esto debido a que la herramienta va dirigida para el turista en general, como se observa en la imagen 10.



*Imagen No. 10. Bienvenida*

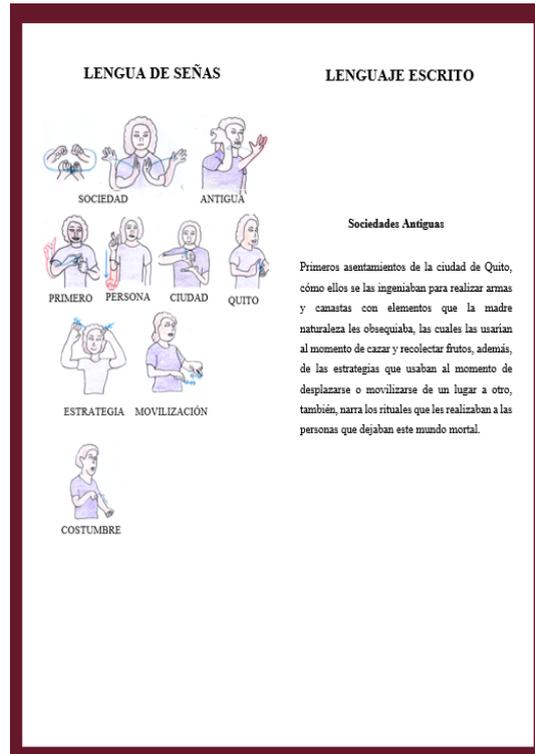
En el mismo orden de ideas, la bienvenida viene de la mano de una pequeña introducción, la cual trata de una breve narración de la historia del edificio y de sus antiguos propietarios, la cual, se colocó en dos columnas, una en lenguaje de señas y la otra en lenguaje escrito. Para la elaboración de este apartado se realizó la lectura a la introducción del guion, además, se tomó en cuenta las versiones de cada uno de los guías turísticos del establecimiento, para construir un resumen que detalle todos estos aspectos, tal como se observa en la imagen 11.



*Imagen No. 11. Introducción.*

### **Sociedades Antiguas.**

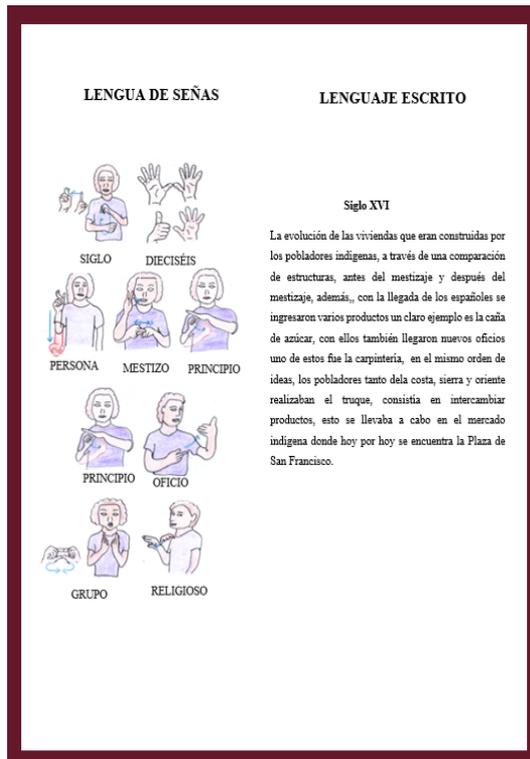
Para la elaboración de la siguiente fase, se realizó una lectura del guion del museo, específicamente de la historia que narra esta época, en temas como la vida cotidiana de los primeros pobladores de la ciudad de Quito, explicando detalladamente como eran sus costumbres, viviendas, tradiciones y alimentación, de esta época. como se observa en la imagen 12.



*Imagen No. 12.. Sociedades Antiguas*

## **Siglo XVI**

En esta fase se narra de manera resumida de, cómo sucedió la conquista española y los cambios que surgieron con ella. Para su elaboración, al igual que la anterior, se realizó una lectura previa del guion del museo, específicamente de la historia que narra esta época, para después, proceder a extraer datos importantes relacionados con el origen del mestizaje, los productos introducidos con la llegada de los españoles, etc. Con el fin de dar a conocer al turista lo sucedido en este período, tal como se muestra en la imagen 13.



*Imagen No. 13. Siglo XVI*

## **Siglo XVII**

En esta fase, se menciona, la razón por la cual este periodo se lo conoce como el siglo de las luces, además, los cambios políticos, sociales y económicos que se acontecieron, procesamiento de productos textiles, influencia de la iglesia en la sociedad y la aparición de pulperías, tal como se muestra en la imagen 14.

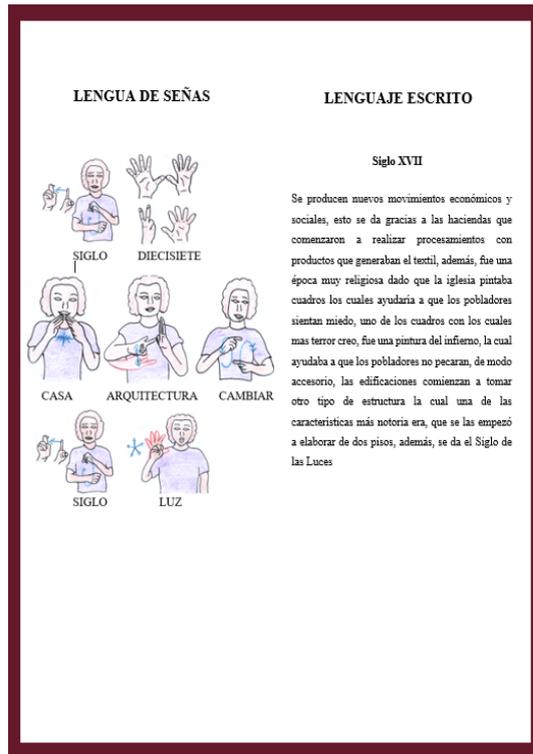
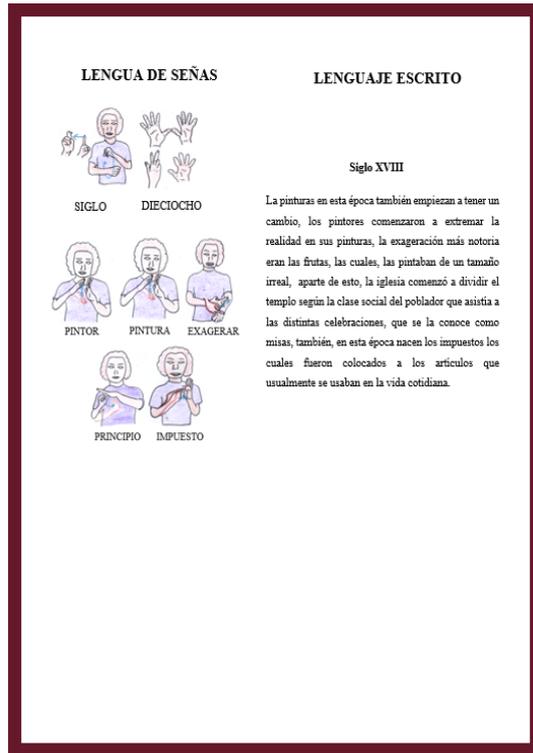


Imagen No. 14. Contenido del Siglo XII

### Siglo XVIII

En esta fase, se da a conocer, los hechos para el surgimiento de los impuestos y la exageración de los pintores en la realidad de sus pinturas, divisiones de clase social y la leyenda de Miguel de Santiago, donde se narra que crucificó a su alumno para poder representar el sufrimiento de Cristo en una pintura, tal como se muestra en la imagen 15.



*Imagen No. 15. Contenido del Siglo XVIII*

## **Siglo XIX**

En esta fase del manual, se comunica al usuario, los hechos sucedidos en la capital, tales como la independenciam de la Ciudad de Quito y los cambios que se produjeron de la misma, la implementación de nueva tecnología como la imprenta y la modernización, que ayudó a mejorar los procesos ya existentes, tal como se muestra en la imagen 16.

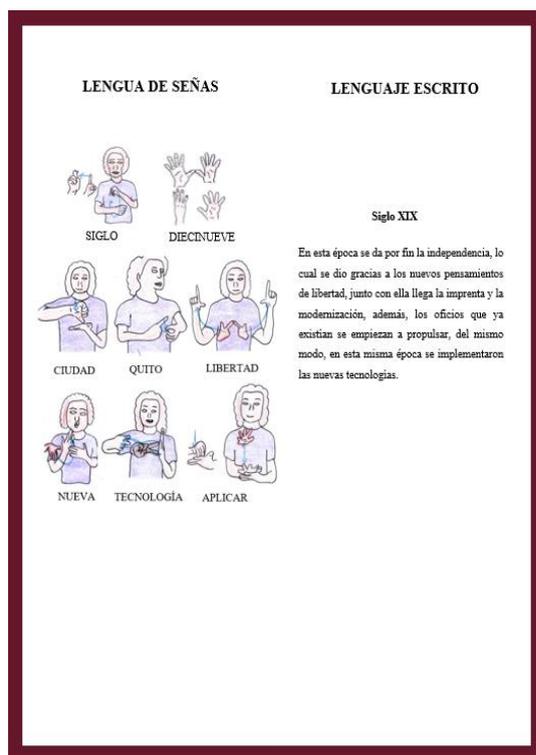
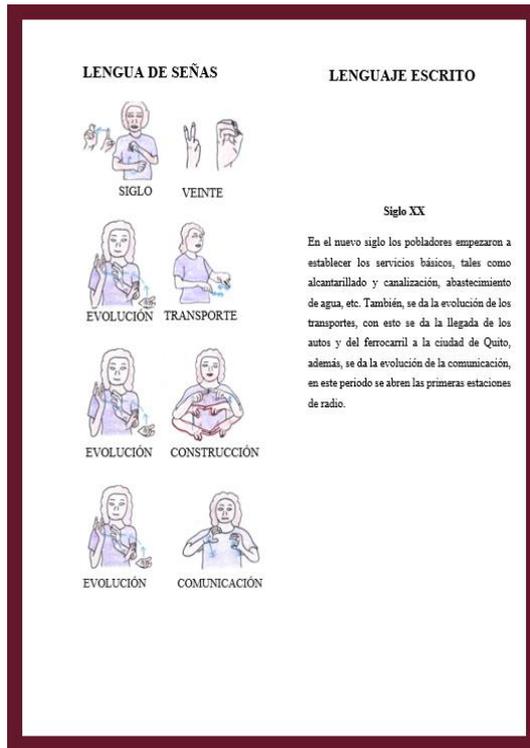


Imagen No. 16. Contenido del Siglo XIX

## Siglo XX

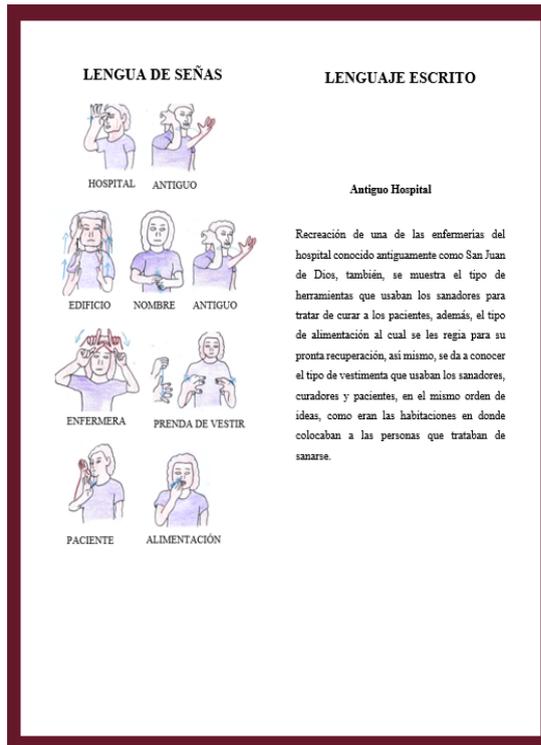
De manera similar, esta fase menciona el surgimiento de los servicios básicos, como son el agua potable, alcantarillado, luz eléctrica; la evolución de los transportes con la llegada del ferrocarril y el primer vehículo que llegó a la ciudad, además de la evolución de la comunicación con la implementación de radios, tal como se muestra en la imagen 17.



*Imagen No. 17. Contenido del Siglo XX*

### **Enfermería del Antiguo Hospital**

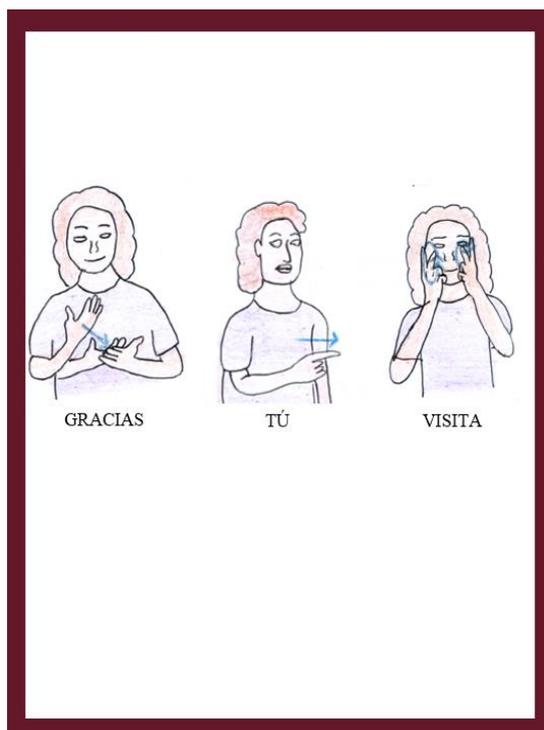
Por otro lado, esta fase señala como se trataba las enfermedades de los pacientes, su alimentación, los sitios en los cuales reposaban los pacientes y demostrar cómo era la enfermería de uno de los hospitales de la ciudad de Quito de la época antigua. tal como se muestra en la imagen 18.



*Imagen No. 18. Contenido de la Enfermería del Antiguo Hospital*

## **Agradecimiento**

Finalmente, en este apartado se muestra el agradecimiento hacia el turista una vez finalizado la visita al establecimiento turístico; la estructura del agradecimiento será similar a la página de bienvenida, con palabras simples acompañado de su respectivo gráfico de comunicación en señas, tal como se muestra en la imagen 19.



*Imagen No. 19. Agradecimiento*

### **Aplicación del manual**

Por parte del establecimiento turístico, se aceptó la propuesta de manera gustosa y tangible, debido a que es una idea innovadora con fácil acceso y aplicación, inclusive es una herramienta que contiene dos lenguajes, el de señas y el escrito, apta para el turista en general; además, se lo visualiza como un buen potencial para impulsar el turismo inclusivo, de la misma forma, es una manera de impulsar a los estudiantes a realizar proyectos inclusivos e implementarlos, para lograr formar una sociedad unida e inclusiva.

Debido a la emergencia sanitaria que está atravesando el mundo, dicho manual no se podrá aplicar, por lo tanto, si en un futuro se desea implementarlo, se deberá tomar en cuenta lo siguiente:

Las paginas deberán ser impresas en cartulina opalina y la portada en cartón sulfatado, en formato A4, además, el manual es apto para todo turista que desee realizar turismo inclusivo, preferiblemente para ser utilizado por personas mayores de cinco años.

En el momento que el guía proceda a conducir la visita al turista en el establecimiento, deberá de tomar en cuenta, las siguientes sugerencias al dirigirse a una persona con discapacidad auditiva:

**Puntos a tomar en cuenta cuando se dirija a una persona con discapacidad auditiva**

- ✓ La persona con discapacidad auditiva que ingrese al establecimiento turístico deberá ser guiada bajo los parámetros de turismo inclusivo.
- ✓ No explicar los contenidos de forma rápida, cada tema que se vaya a desarrollar o desglosar, se lo debe de realizar de manera tranquila y entendible.
- ✓ Al momento de establecer una conversación o explicación con el visitante, tratarlo con normalidad y respeto, para que se sienta cómodo e incluido y su visita sea amena.
- ✓ La persona que esté realizando el recorrido en lengua de señas, debe de tomar en cuenta que, para ejercer este tipo de lenguaje, se lo debe de efectuar en espacios con buena iluminación.
- ✓ Cuando se guie a una persona con discapacidad aditiva, es recomendable que se mantenga estático en un solo sitio, debido a que el lenguaje de señas se lo realiza a través de gestos y es propenso a distorsionar el mensaje a transmitir.
- ✓ Si la persona con discapacidad auditiva solicita repetir un tema en específico, trate de explicarlo nuevamente, pero con otras palabras o frases que sean comprensibles.

## CONCLUSIONES

1. Se identificó varios componentes intervinientes en el desarrollo del lenguaje de señas en los sitios culturales de visita, pero la principal, es porque la sociedad no se interesa en desarrollar e implementar proyectos inclusivos que ayuden a impulsar este tipo de lengua dentro de establecimientos que ofrecen servicios turísticos.
2. El museo de la ciudad consta con varios componentes que permiten realizar turismo inclusivo en los cuales constan de una rampa accesible, recorridos por cada una de las salas en lengua de señas, guías turísticos con conocimientos en lengua de señas.
3. Dicho instrumento se realizó en lengua de señas y lenguaje escrito, esto con la finalidad de que el manual sea accesible para todo tipo de público, además, en el cual se colocaron datos puntuales que describen la historia de la edificación y a cada una de las salas, menos las de tiempo limitado, que se encuentren dentro del museo de la ciudad.

## RECOMENDACIONES

1. Las instituciones educativas deberían de motivar a los estudiantes a realizar este tipo de propuestas, en cambio, los establecimientos turísticos que aún no apliquen la inclusión, deberían de apoyar las ideas innovadoras inclusivas, que ayuden al progreso del turismo accesible, si existieran más proyectos que incluyan a las personas con discapacidad, la sociedad no excluiría a nadie y se lograría adquirir una humanidad igualitaria.
2. El museo de la ciudad posee herramientas e infraestructura necesaria para realizar turismo inclusivo, sin embargo, se podría aplicar nuevos instrumentos que facilitarían el aprendizaje de las personas con discapacidad auditiva, tales como, un manual en lengua de señas, señalética turística en lengua de señas.
3. Los establecimientos turísticos deberían de tomar en cuenta propuestas como esta, e implementarlas, no solo para impulsar el turismo inclusivo, sino también, para dar a conocer a la sociedad que deberían de poner en práctica la inclusión, porque, si bien es cierto es una pieza fundamental para generar un cambio, y lograr así, un mundo donde existan las mismas oportunidades para todos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bembibre, C. (2010). *Cultural*. Recuperado de:  
<https://www.definicionabc.com/general/cultural.php>
- Borbor, P. (2014). *PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO COMUNITARIO EN LA COMUNA AYANGUE, PARROQUIA COLONCHE DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA*. Recuperado de:  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1756/1/BORBOR%20POZO%20DAVID.pdf>
- Cáceres, M, A. (2010). *LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL*. Recuperado de:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Carrascosa García, J. (2015). *LA DISCAPACIDAD AUDITIVA. PRINCIPALES MODELOS Y AYUDAS TÉCNICAS PARA LA INTERVENCIÓN*. Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad, 1(2),101-113.[fecha de Consulta 17 de Septiembre de 2021]. ISSN: 2603-9443. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574661395002>
- Castaño, L. (2018). *Espacio, memoria y usos populares en el Centro Histórico de Cali*. Recuperado de:  
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/13953/8/TFLACSO-2018LMCV.pdf>
- Chateloin, F. (2008). *EL CENTRO HISTÓRICO ¿CONCEPTO O CRITERIO EN DESARROLLO?*. Arquitectura y Urbanismo, XXIX(2-3),10-23.[fecha de Consulta 15 de Septiembre de 2021]. ISSN: 0258-591X. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839855003>
- Chateloin, F. (2008). *EL CENTRO HISTÓRICO ¿CONCEPTO O CRITERIO EN DESARROLLO?*. Arquitectura y Urbanismo, XXIX(2-3),10-23.[fecha de

Consulta 15 de Septiembre de 2021]. ISSN: 0258-591X. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839855003>

Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2021). *Estadísticas de Discapacidad*. Recuperado de:  
<https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

Elcomercio. (2011). *La leyenda de la imagen del Cristo Agonizante*. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/leyenda-de-imagen-del-cristo.html>

Francisco Coll Morales. (2020). *Historia del turismo*. Recuperado de:  
<https://economipedia.com/historia/historia-del-turismo.html>

Francisco Coll Morales. (2020). *Tipos de turismo*. Recuperado de:  
<https://economipedia.com/definiciones/tipos-de-turismo.html>

Francisco Coll Morales. (2020). *Tipos de turismo*. Recuperado de:  
<https://economipedia.com/definiciones/tipos-de-turismo.html>

García Fernández, I. M. (2014). *El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo*. Complutum, 26(2), 39-47. Recuperado de:  
<https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/50415/46837>

Google. (2021). *Museo de la Ciudad*. Recuperado de:  
<https://www.google.com.ec/maps/place/Museo+de+la+Ciudad/@-0.2228231,-78.5172113,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91d59981334401a3:0xbc5daba1bbcf06c!8m2!3d-0.2228263!4d-78.5150138?hl=es>

Helmut sy Corvo. (2021). *Oferta turística*. Recuperado de:  
<https://www.lifeder.com/oferta-turistica/>

Herrera, V. (2005). *ADQUISICIÓN TEMPRANA DE LENGUAJE DE SIGNOS Y DACTILOLOGÍA*. Recuperado de: <https://www.cultura-sorda.org/wp->

content/uploads/2015/03/Herrera\_Adquisicion\_temprana\_LS\_y\_dactilologia\_2005.pdf

Hiernaux-Nicolas, D. (2002). *¿Cómo definir el turismo? Un repaso disciplinario. Aportes y Transferencias*, 6(2), 11-27. ISSN 0329-2045. Recuperado de: <http://nulan.mdp.edu.ar/258/1/Apo2002a6v2pp11-27.pdf>

Jurado Almonte, J. M. (2014). *El turismo accesible en Andalucía y Portugal. Cuadernos de Turismo*, (33), 121–150. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/195681/160201>

Larrain, I (2020). *Experimentación urbana en centros históricos: identidad local e innovación para un patrimonio cultural más sostenible*. Recuperado de: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/experimentacion-urbana-en-centros-historicos-identidad-local-e-innovacion-para-un-patrimonio-cultural-mas-sostenible/>

Larrain, I (2020). *Experimentación urbana en centros históricos: identidad local e innovación para un patrimonio cultural más sostenible*. Recuperado de: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/experimentacion-urbana-en-centros-historicos-identidad-local-e-innovacion-para-un-patrimonio-cultural-mas-sostenible/>

Lawrence R. Lusting. (2020). *Pérdida de audición*. Recuperado de: <https://www.msmanuals.com/es-ec/hogar/trastornos-otorrinolaringol%C3%B3gicos/p%C3%A9rdida-de-audici%C3%B3n-y-sordera/p%C3%A9rdida-de-audici%C3%B3n-hipoacusia-sordera-parcial>

Manríquez, F. (2018). *Del Patrimonio a los patrimonios: monumentos, imaginarios y usos. La iglesia de Los Santos Ángeles Custodios y la Basílica de La Merced desde su declaración de Monumento Histórico hasta la actualidad*. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/167973/Del-Patrimonio-a-los-patrimonios-monumentos-imaginarios-y-usos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Montserrat, A (2017). *El Museo Escolar como entorno inclusivo para la Educación Artística*. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.7203/eari.8.10045>
- Morales Carmona, Imylce, & Freitag, Vanessa (2014). *Los Museos en el Siglo XXI: nuevos retos, nuevas oportunidades*. Revista Digital do LAV, 7(1),30-49.[fecha de Consulta 15 de Septiembre de 2021]. ISSN: Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337030167004>
- Morales Carmona, Imylce, & Freitag, Vanessa (2014). *Los Museos en el Siglo XXI: nuevos retos, nuevas oportunidades*. Revista Digital do LAV, 7(1),30-49.[fecha de Consulta 15 de Septiembre de 2021]. ISSN: Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337030167004>
- Navarro, J (2013). *Patrimonio cultural*. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/patrimonio-cultural.php>
- Pablos González, L., & Fontal Merillas, O. (2018). *Programas inclusivos para personas con TEA en museos. Ejemplos de buenas prácticas*. Revista Iberoamericana De Educación, 76(1), 23-38. Recuperado de: <https://doi.org/10.35362/rie7612988>
- Pazmiño, J (2015). *Inclusión al turismo de personas con discapacidad auditiva en el museo del alabado, sala mundo de los materiales*. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6159/1/T-UCE-0009-521.pdf>
- Pazmiño, J. (2015). *Inclusión al turismo de personas con discapacidad auditiva en el museo casa del alabado, sala mundo de los materiales*. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6159/1/T-UCE-0009-521.pdf>
- Peiró, R. (2020). *Cultura*. Recuperado de: <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>
- Pérez, J y Gardey, A. (2008) *Definición de Turismo*. Recuperado de: <https://definicion.de/turismo/>

- Pérez, J y Gardey, A. (2008). *Definición de cultura*. Recuperado de:  
<https://definicion.de/cultura/>
- Pérez, J y Merino, M, (2012). *Definición de sordera*. Recuperado de:  
<https://definicion.de/sordera/>
- Poveda, A. (2018). *La institución del museo: origen y desarrollo histórico*.  
Recuperado de:  
[https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd\\_096\\_jul.pdf](https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd_096_jul.pdf)
- Poveda, A. (2018). *La institución del museo: origen y desarrollo histórico*.  
Recuperado de:  
[https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd\\_096\\_jul.pdf](https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd_096_jul.pdf)
- Poveda, A. (2018). *La institución del museo: origen y desarrollo histórico*.  
Recuperado de:  
[https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd\\_096\\_jul.pdf](https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd_096_jul.pdf)
- Poveda, A. (2018). *La institución del museo: origen y desarrollo histórico*.  
Recuperado de:  
[https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd\\_096\\_jul.pdf](https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd_096_jul.pdf)
- Pozo, J. (s.f). *Turismo inclusivo y accesible para todos*. Recuperado de:  
<https://www.andalucialab.org/blog/turismo-inclusivo-turismo-accesible/>
- Rosero, E. (2019). *¿Son todas las lenguas de señas iguales?* Recuperado de:  
<https://www.turismoaccesibleec.org/2019/10/16/comparativa-iberoamericana-de-las-lenguas-de-senas-signos/>
- Rosero, E. (2019). *¿Son todas las lenguas de señas iguales?* Recuperado de:  
<https://www.turismoaccesibleec.org/2019/10/16/comparativa-iberoamericana-de-las-lenguas-de-senas-signos/>
- Salgado, M. (2004). “*Museos y patrimonio: fracturando la estabilidad y la clausura*”, en ICONOS No. 20, Flacso-Ecuador, Quito, pp. 73-81.  
Recuperado de: <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/issue/view/4/129>

- Salgado, M. (2004). “*Museos y patrimonio: fracturando la estabilidad y la clausura*”, en ICONOS No. 20, Flacso-Ecuador, Quito, pp. 73-81. Recuperado de: <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/issue/view/4/129>
- Sánchez, A. (2020). *¿Qué tipo de turismo se identifica contigo?* Recuperado de: <https://www.kikearnaiz.com/blog-de-viajes/tipos-de-turismo-que-necesitas-conocer>
- Santana, A (2003). *Turismo cultural, culturas turísticas*. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/ha/a/bPNDRqnv5mDzhQy54zVDbvF/?format=pdf&lang=es->
- Tamashiro A, E. (S.F). *Audiología. La discapacidad auditiva*. Recuperado de: <https://cpal.edu.pe/blog/la-discapacidad-auditiva/>
- Tamayo Salcedo, Ana Leticia, & Peñaloza Suárez, Laura. (2005). *Investigación en turismo y educación en la Universidad Autónoma del Estado de México. Teoría y Praxis*, (1),87-95.[fecha de Consulta 13 de Septiembre de 2021]. ISSN: . Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=456145114007>
- Toselli, C. (2006). *Algunas reflexiones sobre el turismo cultural*. PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural, 4(2), 175-182. Recuperado de: <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2006.04.012>
- Trespalcios, J. & Vásquez, R. & Bello, L. (2005). *Investigación de mercados: métodos de recogida y análisis de la información para la toma de decisiones en marketing*. Recuperado de <https://www.marcialpons.es/libros/investigacion-demercados/9788497323772/>
- Vercher, E, (2018). *La lengua de señas*. Recuperado de: <https://www.agestrad.com/la-lengua-de-senas/>
- Vercher, E. (2018). *La lengua de señas*. Recuperado de: <https://www.agestrad.com/la-lenguade-senas/>

Veschi, B. (2020). *Etimología de museo*. Recuperado de:  
<https://etimologia.com/museo/>

Villacís, L. (2015). *ANÁLISIS COMUNICACIONAL E ICONOGRÁFICO DEL MONUMENTO A LA INDEPENDENCIA DE QUITO*. Recuperado de:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5008/1/T-UCE-0009-341.pdf>

Villacís, L. (2015). *ANÁLISIS COMUNICACIONAL E ICONOGRÁFICO DEL MONUMENTO A LA INDEPENDENCIA DE QUITO*. Recuperado de:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5008/1/T-UCE-0009-341.pdf>

## ANEXOS

### ENCUESTA

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO HISTORICO CULTURAL

#### ENTREVISTA DIRIGIDA A ESPECIALISTA EN DISCAPACIDAD AUDITIVA Y TURISMO ACCESIBLE.

Objetivo: Conocer los criterios de los especialistas acerca de la inclusión al turismo de personas con discapacidad auditiva por medio del guión en lengua de señas.

1.	¿Conoce o ha escuchado acerca de sitios turísticos que permitan a las personas con discapacidad auditiva sentirse incluido?
2.	¿Considera necesario políticas que fomenten un turismo inclusivo?
3.	¿Considera que las personas con discapacidad auditiva tienen acceso a las actividades relacionadas con el ocio?
4.	Dentro del ocio, se encuentra la actividad turística. ¿Usted ha notado el interés de las personas con discapacidad auditiva hacia el turismo?
5.	Para ayudar a la inclusión de la persona con discapacidad auditiva en el turismo. Cree usted ¿Qué el uso de un guión en lengua de señas podría facilitar la actividad?
6.	¿Qué herramientas estarían acordes y permitirían que las personas con discapacidad auditiva se sientan incluidas?
7.	¿Sí se aplica la propuesta del guión usando lengua de señas, ¿Usted cree esto permitiría el interés de las personas con discapacidad auditiva a participar en la actividad turística?
8.	Al proveer a las personas con discapacidad auditiva de esta propuesta. ¿Cree usted que se interesarían en realizar turismo?
9.	¿Qué elementos considera usted que deben contemplarse en las políticas de accesibilidad turística?
10.	¿Considera usted a la accesibilidad turística como un elemento fundamental para la inclusión?

#### Imagen No. 20

Elaborado por: Johanna Elizabeth Pazmiño García

Fuente: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6159/1/T-UCE-0009-521.pdf>