



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
VIDA NUEVA**

TECNOLOGÍA EN HOTELERÍA Y TURISMO

**DISEÑO DE UNA GUÍA DE RESCATE CULTURAL
ENFOCADA EN LOS BIENES INTANGIBLES, DEL PUEBLO
PURUHÁ EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

PRESENTADO POR:

HARO GUAMÁN CAROLINE STEFANIA

TUTOR:

LIC. CUJANO GUACHI GEOVANNY JAVIER

JULIO 2021

QUITO – ECUADOR

**LCDO. GEOVANNY
CUJANO.MG REVISADO Y
APROBADO 14/05/2021
0995309366**

TECNOLOGÍA EN HOTELERÍA Y TURISMO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto: **“DISEÑO DE UNA GUÍA DE RESCATE CULTURAL ENFOCADA EN LOS BIENES INTANGIBLES, DEL PUEBLO PURUHÁ EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”** en la ciudad de Quito, presentado por el/la ciudadano/a **HARO GUAMÁN CAROLINE STEFANIA**, para optar por el título de Tecnóloga en **HOTELERÍA Y TURISMO**, certifico que dicho proyecto ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, del mes de Julio de 2021.

TUTOR: CUJANO GUACHI GEOVANNY JAVIER

C.I.: 180505764-1

TECNOLOGÍA EN HOTELERÍA Y TURISMO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **“DISEÑO DE UNA GUÍA DE RESCATE CULTURAL ENFOCADA EN LOS BIENES INTANGIBLES, DEL PUEBLO PURUHÁ EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”** en la ciudad de Quito, del/la estudiante: **HARO GUAMÁN CAROLINE STEFANIA** de la Carrera en Tecnología de **HOTELERÍA Y TURISMO**.

Para constancia firman:

ING.

DOCENTE ISTVN

ING.

DOCENTE ISTVN

ING.

DOCENTE ISTVN

TECNOLOGÍA EN HOTELERÍA Y TURISMO

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **HARO GUAMÁN CAROLINE STEFANIA** portador/a de la cédula de ciudadanía **1726525486**, facultado/a de la carrera **TECNOLOGÍA EN HOTELERÍA Y TURISMO**, autor/a de esta obra certifico y proveo al Instituto Superior Tecnológico Vida Nueva, usar plenamente el contenido del informe con el tema **“DISEÑO DE UNA GUÍA DE RESCATE CULTURAL ENFOCADA EN LOS BIENES INTANGIBLES, DEL PUEBLO PURUHÁ EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, con el objeto de aportar y promover la lectura e investigación, autorizando la publicación de mi proyecto de titulación en la colección digital del repositorio institucional bajo la licencia de Creative Commons: Atribución-NoComercial-SinDerivadas.

En la ciudad de Quito, del mes de Julio de 2021.

HARO GUAMÁN CAROLINE STEFANIA

C.I.: 1726525486

DEDICATORIA

Gracias a todas las personas que he tenido la dicha de conocer, compartir y que me han brindado su apoyo abnegado, con sus consejos, ánimos y acciones que han contribuido en mi formación profesional y que se ve reflejado en este proyecto de grado.

AGRADECIMIENTO

El más sincero agradecimiento a mis padres y hermanos que siempre me apoyaron para llegar a cumplir con este sueño que es de ser un hombre de bien y con una profesión, y los compañeros q de una u otra manera siempre estaban en los momentos difíciles de mi vida estudiantil. Además, agradezco a los ingenieros que me brindaron sus conocimientos y sus consejos para ser un profesional de éxito, también en ámbito personal.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
Antecedentes	4
Justificación	5
Objetivo	6
Objetivo General	6
Objetivo Especifico	6
CAPITULO I	7
Marco teórico y Metodológico	7
Identidad Cultural	8
Cultural	9
Los Puruháes	9
Cultura Puruhá	10
Lenguaje	11
Cosmovisión	11
Interculturalidad	11
Saberes Ancestrales	12
Patrimonio Intangible	12
Conocimientos Tradicionales	12
Pueblo	12
Turismo	13
Turismo Cultural	13
Turismo Etnográfico	13
Turismo Comunitario	13
Turismo Ecológico	13
Bienes Culturales	14
Saberes Ancestrales	14
Culkuan Fichaskum (La barrida o soba del cuy)	14
El Yachac Taytas y los Curacas	15

La Mesada Quichuai.....	16
Las parteras o comadronas.....	16
Bienes Inmateriales.....	17
Folklore.....	18
Leyendas.....	18
Rescate cultura indígena.....	19
Identidad cultural.....	19
Manifestaciones Culturales (Pueblo Puruhá).....	20
Manifestaciones Culturales Sociales.....	20
Manifestaciones Culturales Gastronómicas.....	21
Cocina de la Sierra.....	21
Guía de rescate cultural.....	22
Enfoque.....	22
Objetivos.....	22
Objetivo general.....	22
Objetivo específico.....	22
Descripción.....	23
CAPÍTULO II.....	24
METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROYECTO.....	24
De Campo.....	24
VARIABLES Y DEFINICIÓN OPERACIONAL.....	25
Variable independiente.....	25
Bienes Inmateriales.....	25
Bienes culturales.....	25
Patrimonio inmaterial.....	25
Variable dependiente.....	26
Rescate cultural.....	26
Técnicas De Recolección De Datos.....	26
Entrevista.....	27
Diseño muestral.....	27
Datos:.....	28
Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información.....	28

Técnicas de procesos y análisis de resultados.....	29
Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	30
Cuestionario	31
CAPÍTULO III	34
RESULTADOS	34
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS.....	34
Encuesta I	34
Interpretación:	34
Encuesta II.....	44
Encuesta III.....	50
Interpretación:	50
Análisis e interpretación de las entrevistas	55
Entrevista 1 Sra. Narcisa Martínez, habitante del pueblo Puruhá.....	55
Pregunta 2 ¿Cuál es el costo de la vestimenta indígena Puruhá?	56
Pregunta 3 ¿Porque cree usted que los jóvenes migran?	56
Entrevista 2 Srta. Miriam Nathaly Pilamunga Rimachi, Modista de la vestimenta Puruhá.....	57
Pregunta 1 ¿Mencione como es en la actualidad y como era en la antigüedad la vestimenta Puruhá?	57
Pregunta 2 ¿Mencione el significado de los colores?	58
Análisis global de los resultados	60
CAPÍTULO III	65
PROPUESTA.....	65
Introducción	66
Imagen creativa.....	66
Logo.....	66
Colores	67
Lema.....	67
Estructura de la guía	68
Anexos.....	68
CONCLUSIONES	112

Referencias	113
ANEXOS	118

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 ¿Conoce la historia de la cultura Puruhá?	34
Gráfico No. 2 ¿Cree usted que las costumbres del pueblo Puruhá son la herencia de nuestros antepasados?	35
Gráfico No. 3 ¿Es conocedor/a de las tradiciones culturales del pueblo Puruhá?	36
Gráfico No. 4 ¿Considera que el chamán o yachak es importante en la práctica medicinal?.....	37
Gráfico No. 5 ¿En qué medida considera que en la actualidad se ha perdido la identidad Puruhá?	38
Gráfico No. 6 ¿Cuál es la probabilidad de que usted adquiriera una guía de rescate cultural inmaterial del pueblo Puruhá?	39
Gráfico No. 7 ¿Cree usted que la creación de una guía de rescate cultural ayude a prevalecer los bienes inmateriales de la cultura Puruhá?	40
Gráfico No. 8 ¿Cómo te gustaría la presentación de la guía de rescate cultural??	41
Gráfico No. 9 ¿Cree usted que la guía de rescate cultural es un factor viable para la continuidad del pueblo Puruhá?.....	42
Gráfico No. 10 ¿Cree usted que brindar información mediante una guía de rescate cultural sea de vital importancia para el pueblo Puruhá?	43
Gráfico No. 11 ¿Genero?	44
Gráfico No. 12 ¿Cuáles son las tradiciones del pueblo Puruhá que siguen vigentes?	45
Gráfico No. 13 ¿Cuál cree usted que es el principal factor que produce la pérdida de identidad del pueblo Puruhá?.....	46
Gráfico No. 14 ¿En qué medida considera que los medios de comunicación fomentan la cultura Puruhá?	47

Gráfico No. 15 ¿Considera que en la actualidad sigue vigente la ideología de adorar a la Pachamama y a los astros	48
Gráfico No. 16 ¿Cuáles son los Raymis (fiestas) que conoce del calendario indígena?.....	49
Gráfico No. 17 ¿Conoce o recuerda usted como es la vestimenta indígena Puruhá?	50
Gráfico No. 18 ¿Considera que se mantiene la vestimenta indígena Puruhá? ...	51
Gráfico No. 19 ¿Cuál de esta gastronomía típica puruhá a consumido?.....	52
Gráfico No. 20 ¿Cree usted que aún se conserva la gastronomía típica Puruhá? 53	
Gráfico No. 21 ¿Cree usted que aún se conserva el idioma Kichwa o Runa Shimi?	54
Gráfico No. 22 Conocimiento de la historia de la cultura Puruhá	60
Gráfico No. 23 Tradiciones del Pueblo Puruhá que siguen vigentes	61
Gráfico No. 24 Principal factor que produce la pérdida de identidad del pueblo Puruhá	61
Gráfico No. 25 La creación de una guía de rescate cultural ayude a prevalecer los bienes inmateriales de la cultura Puruhá	62
Gráfico No. 26 Los Raymis (fiestas) que aun sé conoce del calendario indígena	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 ¿Conoce la historia de la cultura Puruhá?	34
Tabla No. 2 ¿Cree usted que las costumbres del pueblo Puruhá son la herencia de nuestros antepasados?	35
Tabla No. 3 ¿Es conocedor/a de las tradiciones culturales del pueblo Puruhá? .	36
Tabla No. 4 ¿Considera que el chamán o yachak es importante en la práctica medicinal?	37
Tabla No. 5 ¿En qué medida considera que en la actualidad se ha perdido la identidad Puruhá?	38
Tabla No. 6 ¿Cuál es la probabilidad de que usted adquiriera una guía de rescate cultural inmaterial del pueblo Puruhá?	39
Tabla No. 7 Cree usted que la creación de una guía de rescate cultural ayude a prevalecer los bienes inmateriales de la cultura Puruhá?	40
Tabla No. 8 ¿Cómo te gustaría la presentación de la guía de rescate cultural? ..	41
Tabla No. 9 ¿Cree usted que la guía de rescate cultural es un factor viable para la continuidad del pueblo Puruhá?.....	42
Tabla No. 10 ¿Cree usted que brindar información mediante una guía de rescate cultural sea de vital importancia para el pueblo Puruhá?	43
Tabla No. 11 ¿Genero?.....	44
Tabla No. 12 ¿Cuáles son las tradiciones del pueblo Puruhá que siguen vigentes?	45
Tabla No. 13 ¿Cuál cree usted que es el principal factor que produce la pérdida de identidad del pueblo Puruhá?.....	46
Tabla No. 14 ¿En qué medida considera que los medios de comunicación fomentan la cultura Puruhá?	47

Tabla No. 15 ¿Considera que en la actualidad sigue vigente la ideología de adorar a la Pachamama y a los astros?.....	48
Tabla No. 16 ¿Cuáles son los Raymis (fiestas) que conoce del calendario indígena?.....	49
Tabla No. 17 ¿Conoce o recuerda usted como es la vestimenta indígena Puruhá?	50
Tabla No. 18 ¿Considera que se mantiene la vestimenta indígena Puruhá?	51
Tabla No. 19 ¿Cuál de esta gastronomía típica puruhá a consumido?.....	52
Tabla No. 20 ¿Cree usted que aún se conserva la gastronomía típica Puruhá? .	53
Tabla No. 21 ¿Cree usted que aún se conserva el idioma Kichwa o Runa Shimi?	54

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen No. 1 Encuesta I Diseño de una guía de rescate cultural	31
Imagen No. 2 Encuesta II Saberes escondidos de la cultura Puruhá.....	32
Imagen No. 3 Encuesta III Vestimenta representativa de la cultura Puruhá.....	33
Imagen No. 4 Entrevista 1 Sra. Narcisa Martínez, habitante del pueblo Puruhá Elaborado por: Caroline Stefania Haro Fuente: Investigacion propia	55
Imagen No. 5 Entrevista 2 Sra. Mirian Nathaly Pilamunga, Modista de la vestimenta Puruhá Elaborado por: Caroline Stefania Haro Fuente: Investigacion propia.....	57
Imagen No. 6 Logo Elaborado por: Caroline Stefania Haro Fuente: Investigacion propia.....	67
Imagen No. 7 Colores de la guía Elaborado por: Caroline Stefania Haro Fuente: Investigacion propia.....	67
Imagen No. 8 Encuesta I	118
Imagen No. 9 Encuesta II.....	119
Imagen No. 10 Encuesta III.....	120
Imagen No. 11 Entrevista de saberes Ancestrales.....	121
Imagen No. 12 Encuestas a moradores del pueblo Puruhá	121
Imagen No. 13 Comunidad Puruhá La Moya	121
Imagen No. 14 Entrevista de leyendas y fiestas ancestrales	122
Imagen No. 15 Artesanías del pueblo Puruhá	122
Imagen No. 16 Gastronomía ancestrales.....	122
Imagen No. 17 Vestimenta del pueblo Puruhá.....	123
Imagen No. 18 Origen del pueblo Puruhá.....	123
Imagen No. 19 Ficha INPC	124

RESUMEN

Este proyecto realizado en el pueblo Puruhá en la provincia de Chimborazo tiene como propósito elaborar una guía de rescate cultural enfocado en los bienes intangibles con la implementación de material informativo, promoviendo los saberes ancestrales. Para ello, este trabajo se enfoca en el estudio conceptual de la identidad y cultura del pueblo Puruhá que permite conocer las actividades y como se opera en la actualidad orientado en los bienes intangibles que consienten mantener viva la esencia de la cultura Puruhá.

En el diseño de la propuesta se detalla las alternativas de implementación, teniendo en cuenta los métodos de investigación realizados como la investigación de campo e información bibliográfica. La investigación cualitativa busca interpretar la información obtenida por medio de las entrevistas que fueron aplicadas a los moradores del pueblo Puruhá, pues ellos conocen las costumbres y tradiciones de su pueblo.

La guía de rescate cultural enfocado en los bienes intangibles se desarrolló apoyado en la búsqueda de información del INPC y la radical falta del desconocimiento, la desinformación o la falta de interés hacia los saberes ancestrales del pueblo. El pueblo Puruhá es reconocido como un pueblo milenario, guerrero vinculado a la Pachamama y a los elementos naturales que los rodean. Finalmente, la implementación de la guía contiene material informativo de los saberes ancestrales del pueblo puruhá con la finalidad de ser práctico, dinámico a los ojos del turista como el fin de formar parte de la identidad cultural Puruhá e incentivar a la generación actual a prevalecer su cultura.

PALABRAS CLAVE

(Pueblo Puruhá-Saberes Ancestrales-Guía de Rescate cultural-Bienes inmateriales)

ABSTRACT

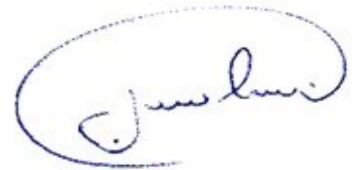
The purpose of this project carried out in the Puruhá people in the province of Chimborazo is to develop a cultural rescue guide focused on intangible assets with the implementation of informative material, promoting ancestral knowledge. For this, this work focuses on the conceptual study of the identity and culture of the Puruhá people, which allows us to know the activities and how it operates today, oriented towards intangible assets that allow keeping the essence of the Puruhá culture alive.

In the design of the proposal, the implementation alternatives are detailed, taking into account the research methods carried out, such as field research and bibliographic information. The qualitative research seeks to interpret the information obtained through the interviews that were applied to the inhabitants of the Puruhá people, since they know the customs and traditions of their people.

The cultural rescue guide focused on intangible assets was developed based on the search for information from the INPC and the radical lack of ignorance, misinformation or lack of interest in the ancestral knowledge of the people. The Puruhá people are recognized as a millenary people, a warrior linked to the Pachamama and the natural elements that surround them. Finally, the implementation of the guide contains informative material on the ancestral knowledge of the Puruhá people in order to be practical, dynamic in the eyes of the tourist, in order to form part of the cultural identity of the Puruhá and encourage the current generation to your culture prevail.

KEYWORDS

(Puruhá People- Ancestral Knowledge-Cultural Rescue Guide-Intangible assets)



Lic. Jorge Luis Gavilanez

0985184054

1716907298

Aprobado

INTRODUCCIÓN

La razón de este proyecto es presentar una guía de rescate cultural enfocada en los bienes intangibles, del pueblo Puruhá en la provincia de Chimborazo por lo cual en este lugar se puede realizar turismo comunitario que impulse los saberes ancestrales gracias a sus rasgos culturales que los autoidentifican, quienes se diferencian unos de otros por su tejido social y cultural que abarca múltiples formas y expresiones.

El presente proyecto abordó el problema de la pérdida de identidad y cultura que forma parte del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Puruhá, dichos elementos se exponen a factores sociales, económicos y demográficos como: la migración, aculturación, transculturación que amenazan a los bienes inmateriales, la transculturación, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías han jugado un rol trascendental generando múltiples identidades, a través, de la difusión masiva de elementos simbólicos. El objetivo de la investigación se basa en diseñar una guía de rescate cultural enfocada en los bienes intangibles, del pueblo Puruhá en la provincia de Chimborazo por medio de información virtual con el fin de incentivar a la generación actual a prevalecer su cultura.

El proyecto contiene técnicas de investigación con un enfoque mixto debido a que la primera sección de la parte cuantitativa se analizará el nivel de rescate cultural y en la parte cualitativa experiencias y técnicas en el pueblo Puruhá en la segunda sección de la parte descriptiva se utilizará el método de documentación bibliográfica e investigación de campo donde se considera los fenómenos presentes del rescate de la cultural Puruhá.

Como metodología de investigación de la guía de rescate cultural inmaterial establece la triangulación de datos, recogerá información en registro del INPC mediante fichas, de esta forma se pudo rescatar y conservar las manifestaciones culturales que se fueron perdiendo durante el pasar de los años. El INPC se encarga de la preservación, conservación, difusión, y especialmente del uso adecuado de bienes tangibles e intangibles de un pueblo.

Las Fichas de registro del INPC son fundamentales para conocer el Patrimonio Cultural tanto material como inmaterial

Antecedentes

La Comunidad Puruhá está ubicada en la Sierra Central y se trata de una sociedad asentada en lo que hoy es la provincia de Chimborazo, en Ecuador y está organizado en grupos familiares unidos por comunas. Hablan la lengua quichua y tenían como dioses tutelares a los volcanes Tungurahua y Chimborazo, adoraban, además, al Sol y la Luna. Se ha visto necesario contar con material informativo que transmita saberes ancestrales, orígenes, historia y cultura. El trabajo contará con revisión bibliográfica del INPC En las últimas décadas, el pueblo Puruhá ha mantenido su identidad a través de las fiestas y tradiciones.

La transmisión del conocimiento es ancestral a través de la enseñanza oral de generación en generación y la sanación con medicinal natural a cargo de los ancianos la formal que se la imparte a través de los sistemas de educación bilingüe e hispana. Los varones de esta cultura visten camisetas de algodón o fibra de cabuya que les llegan a media pierna Conservan sus vestidos como el poncho de lana u orlón con rayas y sombrero, mientras Las mujeres el anaco de paño poliéster o casimir sujetado con una faja o chumbi, bayeta o reboso sujetado al pecho con collares y con pulseras, el cabello lo llevan largo y trenzado, sostenido con una cinta de cabuya a la altura de la frente, en las fiestas cambian por colores llamativos. Por tanto, se ha visto la necesidad de considerar la realización de una investigación de carácter turístico, que permita reconocer el potencial de la cultura Puruhá. (Aragon, 2015)

La Comunidad Puruhá combina la producción agrícola con la ganadería de páramo como la crianza de llamas y alpacas. Además, realizan trabajo artesanal en el que participan todos los miembros del hogar. La cultura está capacitada para el turismo comunitario y brinda convivencia comunitaria, aventura, alta-montaña, medicina tradicional andina, descubriendo lugares poco conocidos.

Justificación

Se utilizará el método de documentación bibliográfica e investigación de campo donde se obtendrá y se dará a conocer la cultura, cuál es su historia, de dónde proviene, cuáles son los saberes ancestrales que practica el pueblo Puruhá. Actualmente el indígena de Chimborazo quien le da identidad ancestral. La ruralidad de Chimborazo le da carácter a toda la provincia, incluso a su capital Riobamba. Carlos Moreno, asesor del Prefecto (actual), hace notar que el indígena de Chimborazo es quien gesta el “Concepto de la Interculturalidad”, camino que debemos seguir todos.

Tener consideración por la diversidad sociocultural y, particularmente un respeto por la cultura Puruhá; conocer los saberes ancestrales para que no se perjudiquen o afecten el tejido social donde se desarrolla, de tal modo de preservarla y revitalizarla como uno de las principales culturas. Asimismo, se persigue el objetivo de la equidad social en el pueblo Puruhá, generando mejores oportunidades de conservar sus bienes inmateriales, se debe promover el involucramiento de los habitantes del pueblo Puruhá, mejorando la integración, calidad de vida y un respeto por su riqueza cultural y patrimonial.

La manifestación del pueblo Puruhá posee un importante valor histórico y cultural característico, que pocas personas conocen. La cultura Puruhá tiene una importancia histórica y conocimiento ancestral atravesado por importantes hechos de conquista primero por los Incas y luego por los españoles, Pero a pesar de todo el aspecto más importante y valioso es la preservación de la identidad, es decir su propia esencia, lo que les diferencia del resto.

Objetivo

Objetivo General

Diseñar una guía de rescate cultural enfocada en los bienes intangibles, del pueblo Puruhá en la provincia de Chimborazo por medio de información virtual con el fin de incentivar a la generación actual a prevalecer su cultura.

Objetivo Especifico

- Analizar los bienes intangibles que forman parte de la identidad cultural de los Puruhá.
- Identificar las tradiciones del pueblo Puruhá pertenecientes a los bienes intangibles que permiten la prevalencia de la cultura.
- Establecer los bienes intangibles enmarcados en el proceso de rescate cultural representativos del folklore Puruhá.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

Existen diversas culturas y cada una de ellas son importantes, dentro de la constitución del Ecuador (2008) establece que:

“las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”. (art.21)

Se considera a los Saberes Ancestrales como un campo social, siendo entendido este como un “espacio socialmente construido en el cual se asienta una red de relaciones objetivas de fuerza y de luchas tendientes a transformarlo y, por lo tanto, el lugar de un cambio permanente” (Bourdieu, 1990, p. 135). Por otra parte, el Folklore es una particular estructura de sentido que llega a funcionar durante generaciones como canal de conocimiento y comunicación, menciona Pérez (2006) cuando en determinadas situaciones históricas un grupo geográficamente localizado llega a vivirla consciente e intencionalmente como propia.

De la misma forma, William J. Thom en Buitrón (1977) divide la palabra Folklore en dos: Por un lado, el Folk representa el sujeto, y personifica al pueblo en el quehacer cultural, su acción es permanente, creadora y vital y Lore es el atributo de ese sujeto, le otorga las cualidades culturales, a título de saber o sabiduría. Siendo así, Folk es el agente de la cultura tradicional del pueblo y, en ese sentido, no puede faltar en ningún grupo humano por más incipiente que sea su desarrollo espiritual y material y Lore es el fruto de la obra realizada por el agente. Por lo tanto, el folklore es la expresión del conocimiento popular. Para lograr una mejor comprensión de la palabra folklore se podría decir que él es todo el saber popular heredado de generación en generación.

Por otra parte, la cosmovisión andina se puede definir como la idea y apreciación del mundo de las personas, tras la cual contemplan y revelan su entorno natural y cultural, es el producto de un proceso de evolución del pensamiento. La cosmovisión andina como refiere Rodríguez (1998), es intuitiva, su predilección muestra un conocimiento desigual al occidental, con una cualidad analógica, tradicional y resumida. (Archig, 2015)

En la pacha (mundo) kichwa el pensamiento y el trabajo constituyen una realidad semejante, no existe un apartamiento entre lugar y período de tiempo, no hay fracción en estos universos de las divisiones: mente-cuerpo, pensamiento-sentido, argumento-impresión. Por lo que la interacción es el modelo y equivalencia, la manera natural de entender el mundo se asimila en la convivencia con la naturaleza y con los otros (Rojas, 2015).

La modernidad ha dejado una herida colonial que debe ser curada, remediada y fortalecida para construir un futuro descolonizado en el país y en la región; según Gimeno (2012), a fin de rehacer la historia desde la pluralidad de experiencias y justamente desde los saberes de pueblos que han sido subordinados y subalternados históricamente por la colonial del poder y del saber. Además, Pascual (2018) centra su atención en el origen y desarrollo de la nación Puruhá, Cuenta sobre aquellos territorios ocupados por los pueblos originarios y que se extendieron en las provincias de Chimborazo, Bolívar, Cotopaxi y Tungurahua. Una reintegración, que sería posible a través de elementos culturales y simbólicos como la gastronomía, vestimenta, ciencia, tecnologías, costumbres y tradiciones, que “permite identificarnos como pueblos hermanos”. Según el investigador, las condiciones sociales, políticas y económicas de la modernidad “están conduciendo a la sociedad a la extinción humana”. En ese contexto, propone como alternativa la recuperación de las costumbres familiares y comunitarias, que permiten reforzar el tejido social.

Identidad Cultural

Está definida como un conjunto de características que identifican a un colectivo dentro de la sociedad. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se identifica y reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo.

En consecuencia, la identidad cultural se caracteriza según Luckman (1988), es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento coordinado dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Cultural

Manifiesta a través de todos los métodos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el distintivo del hombre, él la crea, la usa y es afectado por ella. Benítez y Garcés (1989) refieren que la cultura no existe sin los hombres que son los creadores, recreadores y portadores:

- La cultura es sociedad o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo.
- La cultura no es índole de biológica por lo tanto no se hereda. Se transmite de generación en generación y se aprende durante una vida
- La cultura es acumulativa y por lo tanto de índole histórica; es fruto de la acumulación de los conocimientos y experiencias de un grupo.
- La cultura es dinámica está en permanente transformación. La cultura que ha sido transmitida como producto histórico no se mantiene estática, sino que se crea y recrea constantemente. (Lilyan Benitez - Alicia Garcés, 1989, pág. 8)

Los Puruháes

Determinar el origen de los puruháes resulta una tarea difícil, debido a la carencia de estudios que determinen su procedencia. Sin embargo, existen escritos donde se afirma que el hombre Puruhá llegó al callejón interandino atravesando la Cordillera Central desde la región amazónica, postura que resulta un poco verosímil, no obstante, y desde lo lingüístico se han encontrado resultados que

justifican aquella hipótesis al determinar que el puruhá, idioma de los ancestros puruháes tiene influencia del idioma jíbaro.

Los puruháes desarrollaron sus propias leyes, enmarcadas en sus dioses y en los curacas de cada pueblo, quienes obtenían el poder por generaciones sucesivas, es decir, por descendencia. Además, los curacas o jefes de cada ayllu se reunían para debatir sobre casos específicos con el objetivo de lograr un bienestar común. Por lo tanto, fueron considerados una “nación guerrera”, calificativo que refleja un período de grandes conflictos territoriales durante el período de conquista. Según la revista Culturas Ecuatorianas (1989), habitaron en la hoya de Riobamba en la actual provincia de Chimborazo. De la documentación temprana se conoce que estuvieron bajo la influencia de los incas desde un tiempo anterior a los pueblos de la región de Quito.

Cultura Puruhá

- Esta cultura habita en la Sierra Central, en la provincia de Chimborazo, en los cantones: Riobamba, Alausí, Colta, Chambo, Guamote, Guano, Pallatanga, Penipe y Cumandá.
- La identidad se mantiene a través de las fiestas y tradiciones heredadas desde la ancestralidad y las celebraciones como son el Carnaval, Reyes, Semana Santa, Corpus Christi y Difuntos.
- Sus montañas totémicas fueron el Chimborazo, como el varón y el Tungurahua como la hembra, esposa del Chimborazo.
- Los alfareros puruhás trabajaron su cerámica en forma sencilla. Observamos vasijas antropomorfas, con cuatro narices y cuatro ojos forman 4 rostros independientes, según el lado por el que se les observe. Las narices se convierten en orejas para el siguiente rostro. El color utilizado es el rojo con técnica negativa.

Lenguaje

Tiene una infinita capacidad de producción que permite la transmisión de las experiencias y conocimientos, así como acumulación. Según Benítez y Garcés (1989), el lenguaje es arte de la cultura y requisito fundamental de ella.

Cosmovisión

Es el pensamiento propio, es la forma de ver el mundo, de poder leer el mensaje en el viento que susurra, en las nubes, en las plantas, en los ríos, en el canto de los pájaros, en el arco iris. Es además un don en el médico tradicional, quien tiene la sensibilidad de sentir las señales en el cuerpo y en los espíritus de la naturaleza. Por tanto, esta cosmovisión incide en todas las prácticas de su cultura y se expresa en los mitos y leyendas, así como en la vida diaria.

La cosmovisión andina es el cómo se ve el individuo en su entorno, es la interpretación de sí mismo con el universo, la relación que se da entre la tierra, los elementos y el hombre, los incas creían que se compartía la energía, los pensamientos con las plantas, los volcanes, el Inti y esto hacía que se mantenga el equilibrio en el cosmos, concibiendo que el hombre no domina sino más bien posee la capacidad de armonizar, según Benítez y Garcés (1989), estos conocimientos se han mantenido por 500 años y aún están presentes en los habitantes del pueblo puruhá.

Interculturalidad

Es una de las premisas fundamentales que el movimiento indígena ha impulsado como parte de su proyecto político, invocando reconocimiento social y aceptación mutua entre todos los grupos de la sociedad, propuesta que se dirige hacia la búsqueda de relaciones armónicas y la participación directa en la toma de decisiones en el desarrollo de los pueblos y la convivencia social, lo que será. Como lo menciona Guerrero (1999) "posible desde la vivencia de la propia vida cotidiana entre pueblos culturalmente diferenciados y con sentidos propios y distintos de existencia". En ese caso, las premisas del movimiento se relacionan con las experiencias culturales.

Saberes Ancestrales

La sabiduría de nuestro pueblo andino ha estado siempre aquí en las memorias orales andinas. Según Moya Alba (2000):

Patrimonio Intangible

La UNESCO en el 2003 entiende al patrimonio intangible como:

“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”
(s.p).

Conocimientos Tradicionales

Los conocimientos tradicionales nacen de la sabiduría de las comunas, comunidades, los pueblos y nacionalidades, de los hombres y mujeres de sabiduría de las diferentes comunidades. Son transmitidos de generación en generación. Es decir, de abuelos, abuelas, madres y padres, sabios, líderes, lideresas e integrantes de la comunidad a las personas más jóvenes e infantes. Es decir, atraviesa todo el ciclo de vida. Estos conocimientos son colectivos, contienen la sabiduría de los pueblos y nacionalidades. En ellos podemos identificar sus usos dentro de prácticas culturales. Cada uno está relacionado con varios espacios de la vida, por ejemplo, la naturaleza, experiencias comunitarias, medicina ancestral, clima, formas de producción como: la agricultura, ganadería, pesca y caza.

Pueblo

Según el Ministerio de Cultura (2014), “desde el punto de vista cultural, los pueblos son colectivos que forman parte o no de una nacionalidad y que guardan determinadas particularidades étnico-culturales. Es el conjunto de comunidades que comparten una misma historia, costumbres, modos de vida, idioma, cosmovisión colectiva a través de su comunidad, gobierno comunitario, en su

territorio. Son colectivos con valores culturales tangibles e intangibles que subrayan la diversidad como pueblos indígenas, afro ecuatorianos y montubios.

Turismo

El turismo es el desplazamiento de las personas de manera temporal y voluntaria. Dentro de este concepto deben ser incluidos las relaciones humanas que conllevan y la prestación de servicios. Como lo menciona Raffino (2020) si bien los motivos del turismo son variados, suelen ser relacionados con el ocio.

Turismo Cultural

El Turismo Cultural se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. Por otra parte, los turistas con interés especial en la cultura corresponden al segmento del Turismo Cultural, es decir, como menciona Sergio (2015) su tamaño y valor son directamente aplicables a los valores culturales del país que motivan a los turistas a realizar un viaje.

Turismo Etnográfico

El turismo etnográfico comprende experiencias culturales exóticas, entre ellas visita a aldeas y hogares de minorías étnicas, parques temáticos, participación en eventos y festivales, así como la observación de bailes, ceremonias tradicionales además de la compra de artesanías y recuerdos étnicos (Cárdenas, 2016). Este tipo de turismo es un reto para los desarrolladores turísticos.

Turismo Comunitario

La idea del turismo comunitario es que el turista pueda experimentar como se vive dentro de una comunidad indígena. Que esté en contacto directo con los miembros de las comunidades, que los acompañe en sus actividades diarias o que aprenda costumbres de ellos.

Turismo Ecológico

El turismo ecológico, también conocido como ecoturismo, actividad turística que se concreta sin incidir en la relación entre los seres vivos y resalta la importancia de la preservación y la sustentabilidad o sostenibilidad. Por eso intenta sensibilizar al viajero sobre estos temas y busca un acercamiento entre el turista y la comunidad de acogida ambiente.

Bienes Culturales

Representan nuestra identidad histórica, artística, cultural y natural. Estos Bienes conforman los elementos que los Puruháes identifican con su pasado, su presente y el legado que deben transmitir a las generaciones futuras como herencia de su cultura. Por esta razón, Aragón (2015) refiere que es de gran importancia su protección y conservación en un entorno y con unas condiciones adecuadas, asegurándola a través de diversas medidas, desde la legislación vigente hasta la actuación de los propios ciudadanos.

Saberes Ancestrales

Es el conjunto de conocimientos, prácticas, mitos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena. Según Fernández y Bello (s.f) cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores en diferentes campos, como son los saberes agrícolas (rituales de siembra, lluvia y cosecha), los saberes culturales asociados al manejo de eventos cíclicos vestimenta y tejidos originarios

Los conocimientos y prácticas ancestrales en la medicina han sido muy frecuentes en años atrás ya que se utilizaba casi siempre en el pueblo Puruhá, actualmente se ha tratado de rescatar en la enseñanza de los nuevos jóvenes para enfocarlos a que solo con una planta se pueden curar. Según Quisaguani (2018), en el pueblo existe un sin número de plantas medicinales que se sigue cultivando y utilizado por los habitantes.

Culkuan Fichaskum (La barrida o soba del cuy)

- Se acostumbra a hacer las limpias con el cuy para poder ver las enfermedades que tienen las personas. Esto consiste en varios pasos:

- Escoger un cuy de color negro y sobre todo que sea el sexo contrario de la persona que va a ser tratada.
- La persona que vaya a realizar esto deberá soplarle trago en la cara del cuy para que salgan las energías negativas del animal y tenga una gran facilidad para realizar la limpia.
- A continuación, se deberá comenzar a fregar el cuy por todo el cuerpo de la paciente esto es muy importante ya que no deberá quedar ni un espacio de cuerpo que no sea frotado con el cuy.
- Por último, el limpiador tendrá que abrir al cuy cuidadosamente, primero cortándole la barriga para ver si tiene alguna enfermedad en el estómago luego pasa a la cabeza a ver si el problema está en ese lugar y por último revisan los huesos de cuy para ver si esa persona no sufre de enfermedades relacionadas con la misma.

El Yachac Taytas y los Curacas

- El yachac tayta, que en quechua significa sabio padre, shaman o médicos sacerdote, es el intermediario entre la sociedad, la naturaleza y el cosmos. Para incursionar en el mundo espiritual, se valen de rituales denominados “mesadas”, en las que involucran a las fuerzas cósmicas para que acudan en su auxilio
- El uso de las plantas les permite viajar espiritualmente por el tiempo y el espacio y comunicarse con los difuntos
- Los yachacs y los curacas se encargan de hacer o deshacer “el maleo y el embrujo” enfermedades sobrenaturales que son movidas por la envidia o la venganza del prójimo, influenciando sobre la suerte en el amor, la salud o el dinero de la víctima, por lo que a los yachacs se los denomina “brujos o hechiceros”

La Mesada Quichuai

Es un rito de exorcismo curativo que realiza el yachac tayta, con el fin de liberar al individuo, a la comunidad o a la misma tierra de infortunios y maleficios. En la mesada se puede distinguir en los siguientes pasos:

- El yachac prepara la mesa ritual colocando simétricamente un paño ceremonial piedras sagradas que representan a los espíritus aliados añade ofrendas comestibles y finalmente coloca velas que han sido frotadas en el cuerpo del paciente.
- Mediante cantos y ritos invoca a las entidades espirituales para que le ayuden en la curación, mientras un aprendiz purifica, con humo con tabaco soplos de licor, las yerbas que le ayudaran a limpiar a los maleados o brujeados.
- Entonces el yachac lee la vela, pronosticando el destino del paciente en cuanto salud, dinero, y amor. Los presentes pueden hacer comentarios y consume los comestibles que se bendijeron en la mesada.
- Luego el yachac succiona la piel del paciente para extraer las malas influencias que se han impregnado en el enfermo. Seguidamente lo purifica, limpiándolo con las yerbas bendecidas y soplándole trago.
- Finalmente, el ayudante recoge las yerbas y las a botar las yerbas impregnadas del mal. Mientras bendice objetos personales para que los lleve como amuleto.

Las parteras o comadronas

Usualmente las parteras o comadronas son mujeres adultas de zonas secundarios, con suficiente fuerza espiritual para proteger a las parturientas y a los recién nacidos aprenden por tradición familiar, aunque en los últimos años, las autoridades de salud las incluyen en programas de atención primaria de salud, saben palpar el abdomen, atienden el parto acomodan los huesos de la cadera “encadaran”, manejan la dieta de la embarazada. Luego del parto dan baños

medicinales. Algunas parteras son expertas en curar enfermedades del campo que afectan a los niños. Algunas técnicas de las parteras tradicionales

- Las parteras para realizar el diagnóstico son a partir del 3 mes, ya que el bebe comienza a moverse; entonces las parteras ven si el niño está bien ubicado. Para acomodarlo las parteras conocen algunas maniobras, pero este procedimiento debe ser echo solo por alguien con mucha experiencia, ya que es riesgoso.
- Dirichuna (enderezar) se realiza cuando la cabeza del feto esta fuera de la posición normal, es decir en media pelvis. La comadrona primero cobija al vientre y, con las manos untadas de manteca de gallina, va acomodando la cabeza del feto a su posición normal, seguidamente faja a la madre para evitar que se repita la complicación y recomienda a la madre guardar reposo el resto del día.
- Manteara (sacudir con una manta) si en el octavo mes el feto este cruzado y se quiere enderezar; se acuesta a la madre en un poncho y se la cierra vigorosamente, con ayuda del esposo y el padre de la mujer, para que sacudan el poncho bajo la dirección de la partera, hasta lograr el propósito.
- Shusuna (ceñir) sirve también para acomodar al niño en la posición adecuada. Se acuesta la embarazada en un poncho o una bayeta, mientras la comadrona se ubica del lado en que esta el feto y sacude la bayeta lentamente hacia el otro lado. Se realiza de 2 a 3 veces cada 5 minutos. Luego de los procedimientos se debe guardar reposo.

Bienes Inmateriales

Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- técnicas artesanales tradicionales.

Folklore

El patrimonio sonoro es extenso, se destaca la fiesta del Carnaval en el que participa la Mama Shalva y el Taita Carnaval, amenizado con instrumentos de hojalata que acompaña a las coplas y versos. Según el Ministerio de cultura y Patrimonio (s.f), es considerada una de las regiones más ricas en cuanto a patrimonio cultural artístico, al existir una serie de iglesias, santuarios y edificaciones de tipo civil, construidos en las épocas colonial y republicana.

Leyendas

La identidad de los seres humanos se basa en un conjunto de rasgos, que van definiendo al individuo. Como parte de los rasgos de cada uno, está su identidad cultural, que se sustenta en usos y costumbres de su pueblo. La cultura de una sociedad se define por sus costumbres, tradiciones, formas de vestir, bailar, hablar, entre otras, y todas unidas, crean la identidad de un pueblo, esa identidad que los define, que los hace orgullosos de su origen y de su legado, creando un sentido de pertenencia.

La leyenda suele ser un relato maravilloso que algunas veces tiene origen en algún evento histórico, pero que suele estar enriquecido por numerosos elementos fantásticos. Es una producción literaria de creación colectiva sobre la existen diferentes versiones. Muchas de ellas han llegado a nuestros días incluso como auténticas piezas literarias. (Raymi)

Estos cuentos que han permanecido en la mente de quienes los escucharon forman parte del atractivo turístico de cada cantón debido a que sus habitantes los relatan mientras turistas nacionales y extranjeros llegan a sus tierras.

Los Puruháes se distinguieron por su bravura en la lucha contra los invasores incas y españoles, y fueron dos de sus más valientes caudillos, los generales Epiclachima y Calicuchima, quienes hicieron frente a los conquistadores.

- El Taita Chimborazo y la María Mayancela
- Antun Aya

Rescate cultura indígena

En la actualidad es conveniente rescatar los valores y costumbre étnicos ya que estos nos ayudan a enriquecer nuestros saberes culturales, Los puruhás han dejado atrás los años en los que preferían vestirse como mestizos para ser más aceptados y tener más oportunidades cuando llegaban a la ciudad desde las zonas rurales. Ahora, en las calles, de la provincia de Chimborazo, cada vez son más los que usan la vestimenta Puruhá con orgullo, tanto en ocasiones especiales, como en el día a día.

Identidad cultural

La identidad cultural se manifiesta en las costumbres y valores ancestrales, existen personas que comparten ese criterio de valor y creencia al sentirse en un estado de pertenencia, se identifican con la cultura ancestral quizá por herencia de familia o herencia social que se mantiene fuerte a pesar del transcurso del tiempo y una sociedad mentalizada en ideologías que prevalecen. Deducimos que la esencia de un pueblo radica en la dimensión de su espiritualidad, que persiste con el pasar de los años y en la actualidad operan como identidad cultural de los pueblos que se moldean dentro de las leyes de la sabiduría andina.

En la declaración de los derechos culturales de mayo del 2007, el grupo de Friburgo en Jaramillo (2009) definió a la identidad cultural como “el conjunto de referencias culturales por el cual una persona, individual o colectivamente, se define, se constituye, comunica y entiende ser reconocida en su dignidad” (p. 86).

Manifestaciones Culturales (Pueblo Puruhá)

Las expresiones culturales forman parte esencial de la identidad sociocultural y comprenden determinadas capacidades y conocimientos especializados que transmiten valores y creencias fundamentales. Por ello, las expresiones culturales son el resultado de la actividad de las personas, grupos o sociedades que poseen un contenido cultural.

El pueblo Puruhá conserva numerosas características de la cultura ancestral, como los rituales, vestimenta, la oralidad, alimentación, cerámica, producción agrícola, la medicina ancestral que es practicada por los Yachac Taytas. Según Almeida (2005), se refieren a los sabios de la comunidad, ellos que conocen el poder curativo de las plantas como por ejemplo el té de toronjil que es paliativo, la sábila es regeneradora de tejidos, la manzanilla, la valeriana, el llantén, la ruda entre otras, además de mantener viva su lengua materna el kichwa y como lengua complementaria el castellano.

El pueblo Puruhá, en la actualidad trabaja en el turismo comunitario en conjunto con organizaciones locales y extranjeras, sin dejar de lado la conexión con la naturaleza es lo más importante dentro de sus creencias, promoviendo en los turistas propios y extranjeros, que la Pacha Mama es la creadora de la vida.

Manifestaciones Culturales Sociales

- Pawkai Raymi (21 de marzo):
 - En el kuriñan o equinoccio de primavera, se celebra el mushuk nina o fuego nuevo.

- Hatun puncha inti raymi (21 de junio):
 - El gran día de la celebración de la luz o el gran momento o tiempo de la celebración del sol. Es el solsticio de verano o intiñan (camino del sol), donde se ejerce la máxima fuerza solar y es un tiempo masculino. Se le llama tiempo kari o runa.

- Koya raymi (21 septiembre):
 - Ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad es en el equinoccio de otoño o kuriñan, tiene que ver con la siembra y con la mujer. (warmi).

- Kapak raymi (21 diciembre):
 - Es el solsticio de invierno se celebran a los niños y a las mujeres, es el tiempo máximo femenino. Se le llama tiempo de warmi o tiya, es femenino.

Manifestaciones Culturales Gastronómicas

La Gastronomía es un proceso cultural, quizás el más apegado y más dependiente de la naturaleza, ya que responde al instinto de supervivencia, el hombre entonces aprende a alimentarse de una manera determinada primero por el escenario natural donde se desenvuelve, ya que es ahí donde encuentra sus alimentos y luego, el medio cultural, les da una simbología a estos alimentos, por lo que la manera de percibir estos alimentos será diferente en lugares, épocas y sociedades diferentes.

Es el testimonio de mestizaje y sabores que identifican a una región y ofrecen el reconocimiento de un pasado en común. Según Norrid (2003), los platillos de una región muestran el medio en que fueron creados, los ingredientes que había en ese momento y con los cuales se creaba la comida de todos los días.

Cocina de la Sierra

La cocina de la Sierra se caracteriza por la utilización del maíz ya que es el más utilizado, para las comidas y bebidas alcohólicas y no alcohólicas, la papa es otro elemento de mayor consumo y se ocupa para la elaboración de los distintos platos serranos como el molo, llapingachos, locro, yaguarlocro y tamales. En la

Sierra, según Hernández (2008), se ocupa como proteína la carne de cerdo para la fritada, hornado, carne colorada, patas de chanco emborrajadas, cuero de chanco reventado para ser utilizado en locros. Las cecinas de res son muy apetecidas también. El cuy por su parte constituye un plato típico y es consumido principalmente en fiestas.

Guía de rescate cultural

En nuestro país se plantea continuamente que se debe rescatar la cultura es toda actividad humana que se aprende en la convivencia cotidiana dentro de grupos sociales, sectores y sociedades. De ahí que es un fenómeno vinculado a la vivencia, a pautas, normas que se reproducen a través del tiempo y que tienen un contenido implícito oculto.

Enfoque

El enfoque que tiene la guía de rescate cultural es recuperar los bienes intangibles del pueblo Puruhá reconociendo la memoria histórica inmaterial, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, que debe ser conocido por todas las personas. El valor es restaurar y proteger el patrimonio cultural inmaterial es un indicador claro de la recuperación, reinención y apropiación de una identidad cultural. Las personas se aferran a modas y patrones culturales extranjeros dejando de lado las raíces culturales y folklóricas autóctonas, perdiendo con ello valores e identidad cultural es por ello que se quiere realizar la guía de rescate cultural.

Objetivos

Objetivo general

Rescatar los bienes intangibles, del pueblo Puruhá en la provincia de Chimborazo que se han ido perdiendo con el uso de nuevas herramientas tecnológicas, a través de la guía se interpretara las historias e imágenes de recuperar la memoria histórica de nuestros ancestros del pueblo Puruhá.

Objetivo específico

Registrar los bienes Cultural Intangible porque es necesario que la gente conozca y conserve su propia cultura, pues posee una gran relación con el diario vivir de los habitantes, además forma parte de una tradición heredada y que hace que el pueblo sea único.

Descripción

El contenido de la guía del rescate cultural se encuentra enfocado en los bienes intangibles del pueblo Puruhá de una de las poblaciones más representativas en la cultura autóctona del Ecuador que es la provincia de Chimborazo, ubicada en el centro de los Andes Ecuatorianos, también conocida como la provincia de las altas cumbres, Es significativo desarrollar y elaborar una guía con ilustraciones como un elemento encaminado al rescate de los bienes inmateriales del Pueblo indígena Puruhá, obteniendo consigo la protección de los saberes ancestrales autóctonas de esta provincia y sea conocido por propios y extranjeros.

Por lo cual, se investigará el patrimonio cultural inmaterial, y las manifestaciones culturales como: leyendas, gastronomía, folklore, saberes ancestrales, vestimenta y el idioma, son temas que se han ido desvinculando del contexto histórico cultural de los bienes intangibles, ya sea por la falta de interés de informar la importancia que tienen todas estas memorias culturales del pueblo indígena Puruhá.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROYECTO

El tipo de diseño tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo determinado como enfoque mixto debido que la primera sección de la parte cuantitativa se analizará el nivel de rescate cultural y en la parte cualitativa experiencias y técnicas en el pueblo Puruhá en la segunda sección de la parte descriptiva se utilizará el método de documentación bibliográfica e investigación de campo donde se consideraran los fenómenos presentes del rescate de la cultural Puruhá.

La investigación recogerá información en registro del INPC mediante fichas, de esta forma se pudo rescatar y conservar las manifestaciones culturales que se fueron perdiendo durante el pasar de los años. Se evidenció que la generación de jóvenes ha optado por adquirir costumbres de otras culturas, pues creen que lo moderno es lo más fabuloso y por querer encajar y quedar bien ante una sociedad. La investigación cualitativa busco valorare interpretar la información obtenida por medio de las entrevistas que fueron aplicadas a los moradores del pueblo Puruhá, pues ellos conocen las costumbres y tradiciones de su pueblo.

De Campo

La Investigación de Campo consiste en que el investigador debe desplazarse al sitio de estudio, llevando un registro acerca de los fenómenos sociales y culturales por medio de la observación y la participación directa del pueblo Puruhá. La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. A su vez, Paella y Martin (2012) el investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.

VARIABLES Y DEFINICIÓN OPERACIONAL

Variable independiente

Bienes Inmateriales

Inmaterial hace referencia a lo que se puede ver, pero no tocar, es decir se refiere a manifestaciones como; canciones, fiestas, idiomas, tradiciones o cualquier tipo de expresiones culturales que tiene un significado importante para un pueblo. Existe gran variedad de Patrimonio Cultural Inmaterial en diferentes comunidades, por lo cual, es necesario el diálogo entre culturas, pues así se aprende las tradiciones y culturas de cada una, en ocasiones las prácticas de algunas fiestas coinciden. Este Patrimonio Cultural Inmaterial es transmitido de generación en generación dejando un legado importante y único para las futuras generaciones.

Bienes culturales

Los Bienes Culturales son bienes tanto tangibles como intangibles que poseen una persona o un pueblo. Estos bienes representan nuestra identidad cultural, histórica, artística y natural los cuales pueden ser heredados de un grupo que fue representativo en el pasado, para de esta forma continuar un legado histórico. Por este motivo es de gran importancia que los bienes culturales sean protegidos y conservados en un entorno con condiciones adecuadas, de esta forma se asegura a una cultura.

Patrimonio inmaterial

El patrimonio inmaterial de Chimborazo comprende manifestaciones tan diversas como la preparación de alimentos, en algunos casos asociada a determinadas festividades; las manifestaciones musicales, la literatura de tradición oral, la medicina andina, el conocimiento artesanal y otras. La preservación y puesta en práctica de saberes sobre la naturaleza constituiría uno de los elementos más valorados de dicho patrimonio inmaterial. Muchos habitantes de esta provincia dan mayor valor a los remedios ancestrales que a prácticas modernas para el tratamiento de sus dolencias físicas o psicológicas.

Variable dependiente

Rescate cultural

Existen instituciones que se encargan de proteger al Patrimonio Cultural una de esta institución es el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se encarga de conservar restos arqueológicos encontrados de un pueblo y los difunden a la población para que no pierdan su identidad cultural. El Patrimonio Cultural en el INPC (2011) menciona que en un pueblo se basa principalmente en obras de arte, esculturas, restos arqueológicos, tradiciones, fiestas, ritos, creencias, idioma, monumentos históricos; es decir obras materiales y no materiales que han tenido un legado histórico en la sociedad.

- Metodologías aplicadas a los bienes intangibles

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural también es denominado INPC, es una institución pública, la cual existe una en cada ciudad, esta institución trabaja conjuntamente con la población. El INPC se encargada de la preservación, conservación, difusión, y especialmente del uso adecuado de bienes tangibles e intangibles de un pueblo.

Las Fichas de registro del INPC son fundamentales para conocer el Patrimonio Cultural tanto material como inmaterial. En la plataforma del INPC existe un inventario en el cual se detalla específicamente como llenar cada punto de las fichas, además existen varios formatos para el registro de diferentes patrimonios, pues no todos son iguales (Cahuana, 2020). Dentro del contenido de la ficha para registra Patrimonio Cultural Inmaterial podemos encontrar los siguientes parámetros: código, provincia, cantón, parroquia, descripción de la foto, datos de identificación, descripción de la manifestación, entre otros.

Técnicas De Recolección De Datos

Las entrevistas a profundidad “es un recurso metodológico para interactuar con miembros de los grupos que se investigan” (Pérez, 2006, p. 111). Por ello las entrevistas serán dirigidas a los moradores de la tercera edad, en especial a los habitantes de 70 años en adelante pues algunos aun albergan recuerdos en su

memoria siendo de mayor importancia para la recuperación de la memoria histórica del pueblo Puruhá.

La observación directa es otra técnica primordial que se utilizó para la recolección de información pertinente porque se pudo indagar, analizar y concluir sobre los diferentes aspectos del pueblo Puruhá. Se continuará a registrar en las fichas del INPC. De esa manera, se utiliza la Ficha oficial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para el registro de información del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Puruhá. Este instrumento es la base fundamental en este trabajo de investigación, porque nos orientan para saber qué cosas son esenciales para un adecuado registro del patrimonio inmaterial.

Entrevista

La entrevista como técnica se utiliza para recopilar el conocimiento y la información de manera verbal por medio de preguntas ya estructuradas de las Fichas del INPC, que propone el investigador dirigido hacia los habitantes del pueblo quien proporcionará datos de manera relevante.

El investigador se encarga en realizar las entrevistas de manera individual para recoger los datos, siendo una técnica bastante significativa y productiva, dirigida especialmente a un grupo de personas de la tercera edad, habitantes del pueblo Puruhá estableciendo a su vez una corriente de simpatía para obtener la información (Romero, 2020). Hay que tener en cuenta que, la entrevista no es una interrogación al contrario es una forma de conversación que se lo realiza de manera directa y en el lugar de estudio.

Diseño muestral

La población indígena de Chimborazo es de 200.000 habitantes aproximadamente, organizados en alrededor de 780 comunidades. Una particularidad del grupo Puruhá es que se subdivide en grupos: Riobamba, Cachas, Coltas, Lictos, Guamotis; y para que se auto identifiquen, requieren de un estudio lingüístico, histórico y cultural (Belén, 2017). Asimismo, el método de selección de la muestra fue por muestreo no probabilístico, de tipo intencional o por conveniencia

Datos:

- Seguridad= 95%
- Precisión= 3%
- Proporción esperada= 5%

$$n = \frac{Za^2 \times p \times q}{d^2}$$

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,05 \times 0,95}{0,03^2}$$

$$n = \frac{3,84 \times 0,05 \times 0,95}{0,0009}$$

$$n = 202,75$$

$$n = 203$$

Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

La triangulación se define como el uso de dos o más métodos de recolección de datos para estudiar un fenómeno particular. Bailey-Beckett y Turner (2001) citado en Gavira (2009):

"...combinando múltiples observadores, teorías, métodos y materiales empíricos, los investigadores pueden esperar superar la debilidad o los prejuicios intrínsecos y el problema que provienen de estudios de método único, observador y teoría únicos. A menudo, los propósitos de la triangulación en contextos específicos son obtener la confirmación de los resultados a través de la convergencia de diferentes perspectivas. Se considera que el punto en el que convergen las perspectivas representa la realidad". (s.p)

La triangulación se ve como un procedimiento de verificación mediante el cual los investigadores buscan la convergencia entre múltiples y diferentes fuentes de información para formar temas o categorías en un estudio. Es un sistema de clasificación a través de los datos para encontrar temas o categorías comunes al eliminar áreas superpuestas.

Por ejemplo, en un estudio en el cual se realizaron cuestionarios, entrevistas y revisión de literatura, las tres fuentes de datos se colocan en los puntos de un triángulo, donde cada fuente de datos proporciona un punto de partida filosófico para las otras fuentes de datos.

La triangulación ofrece los siguientes beneficios para el estudio: proporcionar fuentes adicionales de información valiosa que no se pudieron obtener solo de la revisión de la literatura; minimizar las deficiencias de la investigación de una sola fuente al involucrar tres fuentes de datos que se complementaron y verificaron entre sí (Elizardel, 2008). También, ayuda a proporcionar información más rica y completa en el sentido de que el investigador pudo extraer información de varias fuentes, incluyendo entrevistas personales que proporcionaron experiencias de primera mano.

Técnicas de procesos y análisis de resultados

La información recopilada gracias a las técnicas e instrumentos aplicados, fueron: analizados, interpretados, discutidos y presentados de manera ordenada, con el objetivo de responder las preguntas propuestas para la presente investigación. Los instrumentos creados para la recolección de información, fueron aplicados en momentos claves de la población del pueblo Puruhá, lo que permitió dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación. La encuesta y entrevista, fueron aplicadas de forma directa y personal a los involucrados en la investigación, es decir, a los integrantes de las comunidades Puruháes, de la Provincia de Chimborazo, y a los expertos en las temáticas propuestas; por lo que se permitió plena claridad en el manejo de la información obtenida.


Respecto al análisis e interpretación de las encuestas, se hizo constar datos empíricos de los 203 encuestados a distintas personas del pueblo Puruhá. Mediante el uso de tablas y gráficos, elaborados con Microsoft Excel, se procedió a realizar la respectiva interpretación de los resultados obtenidos cada una de las preguntas propuestas en el instrumento. Finalmente, para el procesamiento de las entrevistas realizadas a dos expertos, se procedió con la transcripción de las grabaciones de audio, con la información obtenida. Luego, se elaboró un análisis de las preguntas para contrastar las respuestas de cada uno de los expertos, por

cada pregunta y finalmente se realizó una interpretación general por cada pregunta planteada en la parte de entrevista.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

La validez está relacionada con el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir, es decir, es la manera en que el instrumento se ajusta a lo que se necesita investigar, indicando el grado con que pueden inferirse conclusiones a partir de los resultados que se obtendrán. En la presente investigación la validez fue realizada por dos expertos, Lic. Geovanny Cujano tutor del proyecto de investigación, quien valida la técnica y científicamente los instrumentos de campo previo a su aplicación. La confiabilidad se refiere al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y cuando se aplique por segunda vez en condiciones similares se obtengan siempre los mismos resultados.

Cuestionario



Diseño de una guía de rescate cultural enfocada en los bienes intangibles, del pueblo Puruhá en la provincia de Chimborazo.

El pueblo Puruhá particularmente es una muestra de la riqueza cultural que se puede encontrar en la Provincia de Chimborazo. Como todo pueblo cuenta con una variedad de saberes culturales y ancestrales, todo esto se puede lograr conjuntamente con la amabilidad de su gente y sin dejar de lado su gastronomía, que hacen que se constituya un conjunto de buenas posibilidades para desarrollar un rescate cultural.

***Obligatorio**

3. ¿Es conocido/a de las tradiciones culturales del pueblo Puruhá? *

Sí
 No

4. ¿Considera que el chamán o yachek es importante en la práctica médica? *

Sí
 No


5. ¿En qué medida considera que en la actualidad se ha perdido la identidad Puruhá? *

Nada
 Poco
 Mucho

6. ¿Cuál es la probabilidad de que usted adquiera una guía de rescate cultural, inmaterial del pueblo Puruhá? *

Muy Probable
 Probable
 Poco Probable

7. ¿Cree usted que la creación de una guía de rescate cultural ayude a preservar los bienes inmateriales de la cultura Puruhá? *



Muy Probable
 Probable
 Poco Probable

8. ¿Cómo te gustaría la prestación de la guía de rescate cultural? *

Digital
 Impreso


9. ¿Cree usted que la guía de rescate cultural es un factor viable para la continuidad del pueblo Puruhá? *

Muy Probable
 Probable
 Poco Probable

10. ¿Cree usted que brindar información mediante una guía de rescate cultural, sea de vital importancia para el pueblo Puruhá? *

Muy Probable
 Probable
 Poco Probable

1. ¿Conoce la historia de la cultura Puruhá? *




Nada
 Poco
 Mucho

2. ¿Cree usted que las costumbres y tradiciones del pueblo Puruhá son la herencia de nuestros antepasados? *

Sí
 No

Turismo Comunitario La Hoya, Cultura Puruhá



[Atrás](#) [Enviar](#)

Imagen No. 1 Encuesta I Diseño de una guía de rescate cultural
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán



Saberes escondidos de la cultura Puruhá

Conoce, Ayuda y Aprende

*Obligatorio

Dirección de correo electrónica *

Tu dirección de correo electrónico

Género *

Mujer

Hombre

Prefiero no decirlo

1. ¿Cuáles son las tradiciones del pueblo Puruhá que siguen vigentes? *



Leyendas y fiestas

Medicina Ancestral

Gastronomía Ancestral

2. ¿Cuál cree usted que es el principal factor que produce la pérdida de identidad del pueblo Puruhá? *



Falta de interés de la nueva generación

Transculturación (adaptación de una nueva cultura)

Tendencia tecnológica

4. ¿Considera que en la actualidad sigue vigente la ideología de adorar a la Pachamama y a los ancestros? *



Sí

No

3. ¿En qué medida considero que los medios de comunicación fomentan la cultura Puruhá? *



Nada

Poco

Mucho

5. ¿Cuáles son los Raymis (Fiestas) que concierne del calendario indígena? *



Pawkar Raymi (Borrachero de la cosecha)

Inti Raymi (Agradecer al Dios Sol)

Koya Raymi (Inicio de la siembra de los alimentos)

Kapak Raymi (favores prestados en la cosecha)

Siguiente

Imagen No. 2 Encuesta II Saberes escondidos de la cultura Puruhá
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán



Vestimenta Representativa de la cultura Puruhá

Es preciso señalar que el pueblo Puruhá ha sufrido cambios circunstanciales en su modo de vestir debido a los choques culturales que tuvieron con los incas y españoles, pero actualmente su vestimenta hace referencia al legado cultural que sus antepasados los inculcaron

***Obligatorio**

1. ¿Conoce o recuerda usted como es la vestimenta indígena Puruhá? *



sí

no

2. ¿Considera que se mantiene la vestimenta indígena Puruhá? *

Nunca

3. ¿Cuál de esta gastronomía típica Puruhá a consumido? *

Papas con cuy asado

Jucho (Dulce de capuli con durazno)

Colada o Mazamorra de harina de cebada trigo haba o arveja

4. ¿Cree usted que aun se conserva la gastronomía típica Puruhá? *

Muy posible

Posible

Poco posible

5. ¿Cree usted que aun se conserva el idioma Kichwa o Runa Shimi? *

Muy posible

Posible

Poco posible

Representativa de la cultura Puruhá

Gracias por tu colaboración

La cultura es el ejercicio profundo de la identidad

Tradición del día de los difuntos



Imagen No. 3 Encuesta III Vestimenta representativa de la cultura Puruhá
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán

CAPÍTULO III

RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS

Tabulación, análisis e interpretación de las encuestas realizadas a 203 habitantes del pueblo Puruhá las cuales están divididas en tres cuestionarios en la primera encuesta a 150 habitantes la segunda y tercera a 27 y 26 habitantes, dando un total de 203 encuestas.

Encuesta I

Pregunta 1. ¿Conoce la historia de la cultura Puruhá?

Tabla No. 1 ¿Conoce la historia de la cultura Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Nada	35	23%
Poco	96	64%
Mucho	19	13%
TOTAL	150	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

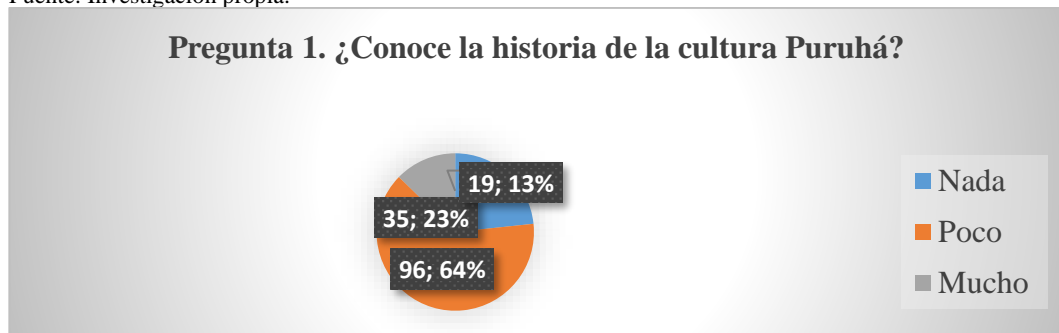


Gráfico No. 1 ¿Conoce la historia de la cultura Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

Interpretación:

Los resultados reflejan que el 64% de la mayoría de las personas que fueron encuestadas conocen poco del origen de la cultura Puruhá, siendo la principal causa de la pérdida de identidad.

Pregunta 2. ¿Cree usted que las costumbres y tradiciones del pueblo Puruhá son la herencia de nuestros antepasados?

Tabla No. 2 ¿Cree usted que las costumbres del pueblo Puruhá son la herencia de nuestros antepasados?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Si	141	94%
No	9	6%
Total	150	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro
Fuente: Investigación propia.

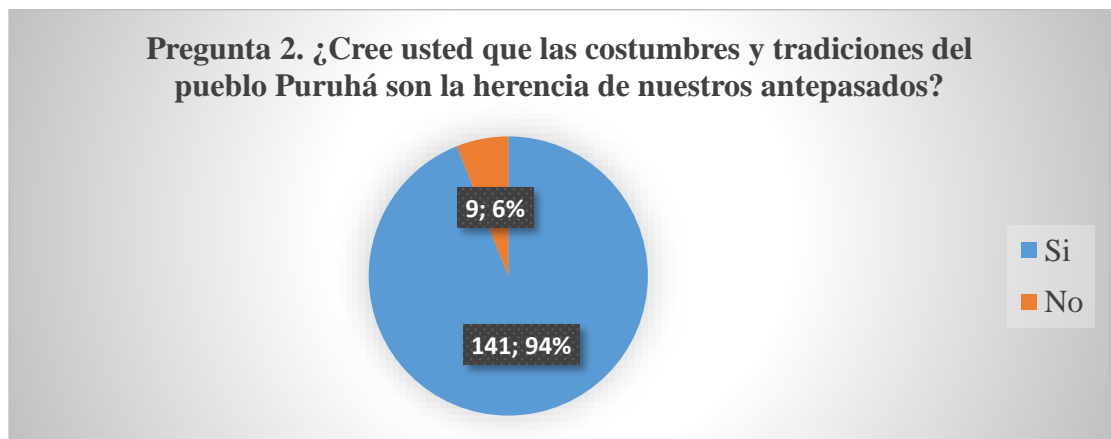


Gráfico No. 2 ¿Cree usted que las costumbres del pueblo Puruhá son la herencia de nuestros antepasados?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro
Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Afirman positivamente que las costumbres y tradiciones son herencia de sus antepasados, los cuales son producto de un sincretismo que relaciona las culturas inca y española. Existe un pequeño porcentaje en la cual niega que los antepasados han contribuido un poco o nada con sus tradiciones y costumbres.

Pregunta 3. ¿Es conocedor/a de las tradiciones culturales del pueblo Puruhá?

Tabla No. 3 ¿Es conocedor/a de las tradiciones culturales del pueblo Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Si	74	49%
No	76	51%
Total	150	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

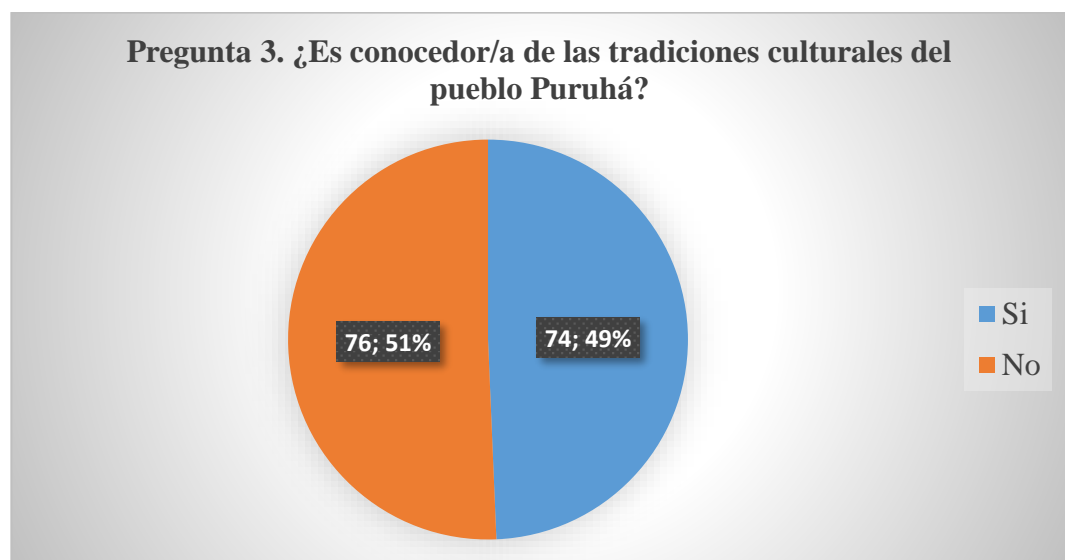


Gráfico No. 3 ¿Es conocedor/a de las tradiciones culturales del pueblo Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Para los habitantes del pueblo Puruhá, afirma un 49% que las tradiciones culturales forman parte de su formación personal y colectiva. Por otro lado, existe un porcentaje mayor el cual dice conocer poco al respecto de las tradiciones y costumbres Puruháes, asociados a factores de aculturación y tecnológico.

Pregunta 4. ¿Considera que el chamán o yachak es importante en la práctica medicinal?

Tabla No. 4 ¿Considera que el chamán o yachak es importante en la práctica medicinal?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Si	131	87%
No	19	13%
Total	150	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

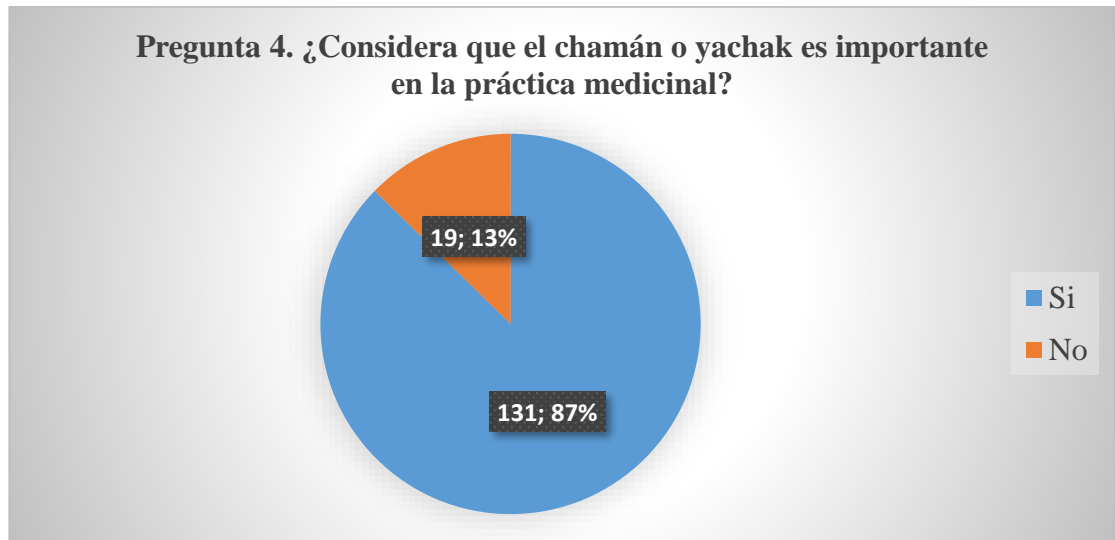


Gráfico No. 4 ¿Considera que el chamán o yachak es importante en la práctica medicinal?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

En la encuesta aplicada se puede notar que para mayoría de personas es importante el Chamán o Yachak en el ámbito medicinal, puesto que es una persona preparada para combatir los males Finalmente, existe un porcentaje que no da mucha importancia a este personaje y mejor decide acudir a los médicos en los hospitales para un diagnóstico científico

Pregunta 5. ¿En qué medida considera que en la actualidad se ha perdido la identidad Puruhá?

Tabla No. 5 ¿En qué medida considera que en la actualidad se ha perdido la identidad Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Nada	6	4%
Poco	59	39%
Mucho	85	57%
Total	150	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

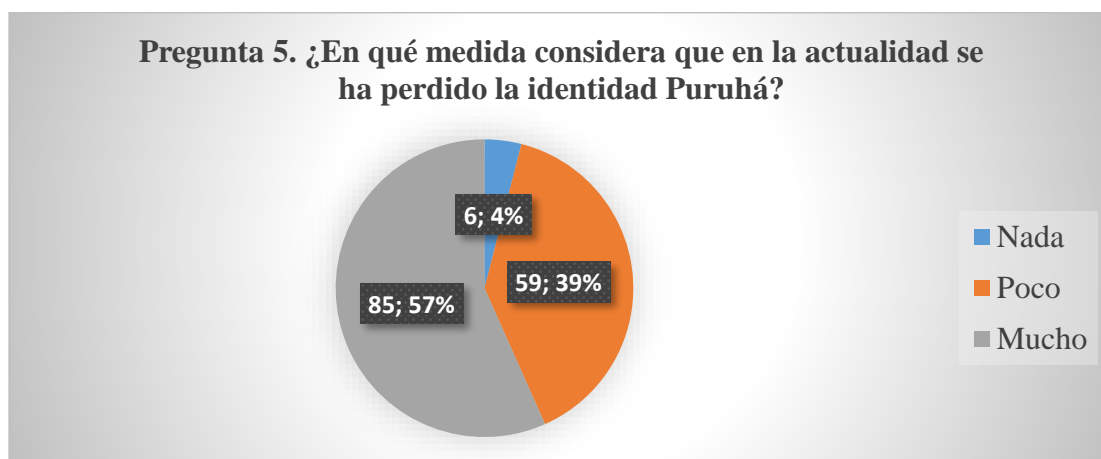


Gráfico No. 5 ¿En qué medida considera que en la actualidad se ha perdido la identidad Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Para los habitantes del pueblo Puruhá en un mayor porcentaje mencionan que se han ido perdiendo mucho dichas costumbres y tradiciones a causa de la migración a las ciudades y finalmente en un porcentaje menor afirman que sus tradiciones culturales han quedado poco a poco relegadas a causa de factores como: migración, transculturación y el avance tecnológico.

Pregunta 6. ¿Cuál es la probabilidad de que usted adquiriera una guía de rescate cultural inmaterial del pueblo Puruhá?

Tabla No. 6 ¿Cuál es la probabilidad de que usted adquiriera una guía de rescate cultural inmaterial del pueblo Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Muy probable	62	42%
Probable	65	43%
Poco probable	23	15%
Total	150	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

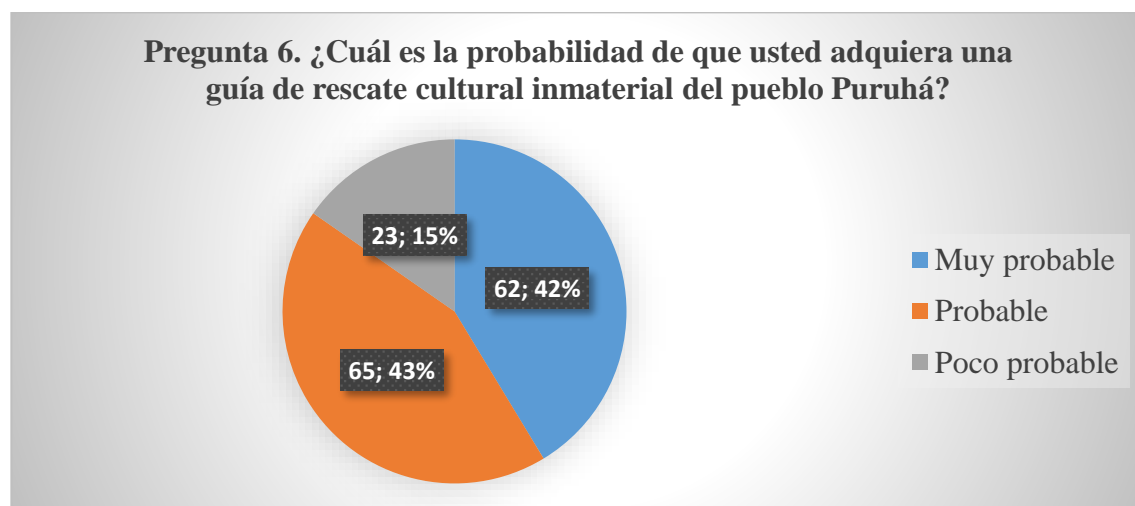


Gráfico No. 6 ¿Cuál es la probabilidad de que usted adquiriera una guía de rescate cultural inmaterial del pueblo Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

De acuerdo al diagrama estadístico un 43% y 42% es muy probable y probables que están interesados en adquirir una Guía de rescate cultural inmaterial del pueblo Puruhá. Esto indica que las personas encuestadas tienen el interés de conocer los diferentes saberes ancestrales que se desarrollan en el pueblo Puruhá. Además, un 15% es poco probable que adquiriera el producto.

Pregunta 7. ¿Cree usted que la creación de una guía de rescate cultural ayude a prevalecer los bienes inmateriales de la cultura Puruhá?

Tabla No. 7 Cree usted que la creación de una guía de rescate cultural ayude a prevalecer los bienes inmateriales de la cultura Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Muy probable	77	51%
Probable	69	46%
Poco probable	4	3%
Total	150	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

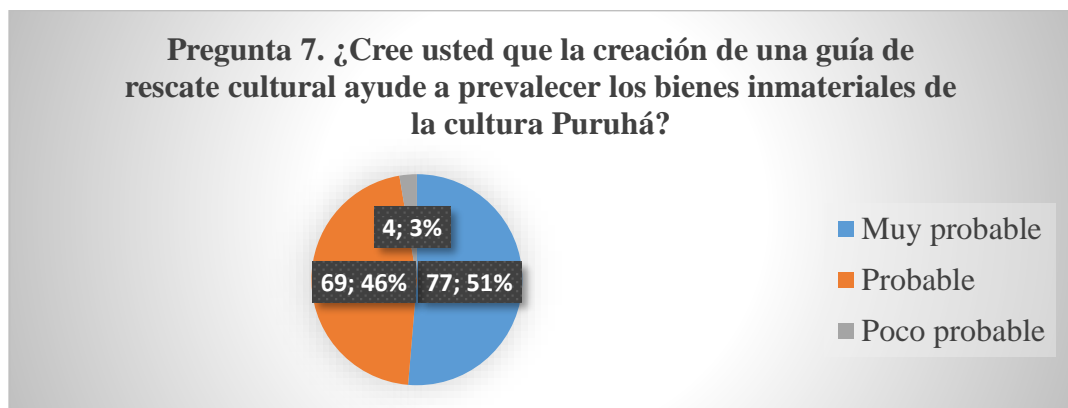


Gráfico No. 7 ¿Cree usted que la creación de una guía de rescate cultural ayude a prevalecer los bienes inmateriales de la cultura Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Los resultados de las encuestas en un 3% dicen que es poco probable, en cambio un 46% es probable, y un 51% es muy probable ya que es necesario rescatar los bienes inmateriales culturas aborígenes del pueblo Puruhá. En síntesis, los entrevistados se inclinaron que es primordial que se cree la guía de rescate cultural inmaterial.

Pregunta 8. ¿Cómo te gustaría la prestación de la guía de rescate cultural?

Tabla No. 8 ¿Cómo te gustaría la presentación de la guía de rescate cultural?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Digital	96	64%
Impreso	45	30%
Digital e Impreso	9	6%
Total	150	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

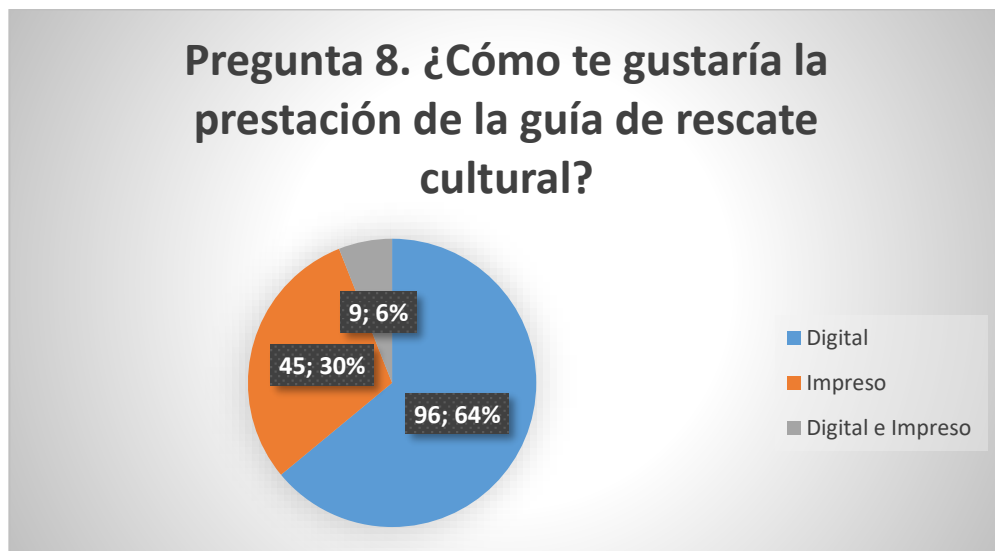


Gráfico No. 8 ¿Cómo te gustaría la presentación de la guía de rescate cultural??

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Conforme lo establecido en el siguiente diagrama estadístico el 64% prefiere que la guía sea digital mejor acceso de poder tener más conocimiento del pueblo Puruhá y así promocionar el turismo comunitario esto afirma que están de acuerdo a tener más oportunidades de conocer los saberes ancestrales.

Pregunta 9. ¿Cree usted que la guía de rescate cultural es un factor viable para la continuidad del pueblo Puruhá?

Tabla No. 9 ¿Cree usted que la guía de rescate cultural es un factor viable para la continuidad del pueblo Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Muy probable	72	48%
Probable	73	49%
Poco probable	5	3%
Total	150	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.



Gráfico No. 9 ¿Cree usted que la guía de rescate cultural es un factor viable para la continuidad del pueblo Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Según la encuesta, el 49% y 48% de la mayoría de personas cree que es viable prevalecer y dar a conocer la identidad del pueblo Puruhá, gracias a la elaboración de una guía de rescate cultural la cual tendrá información a propios y extranjeros acerca de este pueblo milenario. Desde otro punto de vista existe un 3% de porcentaje inferior el cual piensa que es poco probable y no existe el interés en difundir su cultura.

Pregunta 10. ¿Cree usted que brindar información mediante una guía de rescate cultural sea de vital importancia para el pueblo Puruhá?

Tabla No. 10 ¿Cree usted que brindar información mediante una guía de rescate cultural sea de vital importancia para el pueblo Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Muy probable	78	52%
Probable	64	43%
Poco probable	8	5%
Total	150	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

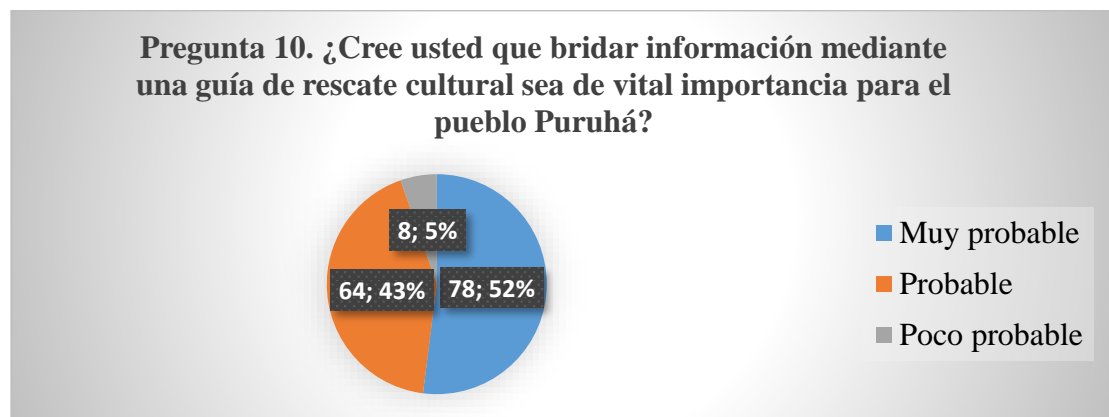


Gráfico No. 10 ¿Cree usted que brindar información mediante una guía de rescate cultural sea de vital importancia para el pueblo Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 52% y 43% piensa que es muy probable y probable que si mediante una guía de rescate cultural aportaría a diversificar la oferta y despertar el interés de los turistas y de la nueva generación además de vivir una experiencia de turismo comunitario en el pueblo Puruhá y conocer su historia y cultura y el 5% está en desacuerdo.

Encuesta II

Pregunta 1. ¿Genero?

Tabla No. 11 ¿Genero?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	14	52%
Mujer	13	48%
TOTAL	27	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

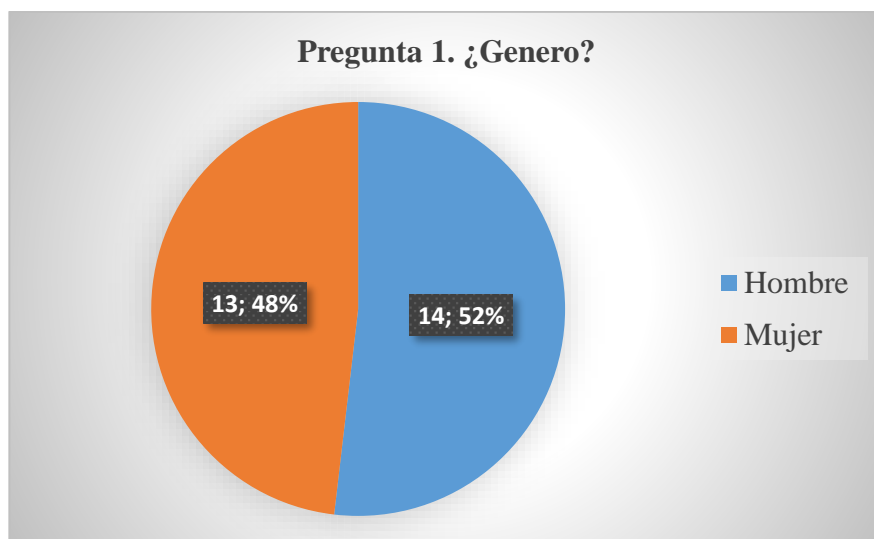


Gráfico No. 11 ¿Genero?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigacion propia

Interpretación:

El género predominante en las encuestas con un 52% es el masculino y un 48% femenino lo cual consta para la obtención de los datos estadísticos en la presente investigación.

Pregunta 2. ¿Cuáles son las tradiciones del pueblo Puruhá que siguen vigentes?

Tabla No. 12 ¿Cuáles son las tradiciones del pueblo Puruhá que siguen vigentes?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Leyendas y fiestas	14	52%
Gastronomía Ancestral	9	33%
Medicina Ancestral	4	15%
Total	27	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

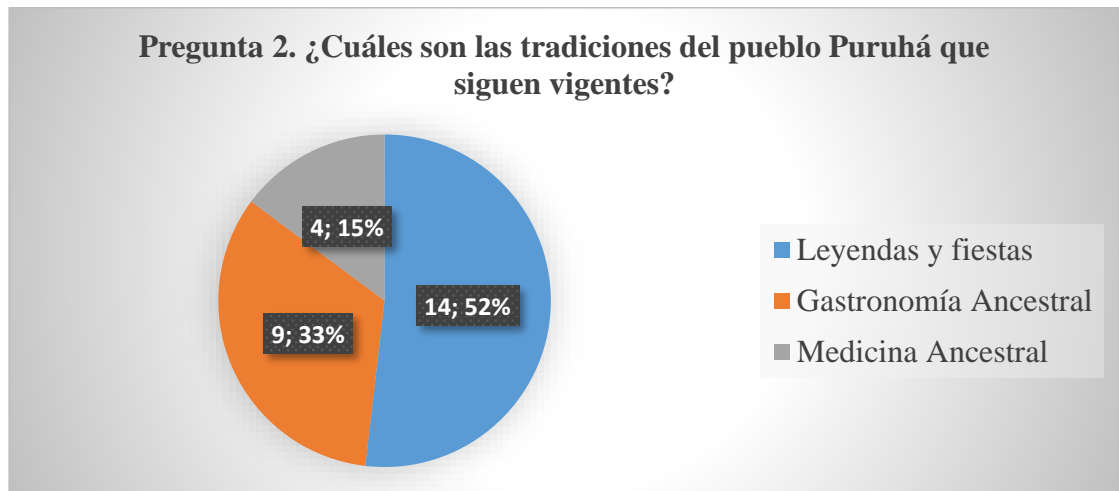


Gráfico No. 12 ¿Cuáles son las tradiciones del pueblo Puruhá que siguen vigentes?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Los resultados aseguran que algunas de las costumbres, creencias y tradiciones Puruhás forman en la actualidad parte de la vida cotidiana, el 52% de la mayoría se refiere a las leyendas y fiestas siguiendo con el 33% la gastronomía ancestral, sin embargo, existe una minoría del 15% de la población quienes consideran que la medicina ancestral ya no se encuentra vigente y es poco utilizada.

Pregunta 3. ¿Cuál cree usted que es el principal factor que produce la pérdida de identidad del pueblo Puruhá?

Tabla No. 13 ¿Cuál cree usted que es el principal factor que produce la pérdida de identidad del pueblo Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Transculturación (adaptación de una nueva cultura)	11	41%
Falta de interés de la nueva generación	10	37%
Tendencia tecnológica	6	22%
Total	27	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

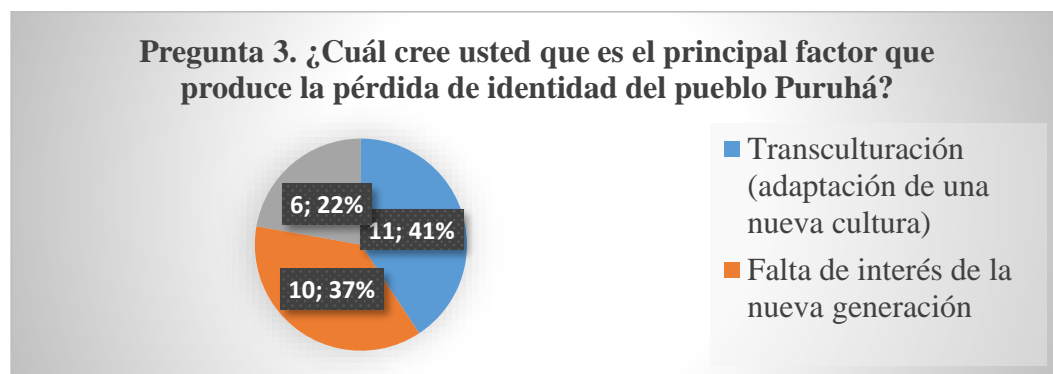


Gráfico No. 13 ¿Cuál cree usted que es el principal factor que produce la pérdida de identidad del pueblo Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Para el 41% de los habitantes del pueblo Puruhá afirman positivamente que la transculturación es un obstáculo para su desarrollo y esto va abarcando a los más jóvenes. Existe un porcentaje de 37% que menciona la falta de interés en las nuevas generaciones ya que no se difunde su cultura y un porcentaje del 22% que las tendencias tecnológicas es obstáculo en la pérdida de las costumbres y tradiciones.

Pregunta 4. ¿En qué medida considera que los medios de comunicación fomentan la cultura Puruhá?

Tabla No. 14 ¿En qué medida considera que los medios de comunicación fomentan la cultura Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Poco	13	48%
Mucho	9	33%
Nada	5	19%
Total	27	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.



Gráfico No. 14 ¿En qué medida considera que los medios de comunicación fomentan la cultura Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Los resultados aseguran que el 48% de los habitantes menciona que es un poco lo que se publica de la cultura Puruhá pese a que Ecuador es una nación pluricultural, los medios de comunicación no dedican su programación a difundir y rescatar tradiciones y culturas aborígenes y el 19% no tienen interés en difundir sobre la cultura.

Pregunta 5. ¿Considera que en la actualidad sigue vigente la ideología de adorar a la Pachamama y a los astros?

Tabla No. 15 ¿Considera que en la actualidad sigue vigente la ideología de adorar a la Pachamama y a los astros?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	15%
No	23	85%
Total	27	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro
Fuente: Investigación propia.

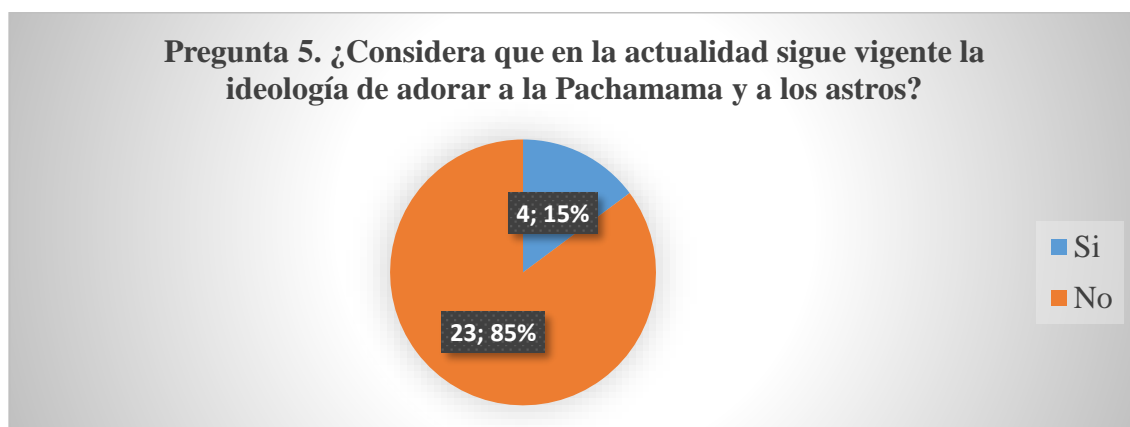


Gráfico No. 15 ¿Considera que en la actualidad sigue vigente la ideología de adorar a la Pachamama y a los astros

Elaborado por: Caroline Stefania Haro
Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Para los habitantes del pueblo Puruhá en un 85% dicen que no se encuentra vigente la ideología de adorar a la Pachamama se han ido perdiendo poco a poco dichas costumbres y tradiciones a causa de la transculturación y finalmente en un porcentaje menor del 15% afirman que sus tradiciones culturales se mantienen vigente en dichas fiestas se agradece a la Pachamama por los frutos recibidos y en honor a ella se baila y se bebe, recordando, así como nuestros antepasados celebraban en honor a estas divinidades.

Pregunta 6. ¿Cuáles son los Raymis (fiestas) que conoces del calendario indígena?

Tabla No. 16 ¿Cuáles son los Raymis (fiestas) que conoce del calendario indígena?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Inti Raymi (Agradecer al Dios Sol)	18	67%
Koya Raymi (inicio de la siembra de los alimentos)	5	18%
Pawcar Raymi (florecimiento de la cosecha)	4	15%
Total	127	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

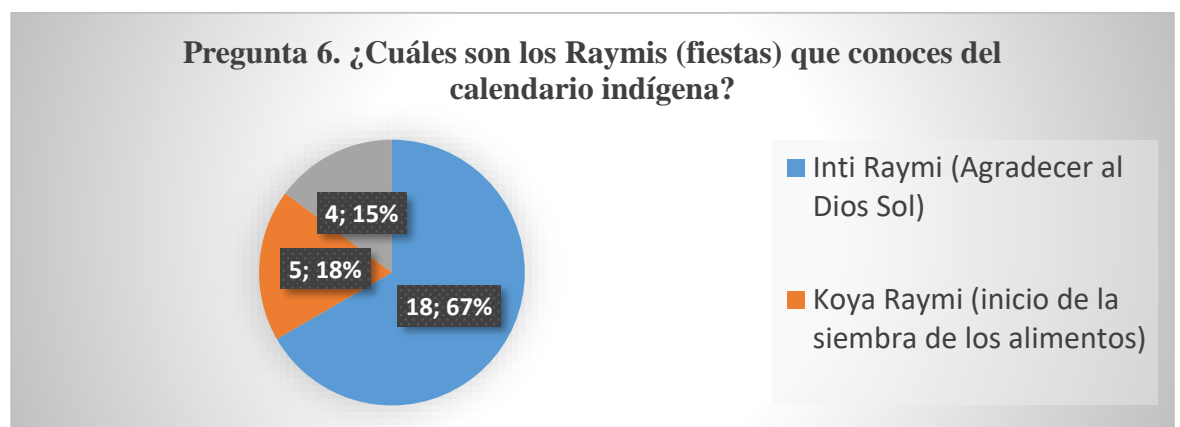


Gráfico No. 16 ¿Cuáles son los Raymis (fiestas) que conoce del calendario indígena?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Gracias a los resultados obtenidos, se afirma que las festividades culturales forman parte de la vida cotidiana de los Puruhá, quienes bajo su ideología y gustos son participes de las festividades culturales, donde sobresale el Inti Raymi como la festividad cultural con más participación. Además, indican que en un 18 % se conserva la festividad del Koya Raymi que hace referencia al inicio de la siembra y por último con un 15% el Pawcar Raymi que se refiere al florecimiento y agradecimiento de la cosechas.

Encuesta III

Pregunta 1. ¿Conoce o recuerda usted como es la vestimenta indígena Puruhá?

Tabla No. 17 ¿Conoce o recuerda usted como es la vestimenta indígena Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	73%
No	7	27%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

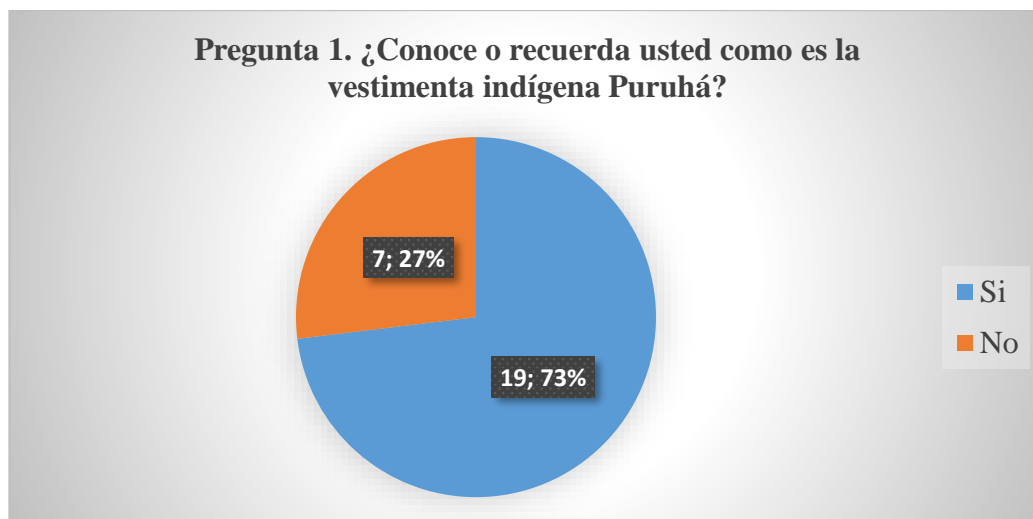


Gráfico No. 17 ¿Conoce o recuerda usted como es la vestimenta indígena Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Según los resultados el 73% de la mayoría de las personas encuestadas afirma que si conoce la vestimenta Puruhá esto debido a que desde pequeños fueron inculcados a no abandonar su identidad cultural. Por otro lado, un 27% no es conocedor de la vestimenta por la cual no les llama la atención.

Pregunta 2. ¿Considera que se mantiene la vestimenta indígena Puruhá?

Tabla No. 18 ¿Considera que se mantiene la vestimenta indígena Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Rara vez	21	81%
Nunca	4	15%
Siempre	1	4%
Total	26	100,00%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

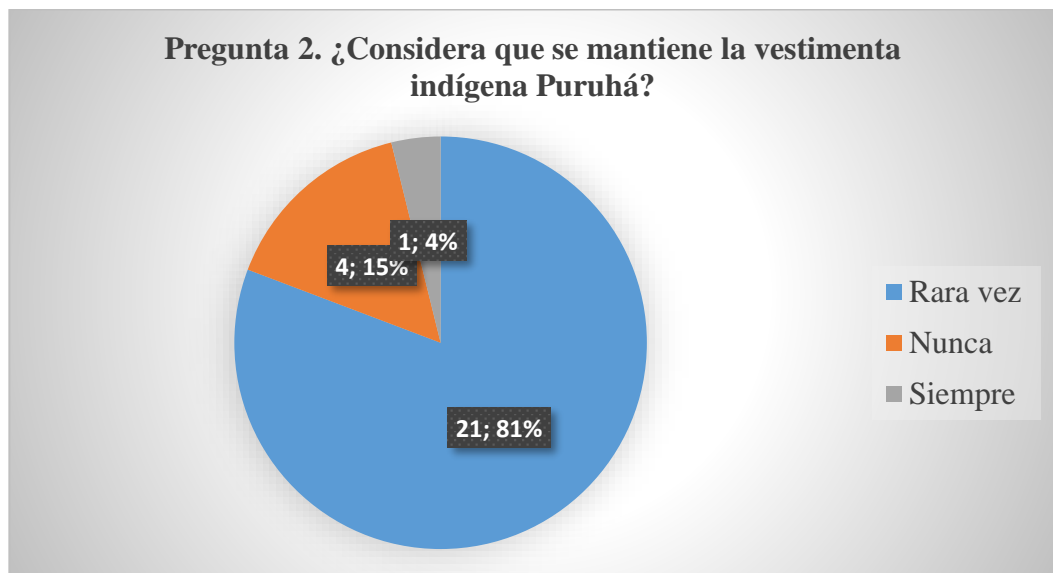


Gráfico No. 18 ¿Considera que se mantiene la vestimenta indígena Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Conforme lo demuestra el gráfico estadístico el 81% dicen que la mayoría de los encuestados rara vez se mantiene la vestimenta indígena puruhá si se toma más importancia beneficiaría al pueblo Puruhá para conservar su atuendo y el 15% dicen que nunca se mantiene la vestimenta por lo cual está desapareciendo.

Pregunta 3. ¿Cuál de esta gastronomía típica Puruhá a consumido?

Tabla No. 19 ¿Cuál de esta gastronomía típica puruhá a consumido?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Papas con cuy	12	46%
Jucho (Dulce de capulí con durazno)	8	31%
Colada o Mazamorra de harina de cebada trigo haba o arveja	6	23%
Total	26	100,00%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

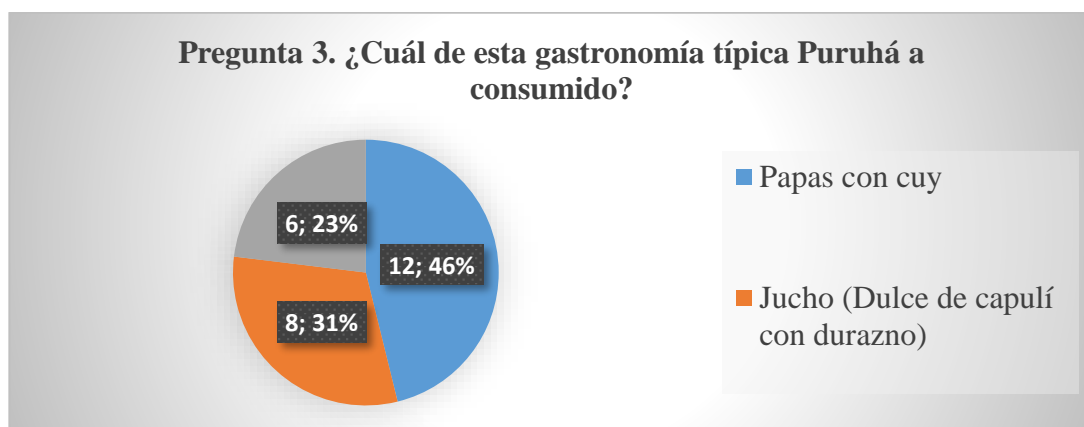


Gráfico No. 19 ¿Cuál de esta gastronomía típica puruhá a consumido?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Los resultados de las encuestas demuestran que les gusta con un 46% las papas con cuy con un 31% el jucho que es una bebida dulce echa de capulí con durazno, por último, con un 23% las colada o mazamorra de harina de cebada, trigo, haba o arveja, los habitantes encuestados dieron a conocer más variedad de gastronomía típica.

Pregunta 4. ¿Cree usted que aún se conserva la gastronomía típica Puruhá?

Tabla No. 20 ¿Cree usted que aún se conserva la gastronomía típica Puruhá?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Posible	19	73%
Muy posible	5	19%
Poco posible	2	8%
Total	26	100%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

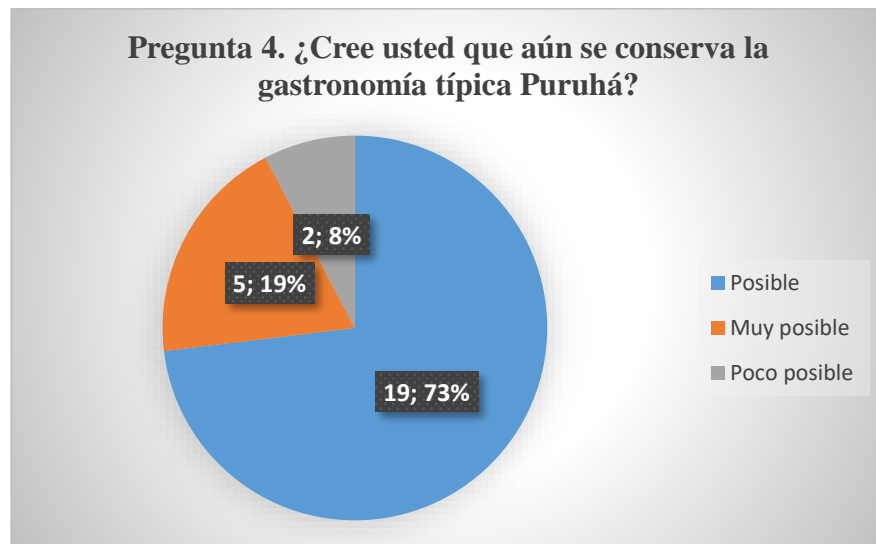


Gráfico No. 20 ¿Cree usted que aún se conserva la gastronomía típica Puruhá?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

Conforme lo establecido en el siguiente diagrama estadístico el 73% y 19% afirma que aún se conserva la gastronomía típica Puruhá esto de acuerdo que en la actualidad aún se consume y se ofrece una gran variedad de comida ancestral y con un 8% que es poco posible que aún se conserve.

Pregunta 5. ¿Cree usted que aún se conserva el idioma Kichwa o Runa Shimi?

Tabla No. 21 ¿Cree usted que aún se conserva el idioma Kichwa o Runa Shimi?

Datos	Frecuencia	Porcentaje
Posible	16	62%
Muy posible	6	23%
Poco posible	4	15%
Total	26	100,00%

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia.

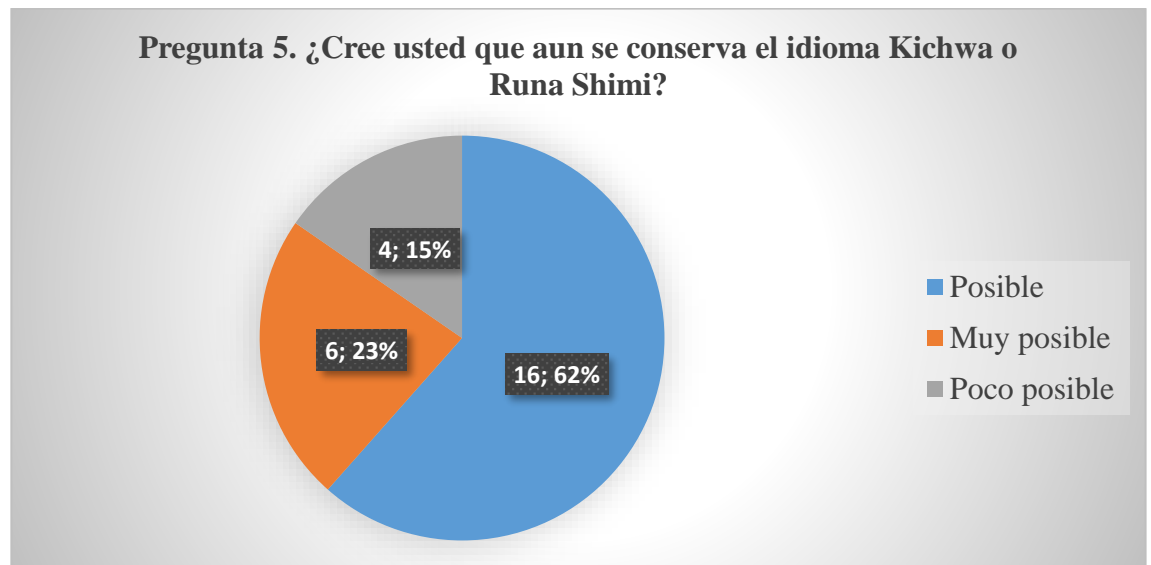


Gráfico No. 21 ¿Cree usted que aún se conserva el idioma Kichwa o Runa Shimi?

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Interpretación:

De acuerdo al diagrama estadístico un 15% dicen que es poco posible, en cambio un 23% es muy posible, un 62% es posible que aún se conserva el idioma Kichwa esto indica que las personas encuestadas tienen el interés en conservar el idioma.

Análisis e interpretación de las entrevistas

En la presente investigación fueron entrevistados

1. Sra. Narcisa Martínez, habitante del pueblo Puruhá
2. Srta. Miriam Nathaly Pilamunga Rimachi, Modista de la vestimenta indígena Puruhá.

Entrevista 1 Sra. Narcisa Martínez, habitante del pueblo Puruhá



Imagen No. 4 Entrevista 1 Sra. Narcisa Martínez, habitante del pueblo Puruhá

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Pregunta 1 ¿Cómo se celebra el carnaval?

Es una festividad esperada por todos, que dura tres días y en donde desde el más pequeño aprende a cantar las coplas, y visitan cantando a sus vecinos, ellos como forma de agradecimiento les brindan chicha, comida, les ponen talco en su rostro y rompen un huevo en la cabeza. En esos días de carnaval también se realizan juegos tradicionales como: el gallo enterrado, juego de cuyes.

Análisis

El carnaval, se ha convertido en una festividad que identifica al pueblo Puruhá y aún se mantiene vigente.

Pregunta 2 ¿Cuál es el costo de la vestimenta indígena Puruhá?

Nuestro atuendo consta de una blusa bordada a mano se encuentra desde los \$120,00 dólares una faja original echa en cabuya con un valor de \$30,00 las baetas con un valor de \$50,00 el anaco con un costo de \$80,00 las alpargatas en un costo de \$50,00 los tupos varían de precio se encuentran desde 10,00 hasta los 50,00 los corales se encuentran en 300,00 los aretes entre \$30,00 y \$50,00 las pulseras de coral y oro en \$50,00 la vestimenta de la reina indígena valorada en 5000,00.

Análisis

La vestimenta indígena puruhá aparte de ser un atuendo único es costosa ya que es elaborado por las propias manos de las mujeres Puruhás con telas finas y accesorios de coral mezclado con oro.

Pregunta 3 ¿Porque cree usted que los jóvenes migran?

Porque la vida en el campo es muy difícil y muy complicada y muy diferente a la ciudad entonces cuando un joven crece en el campo se da cuenta que la vida en la ciudad es más fácil incluso se genera muchos recursos económicos por ese motivo de la economía es que las personas toman la decisión de migrar a la ciudad es muy triste porque los jóvenes cambian su cultura y niegan las raíces

Análisis

La cultura es un proceso en continua formación y es precisamente aquel parámetro que influye en el cambio cultural y por mejorar económicamente también los medios de comunicación conectan al mundo y a su vez difunden modismos.

Entrevista 2 Srta. Miriam Nathaly Pilamunga Rimachi, Modista de la vestimenta Puruhá



Imagen No. 5 Entrevista 2 Sra. Miriam Nathaly Pilamunga, Modista de la vestimenta Puruhá
Elaborado por: Caroline Stefania Haro
Fuente: Investigacion propia

Pregunta 1 ¿Mencione como es en la actualidad y como era en la antigüedad la vestimenta Puruhá?

Actualmente los jóvenes Puruhá se viste con diferentes tipos de prendas en especial con nuestro color característico que es el Kawiña que netamente se basa en el color rojo, amarillo, verde y negro, hoy en día se visten con diseños nuevos porque se han acoplado mucho a la moda. Pero en la antigüedad se vestían con camisones largos una túnica larga también utilizaban la baeta que sirve para recoger los frutos y en las fiestas lo utilizaban para tapar a los niños del frio, se lo puedo usar bordado y sin bordar, pero más se lo utilizaba bordado a mano porque las mujeres de la comunidad Puruhá bordaban sus blusas, sus anacos y sus baetas a mano, también llevaban blusas bordadas de diferentes colores

La nacionalidad con magas largas se ponían la faja que servía para dar fuerza al momento realizaban un trabajo pesado ya sea el arar o realizar diferentes actividades que son netamente del campo por último utilizaban un sombrero blanco con cintas de colores se colocaban baeta una cinta de acuerdo al color de la baeta y un tufo.

En la antigüedad los propios Puruhás elaboraban sus prendas con lana de borrego y los bordados lo hacían a mano ya que las mujeres de las comunidades debían saber bordar sus propias prendas en la actualidad es más fácil realizar porque existe máquinas de coser y es más cómodo realizar las vestimentas.

Pregunta 2 ¿Mencione el significado de los colores?

Todo tiene significado los hombres que utilizan el poncho rojo es un representativo de la sangre que han derramado los antecesores al momento de realizar las luchas al igual que distinguían a la comunidad que pertenecían, la historia indígena es un poco complicada ya que desde un inicio se arrebataron los derechos se tuvo que luchar por esa razón se derramo mucha sangre es en honor a Taytas y Mamas caídos la lucha por recuperar los derechos, la faja tiene un representado de tapar el ombligo

Análisis

Por medio del color de los ponchos se los diferenciaban al sector del cual pertenecían, además, los ponchos utilizaban por las historias que tuvieron que pasar.

Pregunta 3 ¿Cuánto tiempo se demora en realizar el bordado?

Dependiendo si es bastante bordado se demoran unos 15 días actualmente los jóvenes no hablan el idioma, no utilizan la vestimenta y tampoco saben bordar ha sido muy grande la migración que han realizado los pueblos y comunidades y las personas que saben bordar a la perfección un bordado despampanante 15 días y si es un bordado pequeño una semana

Análisis

Hoy en día, ya no hay muchas mujeres que sepan bordar, pero aun así se mantienen la tradición de bordar a mano y se encuesta plasmados en sus atuendos.

Pregunta 4 ¿En qué porcentaje se podría decir que se ha perdido la cultura Puruhá?

En muy poquito la cantidad de jóvenes que utilizan la vestimenta indígena es por eso que yo en lo personal siempre me he prestado como una mujer indígena de la cultura quechua Puruhá y me siento muy orgullosa de serlo y gracias a ello vamos incentivando a más jóvenes que es super bonito saber de dónde venimos y no hacer en vano la lucha que hicieron nuestros hermanos y hermanas entonces si se ha perdido en gran parte la identidad pero tratamos de recuperar por ejemplo

aquí en Chimborazo cuando se va a realizar un Raymi o algún evento los jóvenes ya no van así con vestido sino que ya van con las mejores prendas las mejores blusas nos llenan de orgullo no se veía mucho pero estamos tratando de recuperarlo.

Análisis

Hace tiempo los indígenas se sentían discriminados por su vestimenta, ahora algunos Puruhás empiezan a valorar su cultura dejando de lado el temor a ser rechazados tomando en cuenta que Ecuador es un país pluricultural.

Pregunta 5 ¿Cuál es motivo de tener una boutique?

Nosotros somos Runa Shina Boutique una tienda de ropa indígena que netamente está focalizada en el rescate de nuestra cultura e identidad nosotros tratamos día a día incentivar cosas nuevas tratar de volver a nuestra cultura, pero haciéndola un poco más moderna, nuestros Taytas y Mamas se vestían de una manera no muy diferente, sino que con otros bordados. A nosotros los que nos incentivó a crear Runa Shina fue el rescate de la cultura y de la identidad el ver que mucha gente les gusta y adquieren nuestras prendas nos llena bastante de emoción.

Análisis

Runa Shina Boutique es un emprendiendo para recuperar la identidad puruhá a través de la vestimenta llevándola a la modernidad sin perder sus rasgos originales para que los jóvenes se sientan identificados y conserven su cultura.

Análisis global de los resultados

Los resultados encontrados en el proyecto de investigación a partir del análisis e interpretación de las encuestas, y entrevistas aplicadas a los ciudadanos del pueblo Puruhá respaldan el objetivo principal de la presente investigación que es diseñar una guía de rescate cultural enfocada en los bienes intangibles, del pueblo Puruhá en la provincia de Chimborazo



Gráfico No. 22 Conocimiento de la historia de la cultura Puruhá

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Quienes un 64% conoce poco sobre la historia de la cultura Puruhá, sin embargo, es un dato que va acorde a escritos de estudiosos como (Perez, 1969) quien dibuja un panorama dudoso al manifestar que el origen Puruhá está ligado a hombres provenientes de centro América o del oriente ecuatoriano.

Adicionalmente según los entrevistados y encuestados concuerdan que las tradiciones Puruhás no se han perdido completamente y se manifiestan a través de la vestimenta, el idioma y el modo de vida, dentro de ello se encuentran las festividades locales denominados raymis, los cuales contribuyen al desarrollo socio- económico del sector ya que la mayoría son comerciantes, agricultores y artesanos.

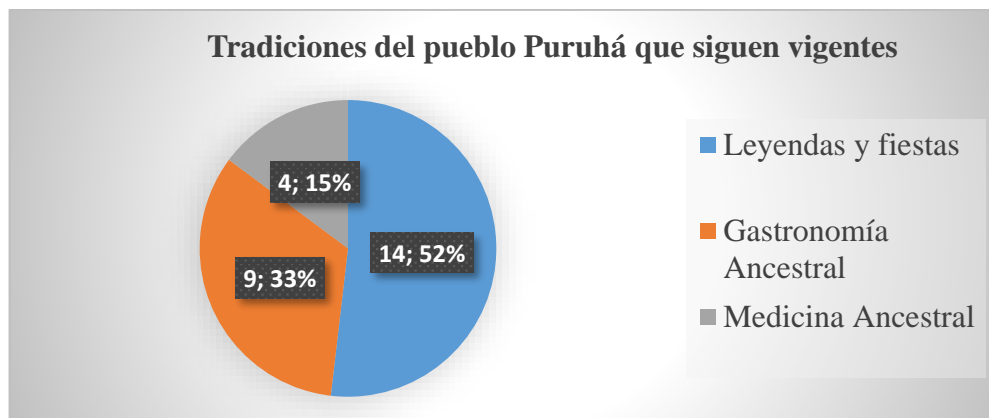


Gráfico No. 23 Tradiciones del Pueblo Puruhá que siguen vigentes
Elaborado por: Caroline Stefania Haro
Fuente: Investigación propia

Por otra parte, el 78% cree que las costumbre y tradiciones de pueblo son herencia de sus antepasados que avala su trayectoria como pueblo milenario los cuales son producto de sincretismo entre incas y españoles al igual que un pequeño porcentaje niega que ha contribuido en el aprendizaje, de tal modo que siguen vigentes el 52% las leyendas y fiestas que son el tras día del pueblo Puruhá siguiendo con un 33% la gastronomía que aún se mantiene de los Taytas y Mamas Puruháes, sin embargo existe una minoría del 15% de la población que considera en el uso de la medicina ancestral.

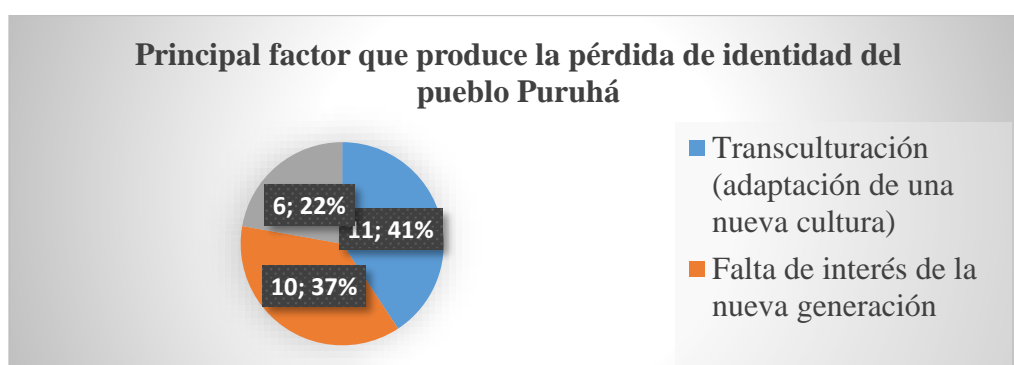


Gráfico No. 24 Principal factor que produce la pérdida de identidad del pueblo Puruhá
Elaborado por: Caroline Stefania Haro
Fuente: Investigación propia

En la actualidad un 57% considera que se ha perdido la identidad Puruhá con un 41% en la transculturación que es el proceso de los jóvenes cuando salen del campo a la ciudad en busca de una mejor calidad de vida, tienen contacto con

cosas nuevas, costumbres y tradiciones diferentes y fácil de adaptarse, con un 37% la falta de interés de la nueva generación y un 22% la tendencia tecnológica los cuales son un obstáculo en la pérdida de las costumbre y tradiciones por lo cual se propone la creación de una guía de rescate cultural para que ayude a prevalecer los bienes inmateriales de la cultura.

Puruhá por lo tanto el 51% cree que es muy probable ya que es preciso rescatar los saberes ancestrales por ese motivo el 64% prefiere que la presentación de la guía de rescate cultural sea digital ya que existe más acceso y promoción al turismo comunitario para el pueblo Puruhá con el fin de aportar conocimiento a las comunidades además un 49% y 48% menciona que es probable y muy probable que sea un factor viable para la continuidad de rescatar los bienes intangibles y conocer la identidad Puruhá el 52% sugiere que es de vital importancia brindar información a través de una guía de rescate cultural porque aportaría a comprender y llamar la atención de propios y extranjeros que visiten el pueblo Puruhá.



Gráfico No. 25 La creación de una guía de rescate cultural ayude a prevalecer los bienes inmateriales de la cultura Puruhá

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Desde la otra línea de estudio de la Antropología cultural, que menciona (Phillip, 2002), se evidenció la existencia de grandes cambios culturales, es el caso de la vestimenta, Freire (1998), describe a la indumentaria aborígen como sencilla y rústica, compuesta por una sola pieza fabricada con cabuya y lana de

alpaca o llama. Sin embargo, con el pasar del tiempo surgen cambios en el uso y forma de vestir, donde el 81% de los encuestados considera que rara vez se mantiene o se usa la vestimenta indígena Puruhá. En este contexto, Miriam Pilamunga, Modista de Runa Shina Boutique una tienda de ropa indígena Puruhá que netamente está focalizada en el rescate de la cultura e identidad Puruhá, afirma que la vestimenta se acopla mucho al modernismo por lo cual llama mucho la atención de los jóvenes y adquieren la prendas es así como aún se puedes conservar algunos rasgos de la cultura Puruhá.

El idioma es otra característica cultural que ha variado, (Freire, 2005), narra la existencia de una lengua aborígen Puruhá, conocida bajo el nombre “Puruhuay”, compuesta por palabras similares a las lenguas amazónicas del actual Ecuador. Con la conquista incaica durante el siglo XV, se implanta el kichwa entre los Puruháes, que en la actualidad es el idioma materno. Las encuestas determinan que el 62% es posible que aun conserve el idioma y tienen el interés de mantenerlo, sin embargo, el 15% es poco posible, por ello su uso se ha desvanecido, sobre todo en los jóvenes, quienes optan por comunicarse, a través, del castellano, idioma que se implantó con la llegada de los españoles.

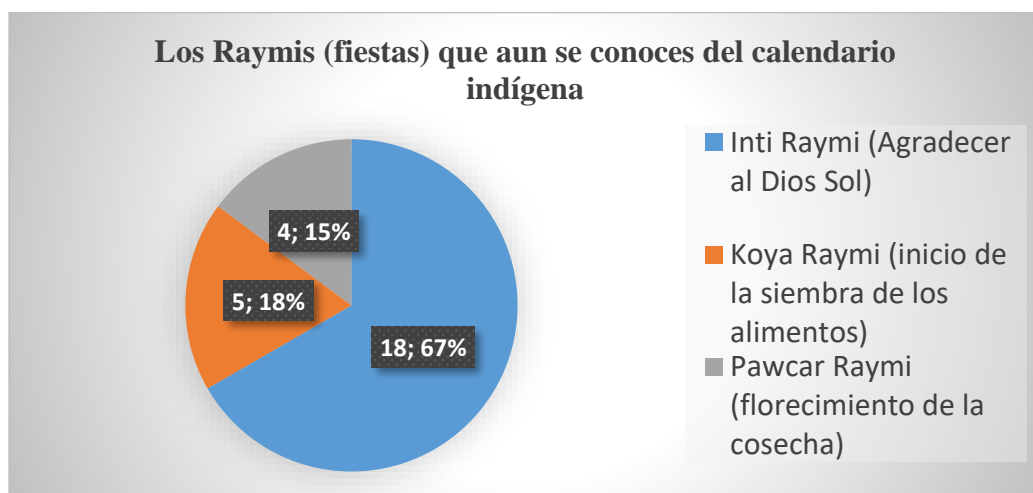


Gráfico No. 26 Los Raymis (fiestas) que aun sé conoce del calendario indígena

Elaborado por: Caroline Stefania Haro

Fuente: Investigación propia

Por otro lado, el pueblo Puruhá desde su origen vive las festividades culturales en base al calendario indígena, como agradecimiento a la Pachamama; escritos de

estudiosos como Aquiles Pérez (1969), menciona que los aborígenes Puruháes festejaban la madurez de los frutos, especialmente del maíz. Con el transcurso del tiempo, aquella festividad fue tomando nombre y significado, conocida ahora como el Pawkar Raymi, festividad con menor participación con un 15%, en la actualidad la festividad más reconocida es el inti raymi con un 67% en estas fiestas se da agradecimiento a la Pachamama por lo favores recibidos en las cosechas enmarcadas en la cosmovisión andina la cual va tomando en cuenta el calendario agrícola que se divide en ciclos de equinoccios y solsticios.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

El desarrollo de la investigación propone el diseño de una guía de rescate cultural enfocada en los bienes intangibles, del pueblo Puruhá en la provincia de Chimborazo con la que se espera la conservación de los bienes intangibles, mediante este instrumento digital el cual servirá de motivación hacia los turistas para que se animen a prevalecer el recate cultural que ofrece este hermoso pueblo Puruhá. El presente proyecto se lo realiza en base a las necesidades de conocer los bienes inmateriales y bienes culturales intangibles. Además, este documento informará sobre los saberes ancestrales, y el rescate cultural de este pueblo, creando un producto comunicacional para promover y fortalecer los conocimientos sobre la cultura Puruhá en las nuevas generaciones.

La modernidad ha dejado de conservar sus saberes ancestrales tiene una importancia histórica y conocimiento culturales atravesado por importantes hechos de conquista primero por los Incas y luego por los españoles, Pero a pesar de todo, el aspecto más importante y valioso es la preservación de la identidad, es decir su propia esencia, lo que les diferencia del resto. Por esta razón elegido crear la guía de rescate cultural que es importante que esta sea llamativa, inspiradora y si es posible que sea original. Al ser la primera impresión que se llevara el turista la imagen tiene que transmitirse de forma clara y directa, que incite al turista el deseo de conservar, visitar y descubrir nuevos saberes ancestrales, en donde las expectativas sean muy altas y satisfagan las necesidades que buscan los turistas, cuando deciden salir de su lugar habitual.

Por estas razones se cree conveniente que el rescate cultural, debe ser ofertado a los diferentes turistas y visitantes, ya que cuenta con grandes manifestaciones culturales que merecen ser conocidas y posicionadas en el mercado turístico a nivel provincial, nacional y porque no decirlo en un futuro a nivel internacional.

La información que contendrá esta Guía de rescate cultural estará acompañada de temas importantes que deben conocer los turistas a la hora de visitar cada espacio

turístico, cultural y algunos datos generales como gastronomía, leyendas y fiestas que se celebran en el cantón que son relevantes para completar la actividad turística.

Introducción

El pueblo Puruhá particularmente es una muestra de la riqueza cultural que se puede encontrar en la Provincia de Chimborazo. Como todo pueblo cuenta con una variedad de saberes culturales y ancestrales, todo esto se puede lograr conjuntamente con la amabilidad de su gente, su carisma y hospitalidad y sin dejar de lado su gastronomía, que hacen que se constituya un conjunto de buenas posibilidades para desarrollar un rescate cultural y porque no un turismo comunitario. Por estas razones se crea esta Guía de rescate cultural con la finalidad de desarrollar, promocionar e incrementar el turismo en el lugar, además prevalecer y así mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

“Puruhá Saberes Escondidos ¡Conoce, Ayuda y Aprende!” es una guía de rescate cultural que muestra los saberes culturales y ancestrales, está enfocado en los bienes intangibles del pueblo Puruhá en la provincia de Chimborazo se pretende transmitir al lector información sobre la identidad de este pueblo, características principales que se debe dar a conocer de cómo sus tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales, en donde se pueda disfrutar de todas las riquezas culturales como gastronomía, danza, juegos tradicionales, música entre otros. También ayudará a orientarse de una forma más rápida, segura y eficaz, ahorrando principalmente tiempo.

Imagen creativa

Logo

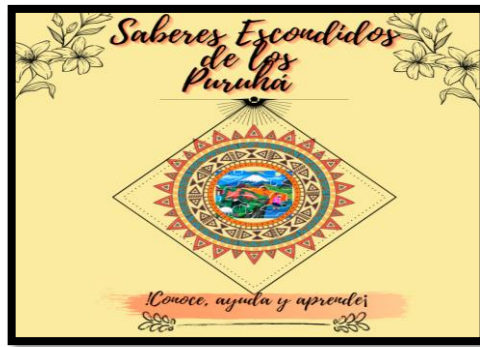


Imagen No. 6 Logo
Elaborado por: Caroline Stefania Haro
Fuente: Investigacion propia

Colores



Imagen No. 7 Colores de la guía
Elaborado por: Caroline Stefania Haro
Fuente: Investigacion propia

Se ha tomado como base los colores más llamativos. Mismos que se han manejado en toda la construcción del logo, para dar personalidad y un carácter de identidad a la imagen creativa, con el propósito de que este instrumento de información sea un fiel reflejo de las costumbres, personalidad y vivencias de los pobladores del pueblo Puruhá.

Lema

Puruhá Saberes Escondidos ;Conoce, Ayuda y Aprende!” Esta frase tiene como objetivo que la gente tenga un acceso más confortable y amistoso dirigido a todos aquellos turistas que busque aventura o interés cultural y así perseverar la identidad Puruhá.

Estructura de la guía

Anexos

Guía del rescate cultural
Saberes Escondidos de los Puruhá



Chimborazo

Conoce, Ayuda y Aprende



GUÍA DE RESCATE CULTURAL
ENFOCADA EN LOS BIENES INTANGIBLES, DEL
PUEBLO PURUHÁ



AUTORA:

HARO GUAMÁN CAROLINE STEFANIA

LUGAR Y AÑO

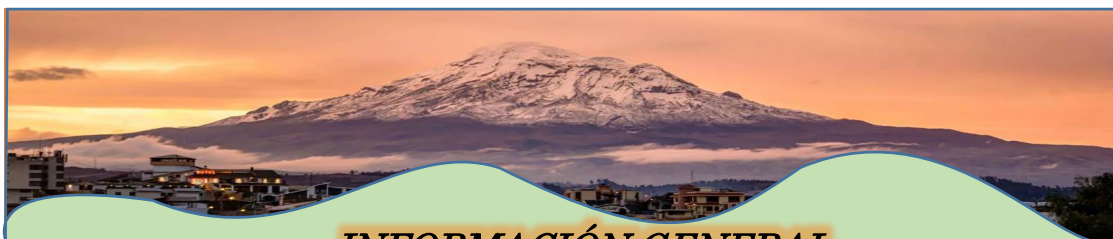
QUITO, MARZO 2021





CONTENIDO

Información general.....	3
Datos Generales.....	3
Parte I Bienes Inmateriales	4
Idioma.....	5
Vestimenta.....	6
Cosmovisión.....	7
Leyendas.....	9
Parte II Artes del Espectáculo.....	14
Danza y Fiestas.....	15
Música.....	21
Parte III Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos.....	23
Prácticas Comunitarias Tradicionales.....	24
Rituales.....	26
Parte IV Uso Relacionado con la Naturaleza.....	29
Gastronomía.....	30
Variedades Gastronómicas.....	34
Medicina Ancestral.....	36



INFORMACIÓN GENERAL



Anexo 1 Mapa Cantonal
Fuente: Gad de Chimborazo

Datos Generales

Ubicación geográfica:

En los cantones: Riobamba, Alausí, Colta, Chambo, Guamote, Guano, Pallatanga, Penipe y Cumandá.

Actualmente los Puruhás se ubican en la Provincia de Chimborazo con su capital Riobamba la cual es visitada por propios y extranjeros, ya que ahí ocurrieron acontecimientos históricos importantes para el Ecuador. La

Provincia también es conocida como “la Provincia de las altas cumbres”, debido a que en este lugar encontramos el volcán Chimborazo, el nevado más alto del Ecuador (6.310msnm), de majestuosidad y belleza impresionantes. Además, el pico Quilimas (4.919m) y el nevado Altar (5.320m), de particular belleza por sus formas. (Prefectura de Chimborazo, 2016).

- Puruhá en español o Puruwá en kichwa.
- Mantienen la costumbre de una alimentación ligada a los productos que da la tierra
- Según las creencias de los puruhá, las montañas con nieves perpetuas eran sus dioses protectores.



PARTE I



BIENES

INMATERIAL



I

D

I

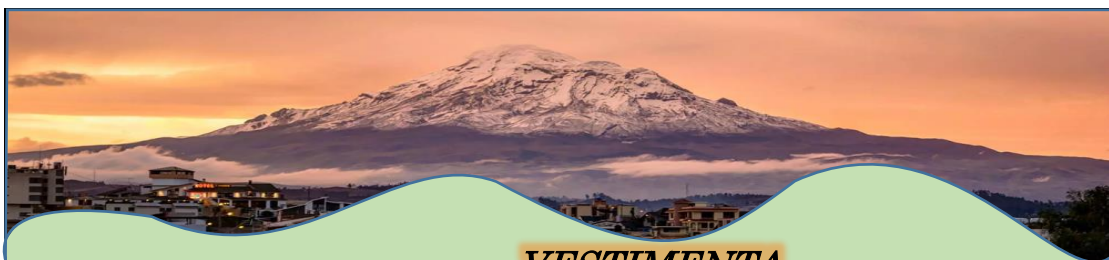
O

M

A

Para referirnos al dialecto Puruha es necesario citar a la Constitución de República del Ecuador (2008), en su artículo 1, de la Sección de los Derechos Colectivos, establece que “El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos. El castellano es el idioma oficial. El quichua, el shuar y lo demás idiomas ancestrales son de uso oficial para pueblos indígenas, en los términos que fija la ley”.

El idioma del pueblo Puruhá tuvo una serie de mezclas que condujeron a su actual lengua el Quichua, en sus inicios tenían un dialecto propio que era el Puruhá, pero con la llegada de los incas y posteriormente de la corona española cambió totalmente su forma de hablar y actualmente el pueblo Puruhá habla dos idiomas; el castellano y el Kichwa.



VESTIMENTA



Es preciso señalar que el pueblo Puruhá ha sufrido cambios circunstanciales en su modo de vestir debido a los choques culturales que tuvieron con los incas y españoles, pero actualmente su vestimenta hace referencia al legado cultural que sus antepasados los inculcaron, haciendo énfasis del tema Manya y Guaranga (2017), manifiestan que: En el caso de los hombres pasó de una simple túnica

Figura 2
Vestimenta del Hombre Puruhá

Fuente: Ministerio

a una camisa blanca, acompañada de un poncho de color rojo con rayas negras, el rojo significa la sangre derramada por sus indígenas guerreros y el negro significa el luto por su muerte; un pantalón blanco que cubre hasta por debajo de las rodillas y un sombrero del mismo color hecho con lana de ovejas. Igual sucedió con la vestimenta de las mujeres, el camión largo fue modificado por una blusa blanca con bordados alrededor del cuello y de las mangas. A lo que se añadió una bayeta roja, que se usa sobre los hombros y es sujeta con un prendedor llamado tupo, acompañada de collares rojos y del anaco negro que es sujeta en la cintura por el chumbi



Figura 1 Vestimenta de la mujer Puruhá

Fuente: Ministerio de turismo

(faja). (pp. 27-28) La vestimenta es el rasgo característico de una cultura en este caso la del pueblo Puruhá, pero gracias a la globalización en los últimos años los jóvenes se van modernizando con otras vestimentas lo cual hace que poco a poco las generaciones actuales vayan perdiendo su identidad y a su vez abstraídas por modismos occidentales, es por eso que mediante estas investigaciones se resalta la grandeza que tiene la cultura del Ecuador.



COSMOVISIÓN

Las creencias en el pueblo Puruhá, en cuanto a un Dios creador, las dirigen hacia Viracocha o Pachacama siendo este último un nombre más popular en la zona norte del imperio del Tahuantinsuyo, ya que, al momento de la llegada de los ejércitos Incas en nuestro territorio nacional actual, los consideraron como iguales, debido a que adoraban a los mismos dioses que ellos.



Figura 3 Cosmovisión Andina

Fuente:



Dios Principal /

Viracocha

Es un ser inmaterial, eterno, infinitamente perfecto, creador de los otros dioses y que todas las otras cosas del

universo. Podía ser representado en forma humana como un muchachito de diez años o como un venerable anciano.

Figura 4

Viracocha

Fuente:

www.elcomercio.com,
2014

Sol / Inti

Hijo primogénito de viracocha se lo representaba como un rostro humano rodeado de rayos, todo lo que la naturaleza ostenta el color amarillo conserva las huellas sagradas del Padre sol. El curiquingue era un ave sagrada, las flores amarillas como el cholán y el oro debía entregarse a los sacerdotes o



Figura 5 Inti

Fuente:

www.elcomercio.com,
2014



funcionarios del estado, eran consideradas las lágrimas del sol.

Los Eclipses



Figura 6 Los Eclipses

Fuente:
www.elcomercio.com, 2014

Como en muchas culturas antiguas los eclipses eran considerados de mal augurio, en el caso de los incas era porque algún príncipe o personaje importante iba a morir.



La luna y las estrellas

Figura 7 La luna y las estrellas

Fuente:
www.elcomercio.com, 2014

La luna era la Madre de los hombres “Mama quilla”. Los eclipses de luna eran toda una conmoción parecida a los del sol, pero se consideraba que sucesos venturosos estaban por venir. Aunque algunos otros creían que había un monstruo gigantesco, que la atacaba y quería devorarla.



Figura 8 Madre Tierra
Fuente:

www.elcomercio.c

Madre tierra / Pachamama

Todos los trabajos del cultivo eran para cubrir la desnudez de la diosa es por eso que se tenían grandes cosechas debido a su fe religiosa para trabajar la tierra. Cuando abandonaban sus tareas agrícolas y se marchaban a la guerra que entonces tenía los terremotos y las erupciones volcánicas.

Rayo / Illapu

El rayo caía sobre los incrédulos o pecadores y este castigo se cumplía sólo cuando



Figura 9 Rayo
Fuente:

www.elcomercio.co

viracocha se lo mandaba. Daban a éste el tercer lugar entre los dioses. Imaginaron que era un hombre que estaba en el cielo, formado de estrellas, o una masa en la mano izquierda dio una honda en la derecha, vestido de luz y gas ropas, las cuales daban a que el resplandor de relámpago.

MITOS / LEYENDAS



Figura 10 Puruhá
Fuente: Cultura Puruhá



El ojo volador

El sol muere en el ocaso para regresar por debajo del plano de la tierra o del Ucu-pacha y subir a su trono del Janac-pacha.

El fuego

Somos los rayos del sol, tal como en las láminas de viracocha, Padre del sol y la luna, héroe solar asociado al fuego que “salió del pueblo de Cacha que se quemó y se abrazó con fuego que envió Dios del cielo”

El sol que llora

Corresponde al sol de aguas que produce la lluvia culta al agua como en los petroglifos de Lucero Jaca, o en las vasijas Puruhás y Panzaleos

El guerrero danzante

El danzante en sol o el mítico Bochica llamado “manto de luz” lleva una máscara con un ojo o raya en el centro. Además, trae un Poncho o una manta que decía nada para la danza éstas tienen dibujos escalerados que forman triángulos o sea las alas del sol.



EL TAITA CHIMBORAZO Y LA MARÍA MAYANCELA



“El Taita Chimborazo y María Mayancela” que hace varios años en la parroquia San Andrés carecía de agua, María Mayancela era una doñita indígena que bajaba desde su hogar en las faldas del Chimborazo acompañada por el Taita montado en una llama pues su edad era avanzada y ya no podía caminar con mucha facilidad, iban a escuchar misa del día domingo de regreso a su hogar a mitad del camino María Mayancela tenían un poco de sed pero no tenían que beber entonces conversan entre los dos llegando a un mutuo acuerdo, decide el Taita Chimborazo obsequiarle una vertiente a ella para que así le recuerde, mencionando que si algún día el agua le llega a faltar es porque el amor que le tenía ya se acabó. En la actualidad la vertiente es utilizada como agua de riego abasteciendo a todo el pueblo siempre manteniendo un gran caudal conservando su nombre “Agua de riego María Mayancela”

ANTUN AYA

El cuento “Antun Aya”, es una historia propia del pueblo puruhá de Cacha, el cual es documentado por Myriam Bastidas Relata de la existencia de un ser misterioso, el cual asechaba por las noches los hogares indígenas en búsqueda de comida e infundía gran temor entre los pequeños niños. Cuenta esta leyenda que una vez una parejita de



casados vivían en una casa que se encontraba bastante alejada de las comunidades vecinas. Un buen día, el esposo decidió salir a vender los granos que -con tanto esfuerzo y dedicación- fueron cosechados, esto a la ciudad de Riobamba, mientras su amada esposa permanecía en casa. Sin embargo, ese día la joven se encontraba nerviosa, pues, un mal presentimiento llegó a su corazón y le pidió a su marido que no la deje sola. En actitud de comprensión él le prometió darse prisa en su cometido y llegar pronto para acompañarla. La noche cayó, la joven madre cocinó una deliciosa sopa de quinua, cuando en ello escuchó la voz de un hombre que le decía: “¡regálame un plato de sopa!”. Completamente sorprendida, la mujer le brindó un poco de sopa, pero esta persona, de apetito insaciable, mientras permanecía en la obscuridad sin dejarse ver seguía comiendo, y de poco a poco se había terminado toda la olla cocinada. La joven, intrigada, buscaba su mirada, sin embargo, éste se resistía a dejarse ver. Curiosa insistió, pero, para su sorpresa, se dio cuenta que era el temido monstruo. Corrió, huyendo con su recién nacido por la ventana y subió a un árbol. En ello, el

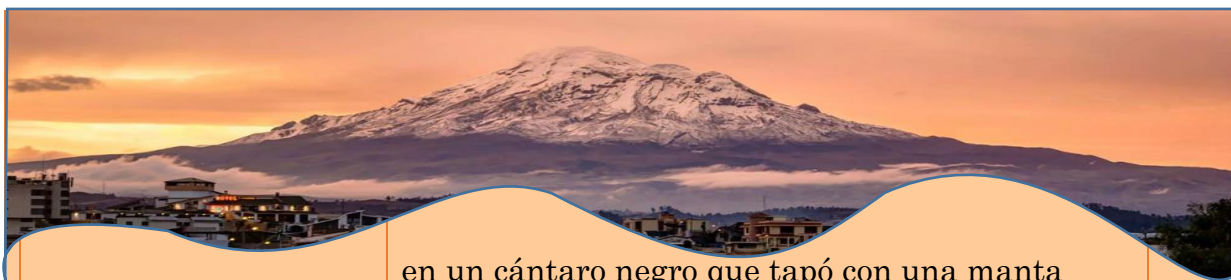


“Antun Aya” fue tras ella, pero al darse cuenta que se encontraba en la punta del árbol empezó a golpear con fuerza. Una noche tortuosa, pero al amanecer se marchó. La joven bajó con su hijo del árbol y se apresuró a casa, encontrando a su esposo para contarle todo.

EL CÓNDOR Y LA PASTORA CASADERA



Una pastor andaba pastoreando a sus ovejas de su familia cuando un joven se acercó a hablar con ella y le ofreció dar un paseo sobre sus hombros la pastora ingenua aceptó volaron sobre el volcán Chimborazo hasta que el gran cóndor la dejó prisionera en una cueva remota el cóndor salía diariamente a buscar alimento pero sólo traía carne cruda obligada por el hambre la pastora se la comía por lo que comenzaron a salirle plumas un zorro que pasaba cerca podría ayudarla le pidió que buscara a su hermano urucú para que viniera a rescatarla siguiendo los dibujos de los cerros por los que se guiaban las caravanas el zorro encontró al hermano de la pastora y lo guio hasta la cueva ayudado por una sogá urucú rescató a su hermana felices cruzaron las quebradas hasta que llegaron donde estaba la casa de sus padres el cóndor salido en busca de la pastora por lo que urucú la escondió



en un cántaro negro que tapó con una manta como no la encontró el cóndor lloro lágrimas de agua y sangre y se alejó en el horizonte, pero urucú no podía creerlo su hermana se había transformado en cóndor y levantaba el vuelo para reunirse con su compañero.

LA CULEBRA DEL SOCAVÓN



En tiempo de los incas en una cierta época del año los moradores de la región acudían a la fuentes y ofrecían a la culebra que vive dentro de un socavón que se había formado por la acción de la naturaleza en ese río el sacrificio de una muchacha virgen a la cual para evitarle mucho sufrimiento se dice que la preparaba para dicho rito embriagándola con chicha y amarrándole de pies y manos envolviendo la con sábanas para luego ser lanzar antes de este acto retenían las aguas del río con un número de champas árboles pequeños todo aquel que ayudará a retener las aguas para formar una cosa en la que arrojaban viva la muchacha para que muriese ahogada cómo debería esperarse las familias y los amigos nunca estaban de acuerdo con dicho sacrificio el

dolor nos embargaba mucho, pero la decisión se tomaba por parte del jefe del clan no había marcha atrás una vez que moría la muchacha el clan y los jefes celebraban el acontecimiento mediante cánticos gritos debían chicha sobre todo bailaban hasta el día siguiente la culebra había salido del subterráneo y se la había llevado.





PARTE II



ARTES DEL ESPECTÁCULO



DANZA Y FIESTAS

Es importantes decir que las tradiciones resaltan la identidad de un grupo social, en este caso el pueblo Puruhá actualmente tiende a celebrar los Raymis, los cuales están enmarcado como parte de la cosmovisión andina en su afán por no perder ese rasgo distintivo que los caracteriza.

Danza folclórica autóctona. Son las que se dan en el lugar de los hechos, es decir, en comunidades indígenas, en donde el indígena danza por el gusto de bailar, junto a sus animales, cercano a su vivienda, en sí en su tierra o territorio; el día que indica el calendario festivo. (Hernández, 2009)



Figura 11 Danza Folclórica Puruhá

Danza folclórica autóctona de proyección. Son aquellas en las que los indígenas salen a bailar en las parroquias o en las cabeceras cantonales. Las fechas de éstas varían un ejemplo, de esto, lo tenemos en el Corpus Christi. Se denomina de proyección ya que el indígena sale a bailar fuera de su comunidad, en un medio que no le corresponde, lo que le hace cohibirse. (Hernández, 2009)

Danza folclórica de proyección. Guarda relación con la danza autóctona y se la realiza sobre la base y conocimiento del que desea ejecutar esta actividad. Para ello es indispensable un proceso formativo técnico porque es necesario conocer sobre la música, vestuario, pasos, personajes, además, a esto se suman algunos cánones que encuadran dicho baile como son: escenario, elementos étnicos, maquillaje, colores, iluminación, texturas, etc. El fin de esto es lograr que el público valore la riqueza cultural de su pueblo e incentivar el gusto por la danza y el folclore. (Hernández, 2009)



Rey de Reyes (2 de febrero

Riobamba, Chimborazo)



Fuente: andina.com.pe

Es la figura central de la celebración, ocasión para agradecer a los sacerdotes que «pasaron el cargo» en enero y para asegurar el compromiso de quienes se ofrecieron o aceptaron hacerlo el siguiente año.

Pawkar Raymi (21 de marzo

Riobamba, Chimborazo)

Al inicio de cada primavera, cuando las primeras flores del maíz y silvestres aparecen, se celebra el Pawkar Raymi, en homenaje al florecimiento de las cosechas y el reencuentro de los Ayllus con la tierra Pacha Mama. Las festividades toman lugar en sitios históricos, simbólicos y sagrados.



Fuente: andina.com.pe



Domingo de Ramos (28 de marzo) Lica

Chimborazo

La festividad se inicia las vísperas. Hacia las 5 de la tarde los celebrantes se dirigen a la casa del Cabecilla para bailar al son de la banda y beber chicha. Varios tejedores hacen palmas y figuras de ramos. En la noche se dirigen a casa del Prioste, donde pernoctan y se levantan de madrugada para el Albazo. A las 10 de la mañana tiene lugar la misa, que precede a la procesión, momento de alta significación social para los priostes, huashayos, cabecillas y acompañantes. Terminada la procesión se congregan en torno a la pila de la plaza para continuar bebiendo y bailando. Por la tarde regresan a la casa del Prioste.



Anexo 2 Domingo de ramos
Fuente: andina.com.pe

Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal e Industrial (19 al 21 de abril) ***Riobamba, Chimborazo***

Danzas folclóricas, desfiles, carros alegóricos, verbenas, Desfile Folclórico de la



Alegría con la participación de los colegios, toros de pueblo. Magaly Oviedo, directora Provincial Agropecuaria, en Chimborazo, manifestó que el propósito de este espacio de comercialización directa es integrar y promocionar los productos de los pequeños agricultores que manejan una producción agroecológica.



Fuente: andina.com.pe



Fuente: andina.com.pe

Fiesta de Corpus Christi (3 de junio) San Andrés, Chimborazo en

las vísperas se presentan bandas de pueblo y los participantes se disfrazan de monos, danzantes y sahumeriantes. Además, se queman castillos de pólvora. Los danzantes y sahumeriantes realizan una danza ritual. Se celebra una misa de devoción luego de la cual una procesión da vuelta a la plaza, encabezada por la banda de pueblo, a la que siguen, en el siguiente orden, los danzantes, los sahumeriantes con sus esposas, las priostas y los priostes (Rueda 1982).



Inti Raymi (21 junio Riobamba,

Chimborazo)

se basa en agradecer al Dios Sol por la luz que cubre los cultivos y a la Pachamama por los productos recibidos a quienes labraron la tierra esta celebración data desde hace mucho tiempo. En la actualidad, el Inti Raymi no es solamente una fiesta para agradecer al dios Sol por las abundantes cosechas, sino también para manifestar y reafirmar la identidad indígena frente a los embates de la cultura occidental. (Ramírez y Williams, 2003, p. 60)



Anexo 3 Inti Raymi
Fuente: andina.com.pe

San Juan (24 de junio) Riobamba,

Chimborazo

acto principal de la celebración es la Misa de Fiesta en la que, además de las autoridades y el pueblo, participan los danzantes y diabloumas, todos los cuales realizan posteriormente un desfile al que se unen las comparsas



Anexo 4 San Juan
Fuente: andina.com.p



especiales preparadas por los estudiantes de la escuela.



Anexo 5 Gallo Compadre
Fuente: andina.com.pe

Gallo Compadre (22 – 24 de junio) Licán,

Chimborazo

Emborrachan y entierran al animal, que será rescatado por el mejor jinete; vacas locas y castillos.

San Pedro y San Pablo 28 y 29 de junio Alausí, Chimborazo

Juegos pirotécnicos, bandas de música, toros populares, quema de chamiza, disfraces, comida típica. Empezar a participar en las ceremonias y a sentirse más cercano a la tierra.



Anexo 6 San Pedro y San Juan
Fuente: andina.com.pe



Koya raymi (21 septiembre

Riobamba, Chimborazo)



Anexo 7 Koya raymi
Fuente: andina.com.pe

En honor a Killa, la diosa luna. Es una exaltación a la feminidad y se lo realiza en el equinoccio de otoño. Son las fiestas en favor de la fecundidad de Pachamama, pues marca un comienzo para el fin de la preparación del suelo y el inicio de la siembra de los alimentos. (Flores, 2018, p. 96) Representa el inicio de la vida y exalta a la mujer como máxima representación de la fertilidad, relacionada a la fecundidad de la tierra

Kapak raymi (21 diciembre

Riobamba, Chimborazo)

Este Raymi corresponde al último del año en la cual se agradece al dios inti por los favores prestados en la cosecha, de igual manera fue considera en esta fecha propicia para celebrar la transición de la juventud a la adultez inca. Esta fiesta nativa tuvo que cambiar abruptamente con la llegada de los colonizadores.



Fuente: andina.com.pe



MUSICA

CANTO MILENARIO PURUHÁ

A partir del mes de julio hasta agosto en las comunidades del pueblo Puruhá se corta la cebada y el trigo tiempo durante el cual hombres, mujeres, niños todos a manera de celebración comunitaria se despertaban muy temprano preparando el kukayu, la chicha, la machica, el tostado desde la madrugada para llevar a las chacras y compartir con quienes fueren partícipes de esta actividad. Una vez iniciada la actividad el Paki, quien hacía el rol de maestro, daba sus inicios para que los hombres con voz grave den las primeras notas cantando el Jahuay seguidamente de todas las mujeres y los niños como jóvenes estuvieran presentes a unísono se unían en coro para cantar Jahuay, repetidos en cuatro compases de ocho tiempos, cantaban mientras que con la mano izquierda tomaban un puñado de trigo o cebada y con la derecha con la oz cortaban.



Anexo 8 Canto milenario
Fuente:





Jahuay



Ayjaaaaaaaaaaaaaaaa Ahiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii
Hay Jahuay, jahuaywa, jahuaywa, Ay jahuaywa
Hay Jahuay, jahuaywa, jahuaywa, Ay jahuaywa
Hay Jahuay, jahuaywa, jahuaywa, Ay jahuaywa

Ñawpa yayakunapakta ay jahuaywa,
alli rurashkakunata ay jahuaywa
paypak ñanta katishpalla Hay jahuaywa
kushillami kawsashunchik Hay jahuaywa
Hay palomita angadura Hay Jahuaywa
Yaku pugrupi chapagri Hay Jahuaywa
Hay cebadita kuchudura Hay Jahuaywa

Yaya intipish asinmi Hay Jahuaywa. (*Sumak Bastidas*)

Cantar el Jahuay es cantarle a la comunidad, al cóndor, al trigo, al maíz, a la mujer, al amor, a la tierra, al sufrimiento, a la alimentación, al tayta Chimborazo, al tayta Inti. Así se celebra parte del Inti Raymi Puruhá.





PARTE III



USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS



PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES

Los Puruháes está organizado en grupos familiares más conocido como ayllus, los cuales están encabezado por un jefe de hogar el cual se encarga de direccionar correctamente a los miembros de su familia, cabe destacar que existe una asamblea general compuesta por los jefes de hogar a



Anexo 9 Prácticas
comunitarias
Fuente: Haro S., 2002



fin de buscar soluciones a los problemas que tenga la comunidad.

La familia es la primera institución social. Cuanto más perfecta es la familia, tanto más

durable y firme es en su constitución, siendo las familias las que conforman los hábitos domésticos, se moldean las costumbres y se fomenta la felicidad, el respeto profundo a los mayores a la tradición, y la educación a los hijos sin emplear jamás ningún castigo. (Haro, 1978)



FAMILIA

Este núcleo es la parte más importante cuando mencionamos al ayllu, ya que la vertebral del mismo de la sociedad y se considera a la familia campesina la más estable y feliz ya que este ligado a las divinidades natural que existen.

JUSTICIA

Este principio supone un tipo de justicia natural a causa de valores como la fidelidad, firmeza, sinceridad, y temperamento y su relación en el núcleo familiar.

PROPIEDAD

Este aspecto nos muestra como lo puruhás heredan su tierra a sus sucesores y al mismo sentido decir que no propiedad privada ya que todos los terrenos eran fértiles y había la necesidad posesión alguna también menciona a la agricultura como una propiedad para todo el pueblo que quiera practicarla.

AUTORIDAD

Este aspecto nace naturalmente en la sociedad y es el de respetar a los demás en el caso de los puruhás a los jefes del ayllu y representantes.





RITUALES

La temporada de los granos secos, la masculinidad y el agradecimiento al sol se celebró en las comunidades y cantones de Chimborazo con rituales ceremoniales, elección de ñustas y bailes comunitarios. El hablar de costumbres abre un gran abanico de actividades o acciones que rescatan la identidad Puruhá basada en valores y conocimientos transmitidos entre generaciones. Dentro de las creencias, existen relatos que cuentan sobre el miedo que tenían los aborígenes a los fenómenos naturales. Haro (1997), en su obra menciona “En todos los Andes las gentes tenían horror a los eclipses”.

- Los indígenas ante un terremoto se revolcaban en el suelo para captar la fuerza de la Pachamama. Desde el ámbito agrícola, la actividad Puruhá estuvo ligada a las fases lunares, creían que en luna llena no podían recolectar sus cosechas. Además, realizaban un rito para poder ingresar a las parcelas, donde en primera instancia debían pedir perdón a la Pachamama y después ortigarse los pies como muestra de respeto.
- El matrimonio Puruhá, el hombre era quien visitaba a media noche la casa de su futura esposa, ofreciendo a su familia paja, leña y chicha, en el caso de ser aceptado los padres esa misma noche entregaban a su hija





como legítima esposa, de lo contrario era despedido con insultos y agresiones. Además, el politeísmo puruhá es una parte importante que tiene este pueblo ya que mediante la adoración a los astros, montañas o nevados de los cuales destaca el taita Chimborazo y



la mama.

Tungurahua, así como también, las pacarinas o lugares sagrados en donde se representaba en piedra, hueso o barro a las deidades divinas ya que según la historia de ahí salieron sus primeros padres.



- Los sacrificios en nombre de las divinidades servían para evitar su enojo y se daba atreves de las hijas “doncellas” del cacique o también atreves de animales, así como también la celebración de los Raymis en el cual destaca los solsticios y los equinoccios que existen en torno al ciclo agrícola. El rito funerario (Ayamarca) dependía de la jerarquía social, tanto los curacas como los señoríos eran amortajados y





alrededor de la misma todos bailaban y bebían hasta emborracharse. Los familiares comparten los alimentos al pie de las tumbas de sus seres queridos, en este acto ético no solo se comparte el interior de las familias, si no

entre todos, los sentimientos, sueños, ideas alegrías, tristezas, formas de vivir y experiencias.

Desde este punto de vista andino se puede inferir que la muerte del indio era un rito más íntimo, es así que Freire (2005), menciona que: La viuda iba tras el cadáver, dando señales de abatimiento. Ya en su casa, se cortaba el pelo y se pintaba de negro la cara y el pecho. Cuando pasaba el tiempo de luto, bajaba al arroyo más cercano; allí, se lavaba el rostro para purificarse de los pecados y olvidar al difunto.



El ayllu puruhá Esta conducta se basa en la alianza de familias, clanes o tribus y su lucha por conservar su territorio es encabezada por el feje de hogar se organizan

para ayudarse mutuamente el cual según la cosmovisión andina es el principio de” reciprocidad”.



*La cultura es el
aprovechamiento social del
conocimiento. -Gabriel García*

Figura 12 Mujer Puruhá
Fuente: Haro S.,2002



PARTE IV:



USOS RELACIONADOS

CON LA NATURALEZ



Gastronomía

El hombre Puruhá desde los pueblos originarios se ha dedicado a la recolección de alimentos que la madre tierra “pacha mama” les ofrecía, conocían el poder de plantas y variedades de frutas; estas les permitían



Anexo 10 gastronomía
Fuente: Haro S.,2002



Anexo 11 Reunión Familiar
Fuente: Haro S.,2002

mantener una dieta balanceada.

Los alimentos que se constituyen imprescindibles en la alimentación fueron los tubérculos que eran sembrados en el interior de sus parcelas como: papas, mellocos, mashuas y ocas, además alimentos

como: zambo, zapallo y fréjol. Cabe destacar que las papas también son muy importantes dentro de la gastronomía Puruhá, se las comían cocidas y servían como base para locros, guarniciones y era el elemento fundamental en sopas. Con respecto al consumo de carne el cuy era el animal más importante en la cosmovisión indígena del Chimborazo, fuente importante de alimento medicinal para la curación ancestral que practicaban estos pueblos, cabe destacar el consumo de pavas, venados y llamas. (Naranjo, 2004, p320



Papas con cuy asado



Anexo 12 Papas con cuy

Fuente:

josealbertojimenez.wordpress.com, 2014

Los indígenas consideran que la carne del cuy es la mejor en comparación con otro tipo de carne, es percibida como más pura y nutritiva, este plato es el más representativo dentro de la cultura gastronómica indígena. El cuy asado es considerado en el medio indígena como Lo mejor que se puede brindar a parientes y personajes importantes en las diferentes festividades; este plato tan tradicional es acompañado con papas cocinadas. (León, 2014)

Locro de cuy

El locro de cuy al igual que el cuy asado son considerados platos importantes en cualquier tipo de festividad; cabe destacar que este animalito es nativo de estos pueblos y fue consumido desde tiempos ancestrales. La base de este plato es el locro de papas al cual se le añade cuy en presas. (Criollo, 20014)



Anexo 13 Locro de cuy

Fuente:

josealbertojimenez.wordpress.com, 2014

Papa uchú

La papa tuvo una gran importancia entre los pueblos indígenas; eran empleadas en distintas preparaciones o como guarniciones; este plato se realizaba

Cariuchu o timbuc

En estos pueblos se denomina cariuchu a la cocción de diferentes tubérculos como papas, mellocos, habas, mashuas y ocas, acompañados con ají de



mezclando papas cocidas con achiote molido en piedra cebolla blanca, manteca de cerdo y ají; se servía con más frecuencia en las mingas o por el contrario como “cucayo”. (Criollo, 2014)



piedra; tiene un singular significado para los indígenas porque representa los productos que la pacha mama les brinda. (Yaguachi, 2013)

Chapo



Anexo 14 Chapo

Fuente:

josealbertojimenez.wordpress.com, 2014

Alimento altamente nutritivo y milenario, acostumbraban a llevar este alimento dentro de un bolso o “quipi” cuando salían a trabajar; se obtiene de la

Colada morada

“Hapy” en quichua; para los pueblos indígenas la colada morada representa el luto de los vivos. Junto a esta bebida platos como papas con cuy son llevados a los cementerios por los indígenas que van a visitar a sus familiares muertos; este ritual se realiza en finados, es una tradición que se ha mantenido a pesar del tiempo. La tradicional colada morada se realiza con harina de maíz morado y especias. (León, 2014)



mezcla de harina de cebada y raspadura en infusión. (Criollo, 2014)



Jucho



Anexo 15 Jucho

Fuente:

josealbertojimenez.wordpress.com, 2014

Bebida hecha a base de harina de maíz y capulí. era preparada en la fiesta del Pawcar Raymi como símbolo de agradecimiento a la Pachamama por las cosechas y la fertilidad de la tierra. (Criollo, 2014)

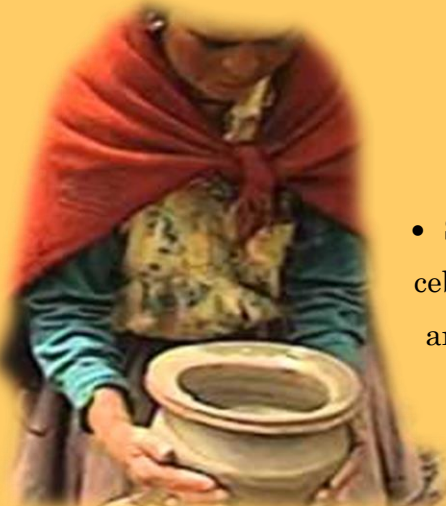
Chicha o azua

Bebida legendaria, que ha durado desde tiempos ancestrales hasta nuestros días, hecha a base de maíz y fermentada, muy popular en la gastronomía indígena; en tiempos aborígenes era el complemento de ofrendas a los dioses con el paso del tiempo ha marcada la identidad de los pueblos indígenas. (Morocho, 2014)





VARIEDADES GASTRONÓMICAS



- Sopa de arroz de cebada: Preparada con arroz de cebada, cebolla blanca, culantro, papas, zanahoria, arveja tierna, col, nabo o acelga, sal, aceite o manteca. Ocasionalmente añaden carne de res o de borrego.
- Colada o mazamorra de harina de cebada, trigo, haba o arveja: Lleva harina de cebada, habas o arvejas, cebolla blanca, papas, zanahoria, arvejas ternas, sal, aceite o manteca; ocasionalmente carne.
- Machika api cuy o colada de máchica de sal con tripas de cuy: Además de la máchica o harina de cebada y el cuy, lleva cebolla, papas y nabo.
- Tashmu: Son habas tostadas y luego cocinadas.
- Cariachu: Es un acompañamiento para las papas, lleva tashmu, condimentado con cebolla blanca, aceite, agua y sal.
- Salsa murunchi: Se prepara con granos tiernos, tomate y cebolla.
- Maqui Uchu: Plato muy típico que servían los sacerdotes en sus fiestas, plato que se realiza a base de quinua papas y cuy.





“El secreto del éxito en la vida es comer lo que te gusta y dejar que la comida combata dentro.”

Medicina ancestral

Cuihuan Fichashum / La barrida o soba del cuy

- Se acostumbra a hacer las limpias con el cuy para poder ver las enfermedades que tienen las personas. Esto consiste en varios pasos:
- Escoger un cuy de color negro y sobre todo que sea el sexo contrario de la persona que va a ser tratada.
- La persona que vaya a realizar esto deberá soplarle trago en la cara del cuy para que salgan las energías negativas del animal y tenga una

El yachac

Taytas y los curacas

- El yachac tayta, que en quechua significa sabio padre, shaman o médicos sacerdote, es el intermediario entre la sociedad, la naturaleza y el cosmos. Para incursionar en el mundo espiritual, se valen de rituales denominados “mesadas”, en las que involucran a las fuerzas cósmicas



- gran facilidad para realizar la limpia.
- A continuación, se deberá comenzar a fregar el cuy por todo el cuerpo de la paciente esto es muy importante ya que no deberá quedar ni un espacio de cuerpo que no sea frotado con el cuy.
- Por último, el limpiador tendrá que abrir al cuy cuidadosamente, primero
- cortándole la barriga para ver si tiene alguna enfermedad en el estómago luego pasa a la cabeza a ver si el problema está en ese lugar y por último revisan los huesos de cuy para ver si esa persona no sufre de enfermedades relacionadas con la misma.

- para que acudan en su auxilio
- El uso de las plantas les permite viajar espiritualmente por el tiempo y el espacio y comunicarse con los difuntos
- Los yachacs y los curacas se encargan de hacer o deshacer “el maleo y el embrujo” enfermedades sobrenaturales que son movidas por la envidia o la venganza del prójimo, influenciando sobre la suerte en el amor, la salud o el dinero de la víctima, por lo que a los yachacs se los denomina “brujos o hechiceros”.

La mesada quichua

Las parteras o comadronas

- Es un rito de exorcismo curativo que realiza el yachac tayta, con el fin de liberar al individuo, a la comunidad o a la misma tierra de infortunios y

- Usualmente las parteras o comadronas son
-



- maleficios. En la mesada se puede distinguir en los siguientes pasos:
 - El yachac prepara la mesa ritual colocando simétricamente un paño ceremonial piedras sagradas que representan a los espíritus aliados añade ofrendas comestibles y finalmente
 - coloca velas que han sido frotadas en el cuerpo del paciente.
 - Mediante cantos y ritos invoca a las entidades espirituales para que le ayuden en la curación,
 - mientras un aprendiz purifica, con humo con tabaco soplos de licor, las yerbas que le ayudaran a limpiar a los maleados o brujeados.
 - Entonces el yachac lee la vela, pronosticando el destino del paciente en cuanto salud, dinero, y amor. Los presentes pueden hacer comentarios y consume los comestibles que se bendijeron en la mesada.
 - Luego el yachac succiona la piel del paciente para extraer las malas influencias que se han impregnado
- mujeres adultas de zonas secundarios,
 - con suficiente fuerza espiritual para proteger a las parturientas y a los recién nacidos aprenden por tradición familiar, aunque en los últimos años, las autoridades de salud las incluyen en programas de atención primaria de salud, saben palpar el abdomen, atienden el parto acomodan los huesos de la cadera “encadaran”, manejan la dieta de la embarazada.
 - Luego del parto dan baños medicinales. Algunas parteras



- en el enfermo. Seguidamente lo purifica, limpiándolo con las yerbas bendecidas y soplándole trago.
- Finalmente, el ayudante recoge las yerbas y las a botar las yerbas impregnadas del mal. Mientras bendice objetos personales para que los lleve como amuleto.

enfermedades del campo que afectan a los niños.

Algunas técnicas de las parteras tradicionales

Las parteras para realizar el diagnóstico son a partir del 3 mes, ya que él bebe comienza a moverse; entonces las parteras ven si el niño está bien ubicado. Para acomodarlo las parteras conocen algunas maniobras, pero este procedimiento debe ser echo solo por alguien con mucha experiencia, ya que es riesgoso.

Dirichuna (enderezar) se realiza cuando la cabeza del feto esta fuera de la posición normal, es decir en media pelvis. La comadrona primero cobija al vientre y, con las manos untadas de manteca de gallina, va acomodando la cabeza del feto a su posición

normal, seguidamente faja a la madre para evitar que se repita la complicación y recomienda a la madre guardar reposo el resto del día.

Manteana (sacudir con una manta) si en el octavo mes el feto este cruzado y se quiere enderezar; se acuesta a la madre en un poncho y se la cierra vigorosamente, con ayuda del esposo y el padre de la mujer, para que sacudan el poncho bajo la dirección de la partera, hasta lograr el propósito,

Shusuna (ceñir) sirve también para acomodar al niño en la posición adecuada. Se acuesta la embarazada en un poncho o una bayeta, mientras la comadrona se ubica del lado en que esta el feto y sacude la bayeta lentamente hacia el otro lado. Se realiza de 2 a 3 veces cada 5 minutos. Luego de los procedimientos se debe guardar reposo.

CONCLUSIONES

Los habitantes del pueblo Puruhá se interesan en conservar los bienes ancestrales intangibles que se encuentren vigentes, por medio de las encuestas realizadas resulta necesario la creación de la guía de rescate cultural que es un instrumento que contiene información necesaria para orientar, motivar y dar valor a su identidad cultural con el fin de maximizar el aprendizaje de las tradiciones a la nueva generación Puruhá con el fin de aprovechar su tiempo disponible.

Es de sumo interés demostrar las tradiciones y costumbres del pueblo Puruhá, puesto que contribuye a mantener la identidad a la nueva generación que rara vez utiliza el vestuario Puruhá según la entrevista con la Srta. Miriam Pilamunga modista de la vestimenta indígena Puruhá menciona que los jóvenes actualmente prefieren que el atuendo sea más moderno, pero sobre todo conservando sus rasgos culturales.

Elaborar una guía de rescate cultural enfocado en los bienes intangibles del pueblo Puruhá es de vital importancia para mantener en vigencia del legado de sus saberes ancestrales y folklore que vienen desde tiempos atrás por el cual se difunda de generación en generación. Es por eso que esta investigación es de gran relevancia para el fortalecimiento del patrimonio cultural intangible del pueblo Puruhá.

REFERENCIAS

- Aragon, G. (2015). *Bienes culturales*. Recuperado el 05 de Octubre de 2020, de [http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales#:~:text=Esta%20ley%20establece%20una%20categor%C3%A1Da,Bienes%20Muebles%2C%20los%20Inmateriales%20\(actividades](http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales#:~:text=Esta%20ley%20establece%20una%20categor%C3%A1Da,Bienes%20Muebles%2C%20los%20Inmateriales%20(actividades)
- Archig, D. (2015). *Interculturalidad y Cosmovisión*. Recuperado el 02 de Septiembre de 2020, de <http://revistamedicahjca.med.ec/ojs/>
- Belen, M. (03 de Agosto de 2017). *Nacion Puruhá*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2020, de <https://millybelen.wordpress.com/2017/08/03/nacion-puruha/>
- Bonilla, G. & Fander, J. (Agosto de 2008). *Programa tic de formacion ciudadana en pueblo y nacionalidades e interculturalidad*. Recuperado el 06 de Septiembre de 2020, de <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Libro-Ecuador-Intercultural.pdf>
- Bourdieu. (1990). Recuperado el 31 de Agosto de 2020
- Buitrón. (1977). *Esquema del folklore*. Otavalo: Universidad de Otavalo. Recuperado el 31 de Agosto de 2020
- Cahuana, M. (2020). “*Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de bayushig, cantón penipe, para su valoración social a través de las fichas del inpc*”. Recuperado el 29 de Septiembre de 2020, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6785/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2020-000014.pdf>
- Cárdenas, H. (2016). *Turismo Étnico*. Recuperado el 05 de Octubre de 2020, de <https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/int/article/view/785>
- CEPAL. (2020). *Dimenciones de los efectos del Covid-19 para reactivación*. Obtenido de CEPAL: CEPAL . (2020). Dimensionar los efectos del COVID-19 para pensar en la reactivación. CEPAL .
- CEPAL, C. E. (20 de 07 de 2020). *El turismo será uno de los sectores económicos más afectados en América Latina y el Caribe a causa del COVID-19*.

Obtenido de <https://www.cepal.org/es/noticias/turismo-sera-sectores-economicos-mas-afectados-america-latina-caribe-causa-covid-19>.

Consulting, M. (2018). *Quito-Turismo* .

Elizalder, O. (03 de Abril de 2008). *Triangulación de datos*. Recuperado el 06 de Octubre de 2020, de <https://www.lamalditatis.org/post/triangulacion-de-datos>

Fernández, E. Bello, A. (s.f.). *Articulación de los saberes ancestrales en las políticas públicas de Ciencia, Tecnología e Innovación en América Latina*. Recuperado el 05 de Octubre de 2020, de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Montevideo/pdf/BES-SimpIKSMexPresentUNESCO.pdf>

Freire. (2005). Recuperado el 16 de Abril de 2021, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4860/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2018-0014.pdf>

Gavira, D. S. (2009). *Triangulacion de datos*. Recuperado el 06 de Octubre de 2020, de <file:///C:/Users/PC1/Downloads/61672-Texto%20del%20art%C3%ADculo-185865-1-10-20171113.pdf>

Gimeno. (2012). *El saber*. Recuperado el 03 de Septiembre de 2020, de <https://floksoctety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf>

Guerrero, P. (1999). *Reflexiones sobre interculturalidad*. Quito. Recuperado el 06 de Septiembre de 2020, de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Poblacion_Indigena_del_Ecuador.pdf

Haro, S. (1978). *Puruhá, nación guerrera*. Universidad de Texas: Editora Nacional,.

Hernandez. (2008). *Cultura Culinaria de a Sierra*. Recuperado el 06 de Octubre de 2020, de <http://45.238.216.28/bitstream/123456789/9144/1/PIURHYT009-2018.pdf>

- INEC. (25 de 11 de 2020). *INEC*. Obtenido de INEC:
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/enemdu-telefonica/>
- INPC. (2011). *Rescate Cultural*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2020, de
<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaChimborazo.pdf>
- Jaramillo, M. A. (2009). *El patrimonio inmaterial y el turismo cultural*. Recuperado el 06 de Octubre de 2020, de Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura.: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5310/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2019-0001.pdf>
- Kashan, P. (2019). *Gestion de estudios turisticos en Investigacion*. Obtenido de Especial emisión- GCBSS Conferencia Malasia:
<https://www.ajhtl.com/2019.html>
- La Constitución. (2008). Recuperado el 25 de Agosto de 2020, de
https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Benitez, L. & Garcés, E. (1989). *Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy* (Tercera ed.). Quito, Ecuador : ABYA - YALA. Recuperado el 06 de Septiembre de 2020
- Luckman, B. y. (1988). *Identidad Cultural*. Recuperado el 6 de Septiembre de 2020, de
<file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Riobamba*. Recuperado el 06 de Octubre de 2020, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/riobamba/>
- Norrid. (2003). *Manifestaciones Culturales Gastronomicas*. Recuperado el 06 de Octubre de 2020, de
<http://45.238.216.28/bitstream/123456789/9144/1/PIURHYT009-2018.pdf>
- Olaiz, G. (2018). *Diseño metodologico*. Obtenido de Técnicas de investigación social:
<https://sites.google.com/site/tecninvestigacionsocial/temas-y-contenidos/tema-1-la-investigacion-social/fases-de-la-investigacion-social/disenio->

metodologico#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20metodol%C3%B3gico%20consiste%20pues,los%20objetivos%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.

Yépez, P. (15 de Octubre de 2018). *Los saberes ancestrales son el medio para la reintegración*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/libro-saberes-ancestrales-medio-reintegracion.html>

Perez, A. (1969). Recuperado el 16 de Abril de 2021, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4860/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2018-0014.pdf>

Pérez, A. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: Santillana. Recuperado el 29 de Septiembre de 2020

Phillip. (2002). Recuperado el 16 de Abril de 2021, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4860/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2018-0014.pdf>

Quisaguano, D. E. (2018). “*REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL*”. Recuperado el 06 de Octubre de 2020, de https://minio2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/pdf/2020/06_26/fo116q1593155962.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=LB63ZNJ2Q66548XDC8M5%2F20201006%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20201006T184235Z&X-Am

Raffino, M. E. (26 de Mayo de 2020). *Turismo*. Recuperado el 05 de Octubre de 2020, de <https://concepto.de/turismo/>

Raymi. (s.f.). *Leyendas Ecuador*. Recuperado el 06 de Octubre de 2020, de <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/leyendas-cuentos/leyendas-ecuatorianas-alg03rytr>

Rojas, R. (2015). *Integración intercultural de las medicinas occidental y ancestral andina en el manejo del dolor crónico y uso de plantas medicinales*.

Cuenca: Investigación de la Universidad de Cuenca. Recuperado el 2020 de
Noviembre de 2020

Romel, K. F. (17 de 2020 de 2020). *Cultura Organizacional y Sustentabilidad empresarial en las Pymes durante crisis periodo de confinamiento social*.
Obtenido de <https://ciidjournal.com/index.php/abstract/article/view/40>

Romero, C. V. (2020). *Registro De Patrimonio Cultural Inmaterial De La Parroquia San Andrés Perteneciente Al Cantón Guano De La Provincia De Chimborazo Mediante La Metodología Del INPC*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2020, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6705/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2020-000015.pdf>


Salud, O. M. (2020). *Organización Mundial de la Salud*. Organización Mundial de la Salud.

Sergio. (14 de Mayo de 2015). *Turismo Cultural*. Recuperado el 05 de Octubre de 2020, de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

Serra, B. R. (2017). *Universo de formulas*. Obtenido de Población estadística: <https://www.universoformulas.com/estadistica/descriptiva/poblacion-estadistica/>

Tamayo, & Tamayo, M. (2010). el proceso de investigacion. En Tamayo, & M. Tamayo, *el proceso de investigacion* (pág. 72 hasta la 130). mexico: limusa noriega editores.

ANEXOS



Diseño de una guía de rescate cultural enfocada en los bienes intangibles, del pueblo Puruhá en la provincia de Chimborazo.

El pueblo Puruhá particularmente es una muestra de la riqueza cultural que se puede encontrar en la Provincia de Chimborazo. Como todo pueblo cuenta con una variedad de saberes culturales y ancestrales, todo esto se puede lograr conjuntamente con la amabilidad de su gente y sin dejar de lado su gastronomía, que hacen que se constituya un conjunto de buenas posibilidades para desarrollar un rescate cultural.

**Obligatorio.*

3. ¿Es conocido/a de las tradiciones culturales del pueblo Puruhá? *

Sí

No

8. ¿Cómo te gustaría la prestación de la guía de rescate cultural? *

Digital

Impreso

4. ¿Considera que el chamán o yachak es importante en la práctica medicinal? *

Sí

No

9. ¿Cree usted que la guía de rescate cultural es un factor viable para la continuidad del pueblo Puruhá? *

Muy Probable

Probable

Poco Probable

5. ¿En qué medida considera que en la actualidad se ha perdido la identidad Puruhá? *

Nada

Poco

Mucho


10. ¿Cree usted que brindar información mediante una guía de rescate cultural, sea de vital importancia para el pueblo Puruhá? *

Muy Probable

Probable

Poco Probable

1. ¿Conoce la historia de la cultura Puruhá? *



Nada

Poco

Mucho


6. ¿Cuál es la probabilidad de que usted adquiera una guía de rescate cultural, inmaterial del pueblo Puruhá? *

Muy Probable

Probable

Poco Probable

7. ¿Cree usted que la creación de una guía de rescate cultural ayude a promover los bienes inmateriales de la cultura Puruhá? *



Muy Probable

Probable

Poco Probable

Turismo Comunitario La Hoya, Cultura Puruhá




Imagen No. 8 Encuesta I
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán
Fuente: Datos de la investigación

Saberes escondidos de la cultura Puruhá

Conoce, Ayuda y Aprende

***Obligatorio**

Dirección de correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

Genero *

Mujer
 Hombre
 Prefiero no decirlo

1. ¿Cuáles son las tradiciones del pueblo Puruhá que siguen vigentes? *

Leyendas y fiestas
 Medicina Ancestral
 Gastronomía Ancestral

2. ¿Cuál cree usted que es el principal factor que produce la pérdida de identidad del pueblo Puruhá? *

Falta de interés de la nueva generación
 Transculturación (adaptación de una nueva cultura)
 Tendencia tecnológica

4. ¿Considera que en la actualidad sigue vigente la ideología de adorar a la Pachamama y a los otros? *

Si
 No

3. ¿En qué medida considero que los medios de comunicación fomentan la cultura Puruhá? *

Nada
 Poco
 Mucho

5. ¿Cuáles son los Raymis (Fiestas) que conoces del calendario indígena? *

Pawcar Raymi (florimiento de la cosecha)
 Inti Raymi (Agradecer al Dios Sol)
 Koya Raymi (inicio de la siembra de los alimentos)
 Kapak Raymi (favores prestados en la cosecha)

Siguiente

Imagen No. 9 Encuesta II
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán
Fuente: Datos de la investigación



Vestimenta Representativa de la cultura Puruhá

Es preciso señalar que el pueblo Puruhá ha sufrido cambios circunstanciales en su modo de vestir debido a los choques culturales que tuvieron con los incas y españoles, pero actualmente su vestimenta hace referencia al legado cultural que sus antepasados los inculcaron

***Obligatorio**

1. ¿Conoce o recuerda usted como es la vestimenta indígena Puruhá? *



- sí
- no

2. ¿Considera que se mantiene la vestimenta indígena Puruhá? *

- Nunca

3. ¿Cuál de esta gastronomía típica Puruhá a consumido? *

- Papas con cuy asado
- Jucho (Dulce de capuli con durazno)
- Colada o Mazamorra de harina de cebada trigo haba o arveja

4. ¿Cree usted que aun se conserva la gastronomía típica Puruhá? *

- Muy posible
- Posible
- Poco posible

5. ¿Cree usted que aun se conserva el idioma Kichwa o Runa Shimi? *

- Muy posible
- Posible
- Poco posible

Representativa de la cultura Puruhá

Gracias por tu colaboración

La cultura es el ejercicio profundo de la identidad

Tradición del día de los difuntos



Imagen No. 10 Encuesta III
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán
Fuente: Datos de la investigación



Imagen No. 11 Entrevista de saberes Ancestrales
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán
Fuente: Datos de la investigación



Imagen No. 12 Encuestas a moradores del pueblo Puruhá
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán
Fuente: Datos de la investigación



Imagen No. 13 Comunidad Puruhá La Moya
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán
Fuente: Datos de la investigación



Imagen No. 14 Entrevista de leyendas y fiestas ancestrales
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán
Fuente: Datos de la investigación



Imagen No. 15 Artesanías del pueblo Puruhá
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán
Fuente: Datos de la investigación



Imagen No. 16 Gastronomía ancestrales
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán
Fuente: Datos de la investigación



Imagen No. 17 Vestimenta del pueblo Puruhá
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán
Fuente: Datos de la investigación



Imagen No. 18 Origen del pueblo Puruhá
Elaborado por: Caroline Stefania Haro Guamán
Fuente: Datos de la investigación



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:		
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad:			
Coordenadas:	X	Y	Z (Altitud)

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía:

Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Grupo social	Lengua (s)

Imagen No. 19 Ficha INPC
Elaborado por: INPC
Fuente: Datos de la investigación

Subámbito		Ámbito			
Subámbito		Detalle del Subámbito			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes			
	Manifestaciones Vulnerables	Vigentes		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
FIESTA DE SAN LUCAS - LLACAO, AZUAY	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS		
CONRADANZA - LLACAO, AZUAY	ARTES DEL ESPECTÁCULO	DANZA	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Registrado por:		Fecha de registro:		
Revisado por		Fecha revisión:		
Registro fotográfico:		Fecha aprobación:		