

# **TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO**

**VIDA NUEVA**

**SEDE MATRIZ**



**TECNOLOGÍA EN DOCENCIA**

**TEMA**

LOS TÍTERES COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS (AS) DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BENJAMÍN CARRIÓN”, DE LA PARROQUIA DE AMAGUAÑA,

CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA

**PRESENTADO POR**

CAISATOA SUMANGUILLA YAJAIRA MISHHELL

**TUTOR**

PSIC.TONATO TIPÁN DIANA CAROLINA MG.

**FECHA**

ENERO 2024

QUITO – ECUADOR

### **Certificación del Tutor**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Aplicación Práctica con el tema: “Los títeres como instrumento de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños (as) de Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, de la Parroquia de Amaguaña, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, presentado por la ciudadana Caisatoa Sumanguilla Yajaira Mishell , para optar por el título de Tecnóloga en Docencia, certifico que dicho proyecto ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, del mes de enero de 2024

---

Tutor: Psic. Tonato Tipan Diana Carolina Mg.

C.I.: 1719416396

### **Aprobación del Tribunal**

Los miembros del tribunal aprueban el Proyecto de Aplicación Práctica, con el tema: “Los títeres como instrumento de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños (as) de Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, de la Parroquia de Amaguaña, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, presentado por la ciudadana Caisatoa Sumanguilla Yajaira Mishell, facultada en la carrera Tecnología en Docencia.

Para constancia firman:

---

C.I.:  
**DOCENTE TUVN**

---

C.I.:  
**DOCENTE TUVN**

---

C.I.:  
**DOCENTE TUVN**

### **Cesión de Derechos de Autor**

Yo, Caisatoa Sumanguilla Yajaira Mishell portadora de la cédula de ciudadanía 1725590333, facultada en la carrera Tecnología en Docencia, autora de esta obra, certifico y proveo al Tecnológico Universitario Vida Nueva usar plenamente el contenido de este Proyecto de Aplicación Práctica con el tema “Los títeres como instrumento de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños (as) de Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, con el objeto de aportar y promover la cultura investigativa, autorizando la publicación de mi proyecto en la colección digital del repositorio institucional, bajo la licencia Creative Commons: Atribución-NoComercial-SinDerivadas.

En la ciudad de Quito, del mes de enero de 2024.

---

Caisatoa Sumanguilla Yajaira Mishell

C.I.: 1725590333

### **Dedicatoria**

Dedico con todo mi corazón mi Proyecto de Aplicación Práctica a mi madre que está en el cielo pues sin ella no hubiera logrado con la bendición que me das a diario me proteges me guías desde el cielo, por eso te doy mi trabajo madre porque te mereces mucho más y quiero que te sientas feliz en donde estés te amo.

### **Agradecimiento**

El más sincero agradecimiento a mi madre que está en el cielo y a mi padre y hermanos que siempre me apoyaron para llegar a cumplir con este sueño que es de ser una mujer de bien y por haber confiado en mí y por siempre darme un ejemplo de superación, a pesar de las dificultades que nos pasó en la vida me dieron ánimos para continuar con mi estudio muchas gracias por todo, y a mis primos y tíos también por ayudarme y estar siempre pendientes de mí y a mis amigos del curso por ayudarme y apoyarme dios le pague y a mis profesores por darme unos buenos conocimientos durante todo el año.

Muchas gracias.

**Tabla de Contenido**

Resumen	11
Abstract	12
Introducción	13
Planteamiento del Problema	15
Descripción de la Situación Problemática	15
Formulación del Problema	16
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	17
Justificación	18
Antecedentes	20
Marco Teórico	22
Títeres	22
Historia del Títere	22
Los Títeres en la Escuela	23
Propósito de los Títeres	23
Aplicación de los Títeres	24
Tipos de Títeres	25
Títere de Mano y Varilla	25
Títere de Guante	26
Títere Marioneta	26
Títere Digital	26
Títeres de Sombras	26

	8
El Teatro	27
Dimensiones	27
Animación	27
Comunica un Mensaje	27
Percepción del Mensaje	28
Actitud	28
La Didáctica	28
Lenguaje y Literatura	28
Dimensiones	29
Comprensión e Interpretación del Mensaje	29
Arte de Escuchar	29
Arte de Hablar	29
Arte de Leer	29
Arte de Escribir	30
Didáctica de la Lengua y la Literatura	30
Importancia de Lenguaje y Literatura	30
Proceso Didáctico de las Macro Destrezas	31
Escuchar	31
Proceso	31
Hablar	32
Proceso	32
Leer	33
Proceso	33



	9
Escribir	34
Definición de Términos Básicos	34
Lúdico	34
Actividades Lúdicas	35
Títeres	36
Didáctica	36
Currículo	37
Lengua y Literatura	37
Motivación	38
Imaginación	38
Creatividad	39
Interaprendizaje	39
Metodología y Desarrollo del Proyecto	40
Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información	40
Resultado de la Variable Dependiente e Independiente	41
Variable Dependiente: Lenguaje y Literatura	41
Variable Independiente: Los Títeres	49
Propuesta	56
Resultados del Diagnóstico	58
Resultados de la Propuesta	60
Antes	60
Después	62
Rúbrica de evaluación de la Ensalada de frutas	65

	10
Rúbrica de evaluación de la fábula	71
Rúbrica de evaluación de la descripción	77
Rúbrica de evaluación de las preposiciones	82
Resultados obtenidos	86
Planificaciones	86
Conclusiones	95
Recomendaciones	96
Referencias	97
Anexos	99

## Resumen

El proyecto de la investigación que he desarrollado en la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” con los niños de séptimo año de educación general básica con el tema: Los títeres como instrumento de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños (as) de Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, de la Parroquia de Amaguaña, Cantón Quito, Provincia de Pichincha. Luego de cruzar por la pandemia las clases virtuales no adecuadas para el proceso de aprendizaje para los estudiantes habiendo grandes vacíos en la comprensión lectora, escritura, ortografía y poca especificidad entre la comunidad educativa, ante esto buscamos una estrategia que lleva a una imaginación y creatividad el manejo de los títeres en el desenvolvimiento de destrezas en el área de lenguaje y literatura, iniciamos recopilando información de tema propuesto en el ámbito escolar, se le empleó como recurso didáctico diseñando un teatrino, los títeres, los mismos que se los utilizó en las actividades de aprendizaje acorde a las planificaciones de destrezas con criterio de desempeño.

Se empleó una investigación de enfoque cuali y cuantitativa de tipo documental de campo exploratorio descriptiva, se empleó la técnica de la encuesta a los estudiantes en su diagnóstico y en el proceso educativo, empleamos en las evaluaciones educativas las rúbricas con su respectivo análisis. Los resultados son muy satisfactorios al realizar las evaluaciones correspondientes, ver estudiantes activos, trabajar en grupo y lo más importante lograr un compañerismo, responsabilidad y un diálogo mutuo entre ellos. Al final del trabajo se presentan ejemplos de planificaciones con destrezas en el área de lengua y literatura para ser socializados a los docentes de la institución educativa.

**Palabras claves:** ENSEÑANZA APRENDIZAJE, RECURSO DIDÁCTICO, CREATIVIDAD, ESTRATEGIAS, DESARROLLO SOCIO EFECTIVO.

### **Abstract**

The research project that I have developed in "Benjamín Carrión" highschool with the children of the seventh year of general basic education with the topic: Puppets as a learning tool in the area of Language and Literature of the children of the seventh year of basic education of "Benjamín Carrión" highschool located in the parish of Amaguaña, Canton Quito, Province of Pichincha. After crossing through a pandemic, virtual classes are not suitable for the learning process of students who have large gaps in reading comprehension, writing, spelling and little specificity among the educational community, due to the aforementioned educational problem we sought a strategy that led to an imaginative and creative handling of puppets in the development of skills in the area of language and literature, we began by gathering information on the proposed topic in the school environment, and used it as a didactic resource by designing a theater, the puppets, which were used in the learning activities according to the planning of skills with performance criteria.

We used a mixed research approach of a descriptive exploratory field documentary type, we used the technique of surveying the students in their diagnosis and in the educational process, we used the rubrics in the educational evaluations with their respective analysis. The results are very satisfactory when carrying out the corresponding evaluations, seeing active students, working in groups and, most importantly, achieving companionship, responsibility and mutual dialogue among them. At the end of the work, examples of planning with skills in the area of language and literature are presented to be socialized to the teachers of the educational institution.

**Keywords:** TEACHING-LEARNING, DIDACTIC RESOURCE, CREATIVITY, STRATEGIES, EFFECTIVE SOCIAL DEVELOPMENT.

## Introducción

Desde épocas anteriores el manejo de los títeres se utiliza como estrategia en el proceso del aprendizaje, como recurso que integra la imaginación, creatividad, arte y la comunicación parte esencial para el desarrollo del interno social.

Los títeres podemos aplicar a cualquier edad, nacionalidades, pueblos tomando en cuenta sus historias, cuentos y leyendas y a la vez trabajar en las áreas del aprendizaje del currículo tomando en cuenta el juego parte motivador en el proceso educativo que nos permite desarrollar habilidades, competencias y destrezas, que nos ayuda al desarrollo integral del niño, los títeres parte esencial y motivante que incorpore el manejo de personajes sus vivencias sintiéndose emocionalmente estables en su vida cotidiana.

En el área de lenguaje y literatura la utilización de los títeres como estrategia de aprendizaje los niños y niñas trabajarán en el desarrollo de su vocabulario, elaboración de guiones, representación de personajes como reales siempre en participación grupal y en equipo los mismos que pondrán en práctica en la institución y entorno familiar expresado sus ideas, experiencias, sentimientos en la parte vivencial que día a día lo van viviendo.

Con el manejo de los títeres en el área de la lenguaje y literatura y en base de las destrezas que consten las destrezas en la reforma curricular consensuada donde ellos aprenden a escuchar, fabricar sus personajes a elaborar sus guiones y significando en la dramatización con sus diálogos y escenas que lo lleva a la práctica podemos mencionar, el trabajo de los títeres se lo puede trabajar en las diferentes áreas de estudio sus actividades de aprendizaje y sus conocimientos lo realizan en forma divertida poniendo en práctica su fantasía, hecho reales y ficticios, parte importante es la comunicación sea en forma expresiva y creativa, llevándonos a tener una vida social en el entorno educativo.

En la presente investigación comprende las dos variables: Variable independiente: los títeres, la variable dependiente: instrumento de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños (as) de Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, de la Parroquia de Amaguaña, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción de la Situación Problemática**

A nivel mundial se produjo una pandemia ( COVID -19) provocando una crisis en todos los ámbitos, en especial en la educación , dando lugar el cierre de las actividades presenciales, dando lugar a utilizar campos de acción: la modalidad del aprendizaje por medio de aulas virtuales, de fichas de aprendizaje el despliegue de los docente a lugares que carecían de internet y de dispositivos móviles, el aumento los índices de pobreza, la permanencia de las desigualdades, un crecimiento descontento social y el deterioro de la salud.

Gran parte de los seres humanos disfrutan de un mundo material, la tecnología con sus aplicaciones ha dejado atrás, el desarrollo de la imaginación y creatividad. En nuestro país la principal fuente de la utilización de los medios tecnológicos, la televisión y en especial los dispositivos, con los juegos en línea, han reemplazado la práctica de deportes, la comunicación entre familia, la lectura y otros, perdiendo en sí, el desarrollo personal, social y el vínculo con la naturaleza y la comunidad.

Las dificultades de los niños y niñas se enfocan en varios aspectos: no logran enfocar su atención a las actividades desarrolladas en el proceso de aprendizaje, su atención se desplaza hacia otros aspectos, no hay una motivación al escribir, sus tareas escolares no tienen orden, carecen de hábitos de trabajo en grupo, su mayor distracción es el uso de los celulares, la comunicación individual y colectiva va desapareciendo, aumentado la agresividad, se va perdiendo la práctica de valores. Los docentes buscan alternativas de solución, que permitan mejorar el rendimiento académico de la disciplina, sin lograr resultado alguno.

Es un problema muy grave que debemos buscar una solución inmediata, recuperar esa antología de cuentos de la abuela, recuperar historias infantiles y reabrir las puertas de la fantasía y de la mentes abiertas a la imaginación y creatividad, contados a través de los títeres que tiene una gran relevancia para el mejoramiento de la calidad de la educación, es un recurso imprescindible, constituye un hecho práctico para desarrollar en los niños y niñas habilidades que puedan expresar mediante sus mensajes.

Los docentes en la actualidad no utilizan los títeres como material didáctico en el área de Lengua y Literatura, por falta de tiempo o desconocimiento de su empleo, es una estrategia expresiva, permite a los niños y niñas hablar, a mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, a desarrollar la destreza de escuchar, a diseñar sus propios personajes, sus diálogos, fabricar, manipular y darle vida.

La educación actual exige mejores estrategias para combatir los distractores externos que influyen en el proceso educativo, que le permita mantener motivado, es así la magia de un títere en el área de Lengua y Literatura aborda valores, tradiciones, ecología, ciencia y otros, permitirá desarrollar habilidades de comunicación, el mundo de la fantasía, la creación de texto y socializar a su entorno familiar y social.

### **Formulación del Problema**

¿Cuál es la influencia de los títeres como instrumento de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los niños (as) de Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, de la Parroquia de Amaguaña, ¿Cantón Quito Provincia Pichincha?



## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Establecer el manejo de títeres como instrumento de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura mediante la aplicación de estrategias lúdicas en el proceso de interaprendizaje para el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños (as) de Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, de la Parroquia de Amaguaña, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar los títeres como estrategia pedagógica, a través de encuestas a los estudiantes.
- Aplicar los títeres como herramienta pedagógica mediante diferentes actividades lúdicas que integren en el proceso de aprendizaje.
- Utilizar los títeres en el interaprendizaje a través del intercambio de roles con la ayuda de guiones didácticos.

## **Justificación**

La educación en los actuales momentos recibe el aprendizaje por medio virtuales sea en zoom o teams, sea por diversos motivos que se presentan por los fenómenos naturales, al integrarse a la educación presencial los niños y niñas tienen formas diferentes de comportamiento de integración y desconocimiento de los aprendizajes adquiridos, ácidos momentos difíciles resolver estos problemas, que todavía se considera importante el trabajo en la utilización de las herramientas tecnológicas.

Las comunidades educativas autoridades docentes padres de familia motivan a los estudiantes para la adquisición de nuevos conocimientos, en presente proyecto está elaborado para mantener la atención concentración análisis y su aplicación, la aplicación de los títeres, como personajes que dan vida a través del docente o niños que lo proyecta dentro de un teatrín expresando sus ideas, saber escuchar, el vivir de una imaginación real y de fantasía que los lleve a tener grandes experiencias que lo pueda compartir en el entorno familiar.

Determinamos que los títeres es un recurso didáctico de gran interés donde desarrollan en los niños la percepción, auditivo y movimiento, el docente lo puede emplear en diversas actividades :para dramatizar las culturas, leyendas cuento y tradiciones de los pueblos, los docentes somos los responsables de fortalecer experiencias vivencias y poner en práctica el aprendizaje significativo, logrando en los niños desarrollar su aspecto emocional, cognitivo y psicomotriz, los mismos que nos llevan a compartir en el entorno en forma lúdica, fluidez en el vocabulario y comprensión en el desarrollo de conocimientos.

Esta investigación como estrategia metodológica se puede ampliar en la institución educativa y ser un modelo de socialización a las escuelas del sector y a lo mejor del distrito

logrando implementar a los títeres como herramienta en el proceso de aprendizaje de lenguaje y literatura.

Es factible gracias a la apertura de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” que permitirán trabajar con los niños de Séptimo Año y recolectar la información necesaria.

## **Antecedentes**

El autor Lev Vygotsky enfatiza sobre el contexto social y cultural del aprendizaje del socio constructivismo que se basa en cada uno de los conocimientos que se construyen con las interacciones sociales y con la experiencia es decir modificada a todo el aprendizaje creado.

Se hace relación a la teoría sobre el aprendizaje mediante los títeres ya que una vez lo interpretamos dentro de una narración hace referencia a un tema dentro del aula de clases estamos socializando con todos los estudiantes donde interactúan y aprenden en base de cada conocimiento relacionado a la teoría de los valores que lo practican en la vida diaria.

Lev Vygotsky menciona e interpreta que se aprende mediante la experiencia el cual hace relación en base a una enseñanza con aprendizaje de títeres el cual aprenden a ver y escuchar lo que se le menciona en una narración interpretada por el docente.

Interpretando la teoría de la pedagogía de María Montessori llegamos a caracterizar que promueve un ambiente de aprendizaje preparado y ordenado de manera simple y real, donde cada uno de estos elementos tiene su razón de ser en el desarrollo de la niñez.

María Montessori dio importancia sobre la lectura de cuentos, el cual nos da un hincapié a realizar diversas actividades de representación y dramatización con los niños y niñas el cual representa a los diferentes personajes principales de las historias narradas.

Mencionando que para los estudiantes el trabajo con títeres es muy importante ya que lleguen a disfrutar y representar cada uno de sus personajes se relatan la historia de manera interactiva y resulta divertido su aprendizaje pueden aprender con mayor diversidad cada uno de los temas en general actuando o imitando sus personajes ya que estas edades les encanta las actividades lúdicas.

Mientras que el autor David Ausubel menciona que el conocimiento brinda un proceso dinámico e interactivo donde la información externa es interpretada por la mente.

Da relación al aprendizaje significativo ya que incluso los propios estudiantes pueden hacer uso de los títeres e interpretar una historia acorde a la experiencia de la vida diaria.

Ausubel menciona que el estudiante es responsable del propio conocimiento aprendido, donde puede tener ayuda de parte de un docente e incluso de un padre de familia, los títeres no solo son usados dentro de un aula clase, sino que también pueden ser usados en eventos sociales o eventos televisivos el cual puede ser narrada la información y aprendida con la finalidad de comprender cada uno de los temas mencionados dentro de la interactividad de su conocimiento.

## **Marco Teórico**

### **Títeres**

En la actualidad se menciona que los títeres en la educación son muy importantes para los niños así lo dijo Oltra (2013) “Cuando consideramos el teatro de títeres estamos haciendo referencia obviamente a un hecho literario y concretamente dramático, pero también tenemos en cuenta el elemento añadido que supone el títere” (págs. 164-179).

En sí, los títeres se han convertido en la portavoz del ser humano, cumpliendo la función de interpretar cuentos, relatos, entre otros, lo que produce felicidad y entretenimiento a todos quienes se encuentren en aquel acto. Además, los títeres tienen un rol importante dentro de la función educativa.

### **Historia del Títere**

La historia de los títeres es muy conocida como marionetas como lo mencionó Mary (2012) “Se dice que los títeres existen desde hace unos 30.000 años, La historia de los títeres, también conocidos como marionetas, se remonta a la Antigua Grecia”.

Los títeres estaban vinculados con el movimiento de hilos, por lo que los griegos lo conocían como neuro pasta, es decir, el arte de que el titiritero manipule a dicha marioneta de hilo, pero lo más impactante es que los Romanos al utilizarlo lo consideraron como algo divertido y fue así que decidieron internacionalizarse llevándolos hacia Europa para tener mayor audiencia.

Los títeres fueron evolucionando de a poco, es decir el primer títere fue plano utilizando elementos como la piel y la madera, después figuras talladas en madera, hay que tomar en cuenta que el material evoluciona según los elementos que se crean. Ya que hoy en la actualidad los títeres se realizan con materiales como telas, ojitos bailarines, entre otros, obteniendo como

beneficio la atención de todo el público presente, además de que llega hacer una educación dinámica.

### **Los Títeres en la Escuela**

Los títeres tienen gran cantidad de beneficios para los niños en esta etapa educativa según dijo Oltra (2013) “Los títeres son utilizados en la escuela como un vehículo de expresión en el cual los niños (as) a más de divertirse y entretenerse pueden manifestar lo que piensa y siente, es además una herramienta pedagógica” (págs. 164-179).

Dentro de una institución educativa los títeres llegan a ser un recurso didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje ya que son utilizados para representar cuentos, historias, moralejas, la misma que capta la atención de los niños, despertando su imaginación hacia el mundo real.

Hay que tomar en cuenta que el títere tiene sus elementos quienes le dan vida, es por eso que gracias a estas interpretaciones el niño estimula su creatividad para facilitar la socialización del niño al momento de jugar en grupos dentro de su escuela o en la vida cotidiana. Los títeres son una herramienta que sirve a los niños a transmitir sus emociones o sentimientos, siendo así un mediador entre el docente y el estudiante.

### **Propósito de los Títeres**

Los títeres también enseñan la importancia de la moralidad porque los estudiantes exploran las repercusiones de acciones particulares manifiesta Cedillo (2019) “El uso de títeres realmente ayuda a los niños a relacionarse con los personajes y a tener emociones hacia ellos” (pág. 12).

Juegan un papel prioritario en la educación del niño, las mismas que orientan su expresión de sentimientos con libertad, cooperación y colaboración. Al igual que desarrollan la atención y

observación de los niños, es decir el títere es una herramienta terapéutica emocional en la que va creando un aprendizaje dinámico y llamativo.

Uno de los propósitos de los títeres es mejorar la capacidad de atención, ya que la población docente sabe que un niño se distrae con facilidad, entonces los estudiantes que son parte de una obra de teatro tienen la oportunidad de desarrollar la concentración, además de incentivar su creatividad, y poder mejorar su comprensión visual para entender el desenlace y los acontecimientos de las diferentes situaciones.

Los estudiantes aprenden jugando, al menos con las obras de títeres fortalecen su lógica, ejercitan la memoria, además, amplían su vocabulario al aprender nuevas palabras usadas en dicha obra, e incluso llegar a aprender reflexiones de las obras presentadas.

Los títeres tienen una tipología que tienen el propósito de transmitir consejos útiles que serán puestos a práctica en su día a día, como, por ejemplo: cuidado de su cuerpo, el respeto, los valores, entre otros; y así ellos a futuro podrán realizar sus propias historias de acuerdo a su imaginación.

### **Aplicación de los Títeres**

Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presente en el aula de clase ya que a través de ellos así lo menciona Cadillo (2019) “la aplicación de los títeres en la educación, desde una perspectiva general y también centrada en varios aspectos concretos a partir de los estudios de varios especialistas hemos visto cómo los títeres favorecen el aprendizaje de varios conocimientos” (pág. 29).

Si hacemos énfasis en cómo se debe introducir una obra con títeres el docente quien está a cargo del aula es el personaje fundamental para que esto pueda llevarse a cabo, por lo que se convierte en el titiritero, demostrando su imaginación a la hora de iniciar su obra de teatro para la



cual, con sus títeres de diversos tamaños, elaborados de diferentes materiales, el docente ya tendrá captada su atención, además, el aula se convierte en un escenario donde interactúan los estudiantes con el docente.

Al momento de la aplicación de este recurso es importante que el docente a cargo de la obra base su trabajo en representar situaciones acordes a la edad de los estudiantes, así como también el incentivar la participación de todo el estudiantado, logrando así tener la atención y aceptación del grupo y sea esto un recurso que influya positivamente en todo y pueda volverse aplicar, así también para que sus resultados fortalezcan el proceso de enseñanza.

### **Tipos de Títeres**

Los títeres son una figura así lo menciona Mamani (2015) “la aplicación de los títeres en la educación, es muy importante ya se podemos realizar diferentes tipos de títeres ya que para los estudiantes es muy importante” (pág. 12).

Es importante que los estudiantes aprendan a realizar muchos tipos de títeres ya que ayuda al aprendizaje ya que los títeres se lo pueden realizar de cualquier manera y forma al gusto de cada niño con los materiales que lo tengas aquí tenemos una lista de los tipos de títeres podemos realizar.

#### ***Títere de Mano y Varilla***

Este tipo de títere se basa en el manejo del mismo mediante el uso de varillas que vienen pegadas en sus brazos con la finalidad de poderlos manejar a su antojo por el titiritero, obteniendo como resultado la atención del público presente, y será el mismo que capte la historia que se está desarrollando.

### ***Títere de Guante***

Aquel que se calza en la mano como una especie de guante, su funcionamiento es fácil ya que dependerá de los movimientos que hagamos con nuestros dedos, es importante mencionar que estos títeres son los más sencillos y económicos.

### ***Títere Marioneta***

Son manejados a través de hilos que se encuentran sujetos en las extremidades del títere, tomando en cuenta que deben ser manejadas desde una parte superior, las mismas que producen diferentes movimientos en cada parte del cuerpo del títere, cabe recalcar que estos títeres son de madera.

### ***Títere Digital***

Son títeres pequeños que se acoplan al dedo con la misma intención de interpretar una historia o un relato hacia la población estudiantil, el beneficio de utilizar los títeres digitales es que se pueden usar hasta 5 diferentes personajes en cada mano, el manejo ya solo dependerá de la habilidad del movimiento de los dedos.

### ***Títeres de Sombras***

Estos títeres están basados en el uso de figuras planas las mismas que son manejadas mediante el uso de varillas, pero lo que más sobresale en este tipo de títere es que son proyectados en una pantalla iluminada desde la parte de atrás con la intención de que el público interprete estas sombras y vaya entendiendo lo que se expresa.

## **El Teatro**

El teatro nace de lo colectivo, vive a causa y por lo colectivo, para dar al espíritu su camino más natural así lo afirmó Valdez (2023) “El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia”.

El teatro juega un papel importante en la educación, puesto que este también es un mediador entre el docente y el alumno al momento en el que el docente es el protagonista en una obra que crea para poder captar la atención de los estudiantes y poder permitir a través de este medio algún conocimiento.

Cabe mencionar que el teatro impulsa la creatividad de los estudiantes, así como también ayuda a desarrollar eficazmente la comunicación sea esta gestual corporal o hablado porque el estudiante está inmerso en situaciones cotidianas de las que él puede ser partícipe por lo que se incita a mejorar su manera de comunicarse.

## **Dimensiones**

### ***Animación***

Es una actividad fundamental que realizan los estudiantes, sienten emoción, a los movimientos que lo realizan, dibujos, Figuras, recortes, fotografías utilizando el cambio de lugar, utilizando los órganos de los sentidos, demostrando los movimientos como reales.

### ***Comunica un Mensaje***

El trabajar con los títeres nos ayuda a realizar diversas actividades, podemos cambiar ideas, pensamientos, sentimientos en el entorno educativo, poniendo en juego su creatividad, fantasía, sensaciones auditivas y visuales en el trabajo diario que se va aplicando en el aprendizaje.

### ***Percepción del Mensaje***

Construye diálogos en los diversos momentos del aprendizaje que comunique sus emociones, experiencias vivenciales, aumentando su vocabulario y estableciendo su forma de ser.

### ***Actitud***

Al trabajar en el aula los estudiantes crean confianza, interés y a practicar valores establecidos.

### **La Didáctica**

La didáctica es una parte de la pedagogía como lo mencionó Pérez (2021) “didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico y pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje”.

La didáctica es parte medular en el proceso de aprendizaje, nos ayuda al trabajo educativo, con la variedad de métodos, técnicas, procesos, recursos, indicadores, formas de evaluar que nos ayuda a poner en práctica en el campo educativo, en la diferentes áreas de estudio con su proceso metodológico nos ayuda a organizar las actividades para su aplicación y llegar a cumplir los objetivos planificados y las metas, al incluir los títeres como herramienta de aprendizaje los miembros del entorno educativo les permitirán desarrollar la creatividad, llegando poner en práctica en su entorno.

### **Lenguaje y Literatura**

La literatura es difícil de definir, dado que dentro de lo que llamamos “textos literarios así lo menciona Rodríguez (2022) “El lenguaje literario es el que se emplea en las obras literarias, como cuentos, poemas, novelas, fábulas, leyendas, dramas, entre otros”.

El lenguaje y comunicación son herramientas que día a día empleamos para comunicarnos en forma oral y escrita, incorporando cuentos, leyendas, cuentos, novelas que podemos transmitir a nuestros semejantes, logrando intercambiar experiencias y vivencias.

## **Dimensiones**

### ***Comprensión e Interpretación del Mensaje***

Es un proceso intelectual, el que recibe el mensaje crea una imagen del mensaje que se quiere transmitir, es fundamental dar un significado de los conocimientos que recibimos, de las ideas importantes de un texto y establecer una relación entre las nuevas ideas y las anteriores y comunicar a los demás.

### ***Arte de Escuchar***

Es un proceso de concentración de lo que alguien dice cuando habla mediante un conjunto de técnicas verbales y no verbales, se convierte en una habilidad para comprender a los demás no solo en la información que nos comunica, percibimos sentimientos, intereses o preocupaciones de las personas.

### ***Arte de Hablar***

Los seres humanos disponemos de la capacidad de comunicarnos con los demás mediante las palabras, utilizamos el lenguaje para expresar nuestros sentimientos, aspiraciones, conflictos y tomar decisiones de la mejor manera, en el campo educativo, sector social y nos llevará al éxito.

### ***Arte de Leer***

Es una técnica que nos lleva a entender el significado de un texto, requiere de mucho tiempo y práctica, los libros son un recurso fundamental en el proceso de formación, los lleva a descubrir, viajar e imaginar en el mundo que le rodea.

La lectura desarrolla procesos de: observación, reacción, comprensión, aplicación, reflexión, pensamiento crítico, despierta la curiosidad, la imaginación y transmite sus conocimientos empleando su propio vocabulario.

### ***Arte de Escribir***

Es el arte de plasmar nuestras ideas, sentimientos, conocimientos en forma escrita, siguiendo un conjunto de rasgos, reglas y estilos, con precisión, elegancia, claridad y armonía, tomando en cuenta conocimientos previos, predisposición de trabajo y responsabilidad.

### **Didáctica de la Lengua y la Literatura**

La Didáctica de la lengua y la literatura se configura básicamente, como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza según Mendoza (2003) “La Didáctica es aquella parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando, a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas, conocimientos, en suma, e integral formación” (pág. 5).

El enseñar y aprender lengua y literatura dispone de una serie de métodos y técnicas con sus respectivas estrategias para trabajar en las destrezas, habilidades y competencias en los diferentes aspectos que dispone el área, base fundamental para la responsabilidad en las demás áreas de estudio.

### **Importancia de Lenguaje y Literatura**

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido un tema más importante de la escolaridad del estudiante así lo mencionó Pach (2013) “El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la de comunicación y la de representación, mediante las cuales, a su vez, cabe regular la conducta propia y ajena”.

En el entorno social y académico la lengua es un instrumento primordial para comunicarnos unos con otros, cumple metas: participación en clases, solicitar, agradecer, comprender y analizar sus experiencias y vivencias, expresar lo que siente con su propio vocabulario, trabajando con las macro destrezas de: escuchar, hablar, leer y escribir elementos primordiales que nos lleve a la excelencia educativa.

### **Proceso Didáctico de las Macro Destrezas**

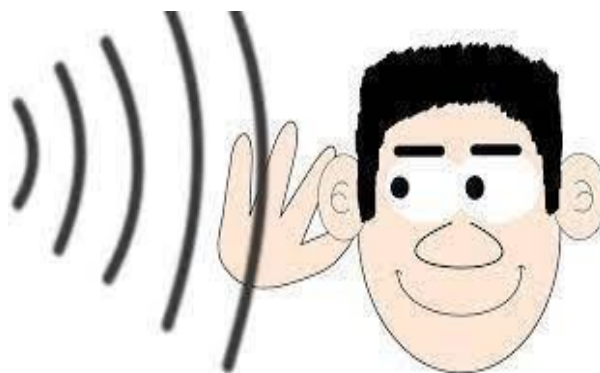
Actividades planificadas ordenadas por el docente que nos ayudan a lograr un aprendizaje seguro y práctico.

#### ***Escuchar***

Es una habilidad que nos ayuda a comprender a los demás la información en forma oral sus sentimientos, pensamientos, vivencias expresando directamente.

#### **Figura 1**

##### *Escuchar*



*Nota.* Presenta la acción que una persona oye.

#### ***Proceso***

El escuchar dispone un proceso:

- Reconocer: registrar los contenidos de aprendizaje.
- Seleccionar: diferir palabras relevantes.

- Anticipar: impulsar la información que tenemos del contenido de aprendizaje o con la persona que voy a establecer el diálogo lo que voy a decir.
- Inferir: deducir la comunicación entre la persona que habla y recibe el mensaje.

### ***Hablar***

Forma de comunicarnos con las personas utilizando la palabra, expresando ideas, vivencias, sentimientos, podemos tratar con otras personas.

Las dos macro destrezas de escuchar y hablar van a la par en el proceso de comunicación, estableciendo un proceso de fluidez y armónico en el entorno educativo y familiar.

El hablar es un valor fundamental en las sociedades políticas, democráticas que nos invitan al diálogo buscar alternativas de solución a los problemas que se presente.

### **Figura 2**

#### ***Hablar***



*Nota.* Representa a dos personas que se están expresando sonidos y palabras para comunicarse.

#### ***Proceso***

Planificar el discurso: planear lo que va decir, investigar la situación, predecir y disponer el tema, tiene el siguiente proceso.

- Conducir el discurso: consiste en iniciar y concluir el tema, seleccionar el momento de participar, ceder la palabra y dar por ejecutado el certamen.



- Producir el texto: usar las reglas gramaticales, analizar el significado de lo que va mencionar.

### *Leer*

El arte de relación del texto está estructurado en el proceso de conocimiento y experiencias que tiene la persona de analizar, comprender, de aplicarlo acorde a sus necesidades e intereses en su entorno.

### **Figura 3**

#### *Leer*



*Nota.* Vemos una persona que está leyendo un libro bien concentrado.

### **Proceso**

- **Prelectura:** es la fase de diagnóstico, preparación, de investigación de lo que vamos a leer, es descubrir las ideas dentro de la lectura, es adentrarnos al tema que se va trabajar, es decir preparar lo que se va leer.
- **Lectura:** es la composición de símbolos a pensamientos que se encuentra en una información, parte esencial para el trabajo, requiere de concentración y atención.

### ***Escribir***

Estrategia fundamental que desarrollan los estudiantes para plasmar en forma escrita sus ideas, pensamientos, afianzando su conocimiento adquirido, el proceso que debemos seguir es el siguiente.

- Planificar: preparar actividades sobre el texto que se va a escribir, expresar metas, ideas y organizarlas empleando técnicas para obtener la información fundamental.
- Redactar: en esta fase se organizan las ideas obtenidas en la fase anterior, de forma ordenada, atractiva y entendida, se inicia la redacción del escrito empleando reglas ortográficas.

### **Figura 4**

#### ***Escribir***



*Nota.* La niña está escribiendo una acción que tiene lugar en todo tipo de ámbito y con diversos propósitos.

### **Definición de Términos Básicos**

#### ***Lúdico***

Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión. El término lúdico se origina del latín ludus que significa “juego”.

**Figura 5***Lúdico*

*Nota.* En la imagen vemos a los niños divirtiéndose en su tiempo libre.

**Actividades Lúdicas**

Son acciones que se realizan en el tiempo libre y un espacio adecuado, cuya meta es la diversión, entretenimiento.

**Figura 6***Actividades lúdicas*

*Nota.* Los niños se divierten en los juegos es una actividad de recreación que sirve como medio para desarrollar las capacidades de los estudiantes.

### ***Títeres***

Es un recurso didáctico que se emplea en el aprendizaje, se puede emplear en obras de teatro, dramatizaciones, está fabricado de trapo que se mueve mediante hilos, movimiento con las manos, un entretenimiento para las personas.

### **Figura 7**

#### *Títeres*



*Nota.* En la imagen encontramos títeres de diferentes animales hechos en paleta de helado.

### ***Didáctica***

Conjunto de métodos y técnicas que se emplean en el proceso de aprendizaje en las áreas de estudio, nos lleva a la formación integral del niño.

### **Figura 8**

#### *Didáctica*



*Nota.* Los niños se encuentran pensativos y analizando que es la didáctica es la enseñanza.

### ***Currículo***

Es la programación estructurada por la entidad nacional, regional y local que contribuyen al desarrollo integral de las personas contiene los recursos humanos, académicos y físicos.

### **Figura 9**

#### *Currículo*



*Nota.* Observamos dos personas con lupas analizando el conjunto de criterios y planes de estudio.

### ***Lengua y Literatura***

Área fundamental que permite el desarrollo de destrezas, habilidades y competencias, lleva al proceso comunicativo, relación directa con el emisor y receptor.

### **Figura 10**

#### *Lenguaje y literatura*



*Nota.* La lengua hace las obras en la literatura.

## ***Motivación***

Estrategia primordial en el proceso de aprendizaje, inicia, guía y mantiene el comportamiento del individuo.

### **Figura 11**

#### *Motivación*



*Nota.* La motivación es el impulso a personas para desarrollar tareas y actividades.

## ***Imaginación***

Es la soberanía que dispone el ser humano en su mente de figuras, historias, cuentos de cosas que no existen, dando acciones de utilidad.

### **Figura 12**

#### *Imaginación*



*Nota.* En la imagen vemos que el niño se está imaginando diferentes cosas.

## ***Creatividad***

Nos permite concebir nuevas ideas, pensamientos, frases, Figuras y otros, con otras ideas ya estructuradas, dando soluciones en forma inmediata.

### **Figura 13**

#### *Creatividad*



*Nota.* En la imagen observamos la capacidad o facilidad para inventar y crear la creatividad.

## ***Interaprendizaje***

Es el trabajo académico que se realiza uno mismo, con sus vivencias académicas permite trabajar, superar inconvenientes y brotar el fortalecimiento de valores: autoestima, responsabilidad, la socialización, respeto en hábitos de estudio y así cumplir los objetivos propuestos.

### **Figura 14**

#### *Interaprendizaje*



*Nota.* Es el elemento sustantivo de trabajo favorece el surgimiento de valores de los estudiantes.

## **Metodología y Desarrollo del Proyecto**

Se empleó una investigación de enfoque mixto de tipo correlacional, se empleó la técnica de la encuesta a los estudiantes en su diagnóstico y en el proceso educativo, empleamos en las evaluaciones educativas las rúbricas con su respectivo análisis buscando la comprensión de los fenómenos sociales, el análisis va directamente al interior de la institución, de manera dinámica, se va a trabajar con los niños y niñas de Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Benjamín Carrión, de la parroquia de Amaguaña, cantón Quito durante el periodo 2022-2023 , se establecerá un análisis e interpretación de la situación problemática, la indagación que se realizará será interna y los resultados que se obtendrá servirán de beneficio de la comunidad educativa.

En el presente trabajo se realizó una investigación de tipo correlacional, el cual consiste en determinar el manejo de títeres como instrumento de aprendizaje, sus características en el proceso de educación y corresponde a la recolección de información por medio de encuestas y sus respectivos resultados. Por eso en este proceso se analiza la aplicación de estrategias lúdicas en el proceso de aprendizaje desarrollando la imaginación y creatividad.

Para obtener los resultados aplicamos la técnica de la encuesta con su respectivo cuestionario con preguntas a los estudiantes de séptimo año de educación general básica, tomando la variable dependiente el área de lenguaje y literatura y la variable independiente los títeres.

### **Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información**

Una vez que se aplicó los instrumentos de recolección de datos a 30 estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Benjamín Carrión utilizando la técnica de la encuesta con su respectivo cuestionario, con las variable independiente los títeres y la variable dependiente lengua y literatura con sus respectivas dimensiones con sus indicadores y respectivas preguntas, las



mismas que fueron monitoreadas por la docente y las autoridades académicas de la institución educativa en los formularios de Google, se les envió un link a los estudiantes a su respectivo WhatsApp para su contestación, el mismo sistema nos envió los resultados correspondientes con sus respectivos Figuras.

En lo que respecta a la planificación curricular de aula fue planificado y puesto en consideración a la tutora y las autoridades de la institución para su respectiva autorización, se trabajó durante una semana con los estudiantes poniendo en práctica los títeres como instrumento de aprendizaje en el área de lenguaje y literatura, determinando un aprendizaje significativo y fue relacionado con las demás áreas de estudio.

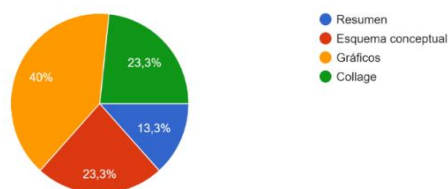
### Resultado de la Variable Dependiente e Independiente

#### *Variable Dependiente: Lenguaje y Literatura*

#### Figura 15

*¿Cómo reconocer e interpretar los mensajes transmitidos en el proceso del aprendizaje?*

1. ¿Cómo reconoces e interpretas los mensajes transmitidos en el proceso del aprendizaje?  
30 respuestas

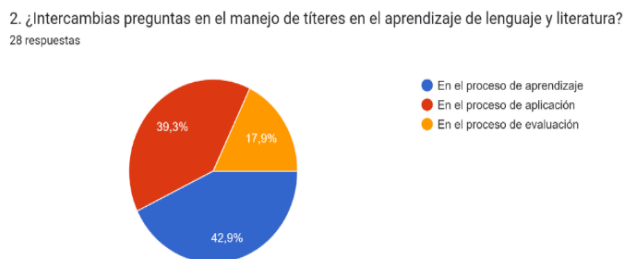


*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 1 del cuestionario.

El 40 % de los estudiantes interpretan los mensajes transmitidos en el proceso de aprendizaje por medio de Figuras, el 23.3% lo realizan a través de collage que mediante Figuras se agrupan en un tema específico, el 23.3% lo interpretan a través de esquemas conceptuales permitiendo en análisis respectivo del aprendizaje ,13,3% lo realizan a través de un resumen comprendiendo el mismo con su propio lenguaje sea oral o escrito.

## Figura 16

*¿Intercambiar preguntas en el manejo de títeres en el aprendizaje de lenguaje y literatura?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 2 del cuestionario.

El 42.9% intercambian preguntas en el manejo de títeres en el aprendizaje de lenguaje y literatura, el 39.3% lo realizan en el proceso de aplicación el mismo que lo elaboran luego de haber aplicado con el aprendizaje, el 17.9% lo aplican en el proceso de evaluación intercambiando ideas con la comunidad educativa.

## Figura 17

*¿Cómo relatas las acciones de los personajes?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 3 del cuestionario.

El 70% de los estudiantes redactan las acciones del personaje en forma temporal debido que no hay una secuencia en el aprendizaje, 20% lo hacen en forma secuencial, su trabajo lo desarrollan en la institución, el 20% lo hacen en forma desordenado no disponen de una persona que los orienten.

## Figura 18

*¿Cuándo se muestra interés en los personajes de los títeres en el aprendizaje?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 4 del cuestionario.

El 50% de los niños muestran interés en los personajes de los títeres, el 40% al inicio de la clase, que se van desarrollando, el 10% al final de la clase han culminado el proceso de aprendizaje.

## Figura 19

*¿Cuándo diferencia los movimientos de los títeres?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 4 del cuestionario.

El 48,3% diferencia los movimientos de los títeres cuando la maestra lo utiliza con su creatividad y participación del grupo. el 34,5% cuando su compañero lo aplica demostrando el entusiasmo, el interés, el 17,2% cuando el mismo estudiante lo emplea con imaginación e iniciativa.

## Figura 20

*¿En qué momento emplea los códigos no verbales de los títeres?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 5 del cuestionario.

El 76.7% emplea el código no verbal de los títeres al inicio de la clase, trabajando en grupo con actividades de motivación, el 23.3% al final de la clase sintetizando todo lo aprendido anterior.

## Figura 21

*¿Cuándo cede el turno a tu compañero en la participación del contenido de los títeres?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 6 del cuestionario.

El 70% de los estudiantes ceden el turno a su compañero en la participación del contenido de los títeres demostrando el fortalecimiento de valores y el respeto entre ellos, el 20% lo hacen alzando la mano regla establecido en los compromisos, el 10% no respetan el turno, no adquirido con lo anterior.

## Figura 22

*¿Cuál es el momento adecuado para participar en el manejo de títeres en el aprendizaje?*

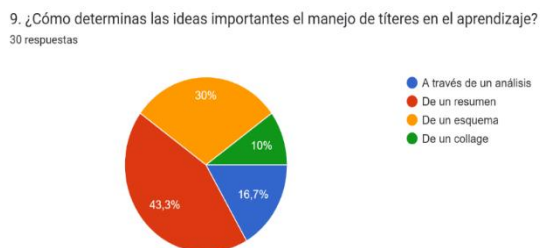


*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 7 del cuestionario.

El 80% de los estudiantes participan en el manejo de títeres en el aprendizaje en forma voluntaria, son espontáneos y colaboradores el 20% cuando la maestra lo solicita el aprendizaje debe ser de todos.

## Figura 23

*¿Cómo determinas las ideas importantes del manejo de títeres en el aprendizaje?*

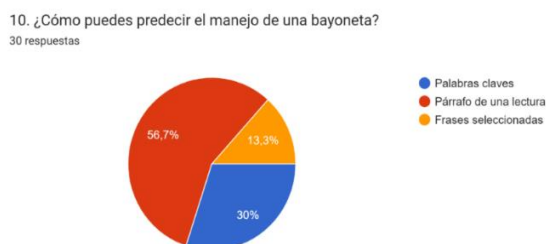


*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 8 del cuestionario.

El 43.3% determinan las ideas importantes de los títeres en el aprendizaje mediante un resumen técnico. el 30% lo realizan en un esquema conceptual analizando su aprendizaje, el 16.7% mediante el análisis determinando su aprendizaje en forma clara y concreta, el 10% a través de un collage donde agrupan imágenes del tema.

## Figura 24

*¿Cómo puedes predecir el manejo de una bayoneta?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 9 del cuestionario.

El 56.7% de los niños pueden predecir el manejo de una bayoneta en el párrafo de una lectura, mediante el manejo de frases, el 30% en frases seleccionadas, vienen estructuradas para su aplicación, el 13.3% con palabras claves.

## Figura 25

*¿Cómo determinar las acciones de los personajes de los títeres?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 10 del cuestionario.

El 48,3% de los estudiantes determinan la acción de los personajes de los títeres, a través del análisis de cada personaje, el 41,4% el rol de cada personaje, viene especificado la actividad al desarrollar, el 10,3% desarrolla en un Figura del papel que cumple cada personaje de un títere.

## Figura 26

*¿Cómo ordenar la información del manejo de los títeres en el aprendizaje?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 11 del cuestionario.

El 58.6% ordena la información del manejo de los títeres en el aprendizaje en forma temporal su aplicación lo realizan en una sola área, el 24,1% secuencialmente sigue el proceso correspondiente, el 17.2% en forma desordenada no prestó atención durante el transcurso del aprendizaje.

## Figura 27

*¿En qué grupos desearías escribir guiones de los títeres?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 12 del cuestionario.

El 100% desearían escribir guiones de los títeres en el grupo de dramatización representa el papel y la función, el 100% en juegos populares fortaleciendo los hábitos tradicionales, el 100% en el grupo de cuentos desarrollando la imaginación y creatividad.

## Figura 28

*¿Cómo ayudarías al docente en la aplicación de los títeres en el aprendizaje?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 13 del cuestionario.

El 51.7% los niños ayudarán al docente en la aplicación de los títeres en el aprendizaje, el 31% aplicaron el papel de los títeres mediante Figuras, el 17,2% mediante los juegos demostraron las acciones de los mismos.

## Figura 29

*¿Cómo intercambiar la información del manejo de títeres en el aprendizaje?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 14 del cuestionario.

El 51.7% intercambiaron información del manejo de títeres en el aprendizaje, el 27.6% lo realizaron a través de esquemas poniendo en juego sus ideas principales, el 20,7% lo desarrollaron por medios de Figuras.



**Variable Independiente: Los Túteres**

**Figura 30**

*¿has elaborado un títere y has utilizado en algún momento de tu vida?*

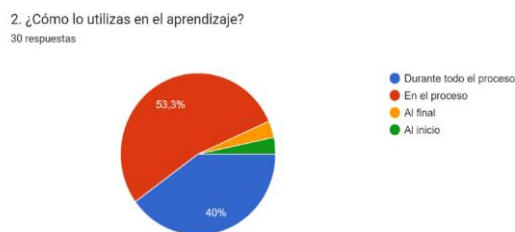


*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 15 del cuestionario.

El 62.1% de los estudiantes han elaborado un títere en la institución educativa y lo han utilizado en el aula de clases, en el recreo, el 31% lo han desarrollado en el entorno familiar, con los vecinos intercambiando experiencias entre ellos.

**Figura 31**

*¿Cómo lo utilizas en el aprendizaje?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 16 del cuestionario.

El 53.3% lo utilizan el manejo de títeres en las actividades que se emplean en el proceso de aprendizaje, el 40% lo desarrollan en todo el proceso tomando en cuenta las etapas que se desarrolla: diagnóstico, actividades secuenciales, aplicación y evaluación.

### Figura 32

*¿Al aplicar los títeres en el entorno educativo que sientes?*

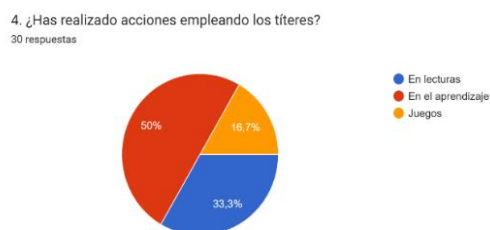


*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 17 del cuestionario.

El 66.7% al aplicar los títeres en el entorno educativo demuestra creatividad, el 26.7% dan vida al títere como un personaje que lo acompaña a socializar y compartir el personaje.

### Figura 33

*¿Has realizado acciones empleando los títeres?*

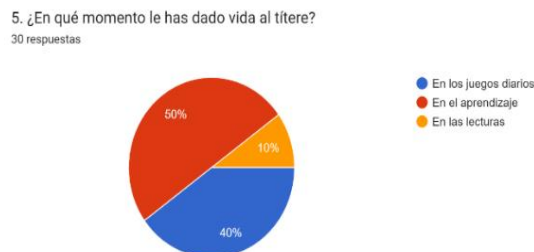


*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 18 del cuestionario.

El 50% los niños han realizado acciones empleado los títeres en el aprendizaje, el 33.3% lo representan a través de lecturas desarrollando las acciones, el 16.7% en juegos con sus compañeros permitiendo el cambio de acciones en los personajes.

### Figura 34

*¿En qué momento le has dado vida al títere?*

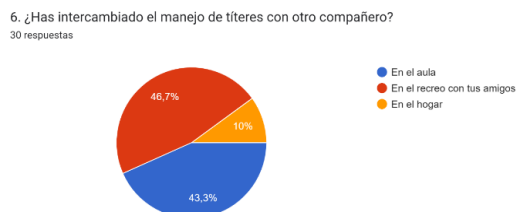


*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 19 del cuestionario.

El 50% de los niños de han dado vida al títere en el aprendizaje tomando en cuenta la secuencia de actividades, el 40% lo desarrollan en los juegos diarios en su recreo, trabajo en grupo y colaborativo, el 10% en las lecturas imaginando la acción que desarrolla cada una de ellos.

### Figura 35

*¿Has intercambiado el manejo de títeres con otro compañero?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 20 del cuestionario.

El 46.7% intercambian el manejo de títere con los compañeros en el recreo sitio donde se convierte en el verdadero líder, el 43.3% en el aula aplican el papel que desempeña cada personaje, el 10% lo demuestran dentro del entorno familiar.

### Figura 36

*¿Al escuchar el guión de un cuento con títeres como te sientes?*

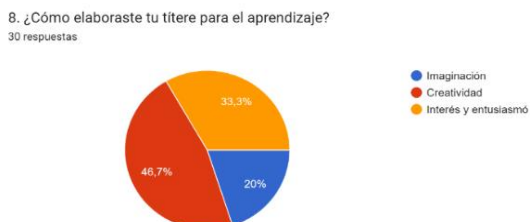


*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 21 del cuestionario.

El 36.7% al escuchar el guión de un cuento se siente motivado para iniciar el nuevo aprendizaje, el 33.3% se siente super bien dispuesto a colaborar en las acciones, el 30% demuestra su alegría en participar activamente en actividad que le encomienda.

### Figura 37

*¿Cómo elaboraste tu títere para el aprendizaje?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 22 del cuestionario.

El 46.7% han elaborado un títere con creatividad seleccionando el personaje, el 33.3% demuestra interés y entusiasmo trabajando en grupo, el 20% lo desarrollaron mediante su imaginación acorde al entorno familiar y educativo.

### Figura 38

*¿Has intercambiado experiencias con tus amigos en el manejo de títeres?*

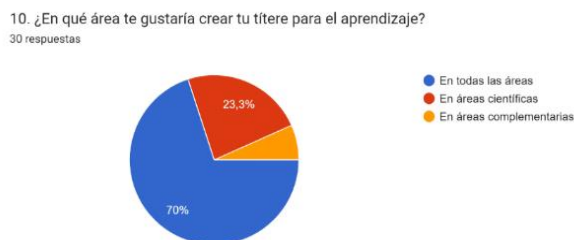


*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 23 del cuestionario.

El 36.7% han intercambiado el manejo de títeres con sus amigos en el aula de clase, el 33.3% lo aplicaron en los momentos de esparcimiento, el 30% en los juegos en forma creativa lo emplean y les dan vida a los títeres con sus acciones respectivas.

### Figura 39

*¿En qué área te gustaría crear tu títere para el aprendizaje?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 24 del cuestionario.

El 70% le gustaría el empleo de los títeres en todas las áreas de estudio convirtiéndose en un proyecto interdisciplinario, el 23,3% en la parte científica donde participen en experimentos que puedan desarrollar para que el aprendizaje sea excelente y dinámico.

## Figura 40

*¿En qué momento te gustaría compartir el manejo de los títeres?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 25 del cuestionario.

El 66.7% de los estudiantes de gustaría compartir el manejo de los estudiantes con grupo de amigos, intercambiando experiencias y vivencias en el manejo de los títeres, el 16.7% participa en el recreo y con su familia donde comparten el aprendizaje recibido.

## Figura 41

*¿Respetas el criterio de los demás en el manejo de los títeres?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 27 del cuestionario.

El 63.3% respeta el criterio cuando el guión es importante, motivando en las acciones que va desarrollar cada uno de los personajes, el 36.7% se relaciona con el tema cumplen una parte las acciones de los personajes.

**Figura 42**

*¿Te sientes conforme con las actividades que realizamos con los títeres?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 28 del cuestionario.

*El 56.7%* se siente conforme de las actividades que realizan los títeres en el proceso de aprendizaje por su secuencia de acciones que van a cumplir, el 36.7% cuando manipulan se sienten seguros de cumplir la acción que le corresponde.

## Propuesta

Tema: Los títeres como instrumento de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños (as) de Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, de la Parroquia de Amaguaña, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Al aplicar la técnica de recolección de datos, con su instrumento de evaluación diagnóstica, encontramos dificultades de aprendizaje en los niños y niñas de séptimo año de educación básicas en el área de Lengua y Literatura, se considera dar solución, incorporando al manejo de títeres como instrumento motivador en el proceso de aprendizaje.

La propuesta se basa en la fundamentación teórica y práctica que facilite la información de manera eficiente en el aula de clases.

Se desarrolló la planificación de destrezas con criterio de desempeño con todos sus componentes, para que los estudiantes desarrollen sus habilidades de manera eficiente.

Se trabajó con los estudiantes de séptimo año de básico de la institución educativa, durante una semana, dos periodos diariamente, con la aplicación de los títeres en el proceso de aprendizaje en los diferentes contenidos en el área de Lengua y Literatura, descubrimos el interés, participación activa individual y en grupo. Se aplicó instrumentos de evaluación, en cada destreza planificada, con sus respectivos con sus estrategias de evaluación logrando un resultado excelente.

Parte fundamental los recursos humanos y materiales para su desarrollo en el proceso educativo, motivados a ver la educación de manera diferente, participativa, colaborativa en el desenvolvimiento en el aula de clases, creando un ambiente de juego, conservando la atención, rompiendo barreras de comunicación entre docente y estudiante, trabajando en un mundo social.



La presente propuesta pedagógica, puse en conocimiento a la comunidad educativa sobre la importancia de emplear los títeres como instrumento de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños (as) de Séptimo Año de Educación Básica, actividades que se llevaron a cabo en la planificación de destrezas de criterio de desempeño, en dos periodos de clases.

## Resultados del Diagnóstico

Al iniciar la presente investigación se aplicó la Técnica de investigación la encuesta con su instrumento de evaluación el cuestionario, a 30 estudiantes de séptimo Año de Básica de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, obteniendo los siguientes resultados.

**Tabla 1**

*Evaluación el cuestionario*

Preguntas	¿Has observado una obra de títeres en la institución educativa?	¿Has observado anteriormente una obra de títeres en tu aula de clases?	¿Tú profesor utiliza los títeres en el proceso de aprendizaje en el aula?	¿Has elaborado algún títere de un personaje?	¿En algún momento de tu vida estudiantil has participado en algún grupo de títeres?
Si	16	12	2	14	4
Porcentaje	51.7%	40%	6.7%	43.3%	3.3%
No	14	18	28	16	16
Porcentaje	48.3%	60%	93.3%	56.7%	56.7%

*Nota.* Siendo fundamental buscar alternativas de solución para vencer el presente problema.

**Tabla 2***Evaluación el cuestionario*

Preguntas	¿Te gustó la utilización de los títeres en el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?	¿Escuchamos con atención el contenido del guión de los títeres?	¿Reconoces las acciones importantes de los personajes de los títeres?	¿Participas activamente en la utilización de los títeres en el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?	¿Te gustaría escribir y participar en el club de títeres?
Si	29	30	27	25	27
Porcentaje	96.6%	100%	89.7%	82.8%	89.7%
No	1	00	3	5	3
Porcentaje	3.4%	00	10.3%	17.2%	10.3%

*Nota.* Podemos establecer, los títeres como instrumento en el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, en los niños y niñas se motivaron en las diferentes actividades.

## Resultados de la Propuesta

*Antes*

### Figura 43

*¿Has observado una obra de títeres en la institución educativa?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 1 del cuestionario.

El 51.7% de los estudiantes han observado una obra de teatro en la institución educativa y el 48.3% mencionó que no. Los resultados arrojados nos mencionan una medida equivalente entre el sí y el no porque se ha desarrollado experiencias vividas en el hogar en la parte social y a través de los medios tecnológicos.

### Figura 44

*¿Has observado anteriormente una obra literaria en la institución educativa?*



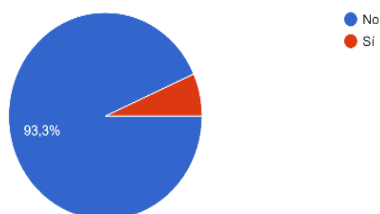
*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 2 del cuestionario.

El 60% de los niños no han observado anteriormente una obra de teatro en la institución educativa, mientras el 40% si han visualizado, por motivo de la pandemia no se ha dado continuidad en el proceso de aprendizaje no tener contacto directo con los estudiantes.

### Figura 45

*¿Tu profesor utiliza los títeres en el proceso de aprendizaje en el aula?*

3. Tu profesor utiliza los títeres en el proceso de aprendizaje en el aula?  
30 respuestas



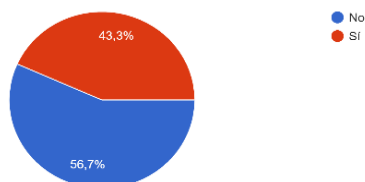
*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 3 del cuestionario.

El 93.3% manifiesta que no utilizan los títeres en el proceso de aprendizaje, y en cambio el 6,7% si lo utilizan. Los docentes de la institución educativa lo han utilizado los títeres en las actividades de aprendizaje, por falta de actualización en estrategias de aprendizaje siendo un recurso motivador que despierta la imaginación y la creatividad.

### Figura 46

*¿Has elaborado algún títere de algún personaje?*

4. Haz elaborado algún títere de algún personaje?  
30 respuestas



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 4 del cuestionario.

El 56.7% no han elaborado un títere durante su trayectoria estudiantil, y en cambio el 43.3% si lo han realizado por experiencias de sus padres y por asistir a eventos programados fuera de la institución educativa.

### Figura 47

*¿En algún momento de tu vida estudiantil has participado en algún grupo de títeres?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 5 del cuestionario.

El 86.7% de los estudiantes no han participado en algún grupo de títeres, el 13.3% si lo han realizado, la mayoría de instituciones educativas no dispone de un grupo de títeres.

### Después

### Figura 48

*¿Te gustó la utilización de los títeres en el proceso de aprendizaje en el área de lengua y literatura?*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 6 del cuestionario.

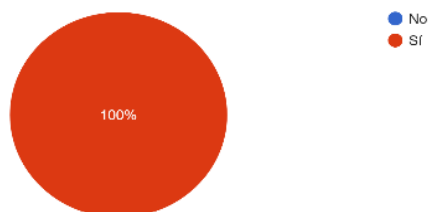
El 96.6% le gusto la utilización de los títeres en el proceso de aprendizaje, en cambio el 3,4% no le agrado, con la aplicación de esta estrategia los niños disfrutaron del aprendizaje

trabajando en grupo, interpretando los guiones, realizando la comprensión de cada uno de los personajes y redactando sus propios resúmenes que permitieron realizar su propio escrito.

### Figura 49

*¿Escuchas con atención el contenido de los guiones de los títeres?*

2. Escuchas con atención el contenido de los guiones de los títeres?  
29 respuestas



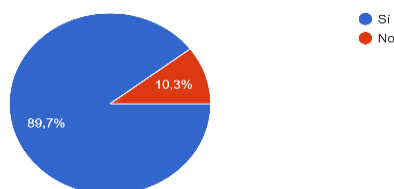
*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 7 del cuestionario.

El 100% de los estudiantes escucha con atención el contenido de los guiones de los títeres. Los niños y niñas se divertieron durante el manejo de los títeres en el proceso de aprendizaje obteniendo un aprendizaje significativo hacia el entorno familiar.

### Figura 50

*¿Reconocer las acciones importantes de los personajes de los títeres?*

3. Reconoces las acciones importantes de los personajes de los títeres?  
29 respuestas



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 8 del cuestionario.

El 89,7% de los estudiantes reconoce las acciones de los personajes de los títeres, el 10,3% no lo asimila, con el manejo de los títeres representan a cada estudiante dándole vida y cambiando acciones de acuerdo a su imaginación y experiencia.

### Figura 51

¿Participas activamente en la utilización de los títeres en el aprendizaje en el área de lengua y literatura?



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 9 del cuestionario.

El 82.8% de los estudiantes participa activamente en la utilización de los títeres en el aprendizaje, y el 17.2% no participa. Los niños y niñas demostraron interés y emoción por las actividades realizadas dentro del aula de clase.

### Figura 52

¿Te gustaría escribir y participar en los guiones en el club de títeres?



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 10 del cuestionario.

El 89.7% de los estudiantes le gustaría escribir y participar en el club de títeres, y el 10.3% mencionó que no, las instituciones educativas deben formar club de títeres que les permita elaborar diferentes diseños con sus respectivos guiones que los lleva a poner en práctica en el entorno de la comunidad educativa.



## Rúbrica de evaluación de la Ensalada de frutas

**Tabla 3**

*Atención*

<b>Atención</b>	<b>Número de respuesta</b>
Prestan bajo atención y no están en silencio mientras se dan las instituciones	3
Prestan atención y están en silencio, aunque en ocasiones requiere que les llamen la atención	5
Prestan atención y están en silencio mientras se dan las instrucciones	23

**Figura 53**

*Atención*

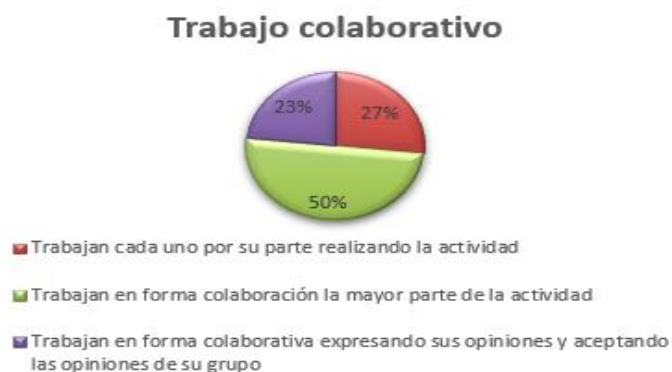


*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 1 del cuestionario.

En la rúbrica empleada en el proceso de enseñanza aprendizaje sobre el manejo de los elementos de la fábula el 74% de los estudiantes prestan atención y están en silencio mientras se dan las instrucciones, el 16% prestan atención y están en silencio, aunque en ocasiones requiere que les llamen la atención para conseguir, el 10% Prestan bajo atención y no están en silencio mientras se dan las instituciones.

**Tabla 4***Trabajo colaborativo*

<b>Trabajo colaborativo</b>	<b>Número de Respuesta</b>
Trabajan cada uno por su parte realizando la actividad	8
Trabajan en forma colaboración la mayor parte de la actividad	15
Trabajan en forma colaborativa expresando sus opiniones y aceptando las opiniones de su grupo	7

**Figura 54***Trabajo colaborativo*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 2 del cuestionario.

Los estudiantes a desarrollar el trabajo colaborativo podemos determinar que el 50% Trabajan en forma colaboración la mayor parte de la actividad, el 27% Trabajan cada uno por su parte realizando la actividad, el 23% Trabajan en forma colaborativa expresando sus opiniones y aceptando las opiniones de su grupo, así determinamos el trabajo que desarrolla los niños y niñas en el aula de clase.

**Tabla 5***Interés en la actividad*

<b>Interés en la actividad</b>	<b>Número de respuestas</b>
Se muestra de manera distraída y de bajo interés realizando la actividad	2
Demuestran interés la mayor parte de la actividad	6
Están totalmente interesados en la actividad	22

**Figura 55***Interés en la actividad*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 3 del cuestionario.

Los niños al desarrollar las actividades planificadas en el proceso de aprendizaje, se muestra: 73% Están totalmente interesados en la actividad, el 20% Demuestran interés la mayor parte de la actividad, el 7% Se muestra de manera distraída y de bajo interés realizando la actividad, realizando con entusiasmo y creatividad en el cumplimiento de sus tareas.

**Tabla 6***Responsabilidad*

<b>Responsabilidad</b>	<b>Número de respuestas</b>
La responsabilidad recae en una sola persona	5
La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea	12
Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea	13

**Figura 56***Responsabilidad*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 4 del cuestionario.

Los estudiantes del aula en el cumplimiento de sus tareas demuestran sus valores, podemos citar, el 43% Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea, el 40% La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea, el 17% La responsabilidad recae en una sola persona, enseñados y practicados en el entorno educativo.

**Tabla 7***Organización*

<b>Organización</b>	<b>Número de respuestas</b>
Se evidencia en el grupo baja organización	3
Se organizan solo algunos integrantes del grupo	14
Es un grupo organizado con roles definidos automáticamente	13

**Figura 57***Organización*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 5 del cuestionario.

La organización de trabajo en el salón de clases podemos observar que el 47% Se organizan solo algunos integrantes del grupo, el 43% Es un grupo organizado con roles definidos automáticamente, el 10% Se evidencia en el grupo baja organización, valor fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas.

**Tabla 8***Elaboración del proyecto final*

<b>Elaboración del producto final</b>	<b>Número de respuestas</b>
No ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final no es lo esperado	6
Ha elaborado la receta en forma correcta, aunque con mucha ayuda y el producto final puede mejorar	4
Ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final es muy bueno	20

**Figura 58***Elaboración del producto final*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 6 del cuestionario.

El producto final como muestra de una evaluación total, podemos visualizar que el 67% Ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final es muy bueno, el 13% Ha elaborado la receta en forma correcta, aunque con mucha ayuda y el producto final puede mejorar, el 20% No ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final no es lo esperado, resultado que comparten sus experiencias a los elementos de su entorno educativo.

## Rúbrica de evaluación de la fábula

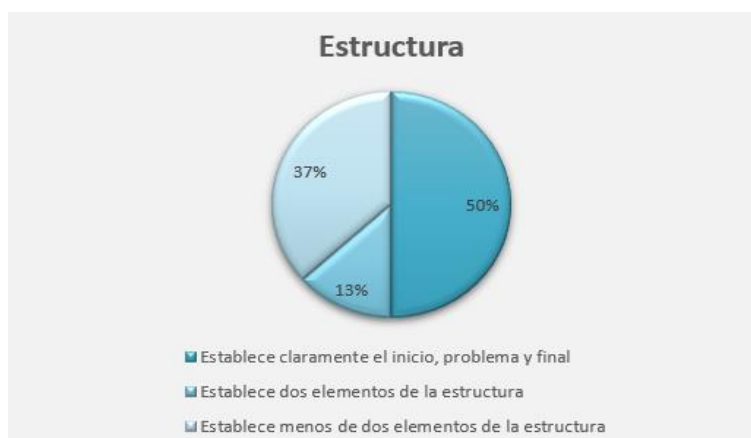
**Tabla 9**

### *Estructura*

<b>Estructura</b>	<b>Número de respuestas</b>
Establece claramente el inicio, problema y final	15
Establece dos elementos de la estructura	4
Establece menos de dos elementos de la estructura	11

**Figura 59**

### *Estructura*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 7 del cuestionario.

La fábula debe tener una estructura en forma secuencial que le permita organizar sus ideas, vemos que, en la rúbrica, el 50% Establece claramente el inicio, problema y final, el 37% Establece menos de dos elementos de la estructura, el 13% Establece dos elementos de la estructura.

**Tabla 10***Inicio*

<b>Inicio</b>	<b>Número de respuestas</b>
Aparece los personajes, el lugar y una descripción de ellos	21
Aparece dos elementos de la estructura	5
Aparece menos de dos elementos	4

**Figura 60***Inicio*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 8 del cuestionario.

El 21% Aparece los personajes, el lugar y una descripción de ellos, el 17% Aparece dos elementos de la estructura, el 13% Aparece menos de dos elementos, aspecto importante para el desarrollo de la fábula sus personajes y su función que cumple, escenario geo Figura y otros.



**Tabla 11***Problema*

<b>Problema</b>	<b>Número de respuestas</b>
Determina claramente el conflicto o problema	20
El conflicto o problema no está claramente expresando	7
No presenta la solución del conflicto	3

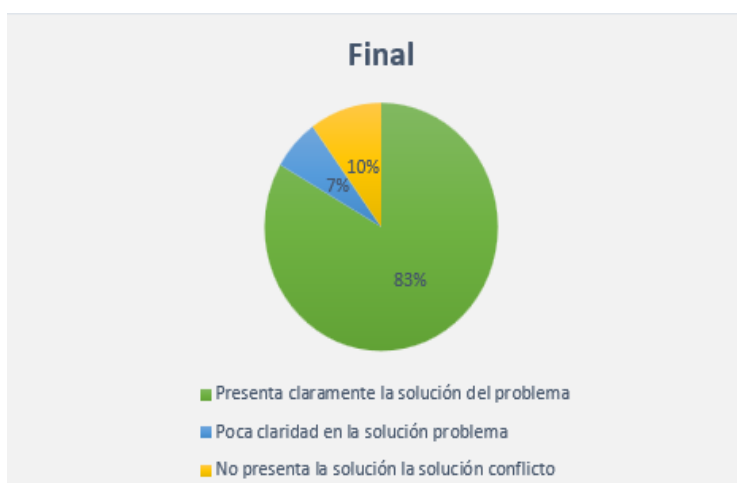
**Figura 61***Problema*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 9 del cuestionario.

El 67% Determina claramente el conflicto o problema, el 23% El conflicto o problema no está claramente expresado, el 10% No presenta la solución del conflicto, es importante determinar el problema en la fábula y dar sus soluciones inmediatas acorde a sus experiencias vividas.

**Tabla 12***Final*

<b>Final</b>	<b>Número de respuestas</b>
Presenta claramente la solución del problema	25
Poca claridad en la solución problema	2
No presenta la solución la solución conflicto	3

**Figura 62***Final*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 10 del cuestionario.

El 83% Presenta claramente la solución del problema, el 10% No presenta la solución la solución conflicto, el 7% Poca claridad en la solución problema, nos dan a conocer las soluciones enmarcadas al problema.

**Tabla 13***La moraleja*

<b>La moraleja</b>	<b>Número de respuestas</b>
Se entiende la lección que quiero transmitir claramente	20
Se puede entender la lección que transmite la fábula	4
No está claramente la moraleja	6

**Figura 63***La moraleja*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 11 del cuestionario.

El 67% Se entiende la lección que quiero transmitir claramente, el 20% No está claramente la moraleja, el 13% Se puede entender la lección que transmite la fábula, es importante determinar el mensaje o el aprendizaje que nos lleva a poner en práctica en la vida diaria.

**Tabla 14***Ortografía*

<b>Ortografía</b>	<b>Número de respuestas</b>
Todas las palabras están escritas correctamente	24
Casi todas las palabras están escritas correctamente	5
Las palabras no están escritas correctamente	1

**Figura 64***Ortografía*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 12 del cuestionario.

El 80% Todas las palabras están escritas correctamente, el 17% Casi todas las palabras están escritas correctamente, el 3% Las palabras no están escritas correctamente, la ortografía es fundamental que nos enseña a escribir bien con eficiencia y calidad.

## Rúbrica de evaluación de la descripción

**Tabla 15**

*Exposición de ideas centrales*

Exposición de ideas centrales	Número de respuestas
Muestra gran capacidad de síntesis de la información encontrada	19
Muestran algunas ideas de síntesis de la información encontrada	7
No destacan ideas y hechos principales	4

**Figura 65**

*Exposición de ideas centrales*



*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 13 del cuestionario.

El 64% Muestra gran capacidad de síntesis de la información encontrada, el 23% Muestran algunas ideas de síntesis de la información encontrada, el 13% No destacan ideas y hechos principales, estrategia fundamental en la lectura que nos permite encontrar la información necesaria y exponer a los demás.

**Tabla 16***Redacción y ortografía*

<b>Redacción y ortografía</b>	<b>Número de respuestas</b>
No hay faltas de ortografía ni errores de puntuación	20
1-2 faltas de ortografía errores de puntuación	6
Más de 3 errores de ortografía y puntuación	4

**Figura 66***Redacción y ortografía*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 14 del cuestionario.

El 67% No hay faltas de ortografía ni errores de puntuación, el 20% 1-2 faltas de ortografía errores de puntuación, el 13% Más de 3 errores de ortografía y puntuación, expresar un relato, narración o descripción en forma escrita sin faltas de ortografía.

**Tabla 17***Organización de la información*

<b>Organización de la información</b>	<b>Número de respuestas</b>
Determina la manera organizada y progresiva de los hechos	22
Determina algunos hechos de manera organizada	5
No determina los hechos	3

**Figura 67***Organización de la información*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 15 del cuestionario.

El 73% Determina la manera organizada y progresiva de los hechos, el 17% Determina algunos hechos de manera organizada, el 10% No determina los hechos, en la descripción es necesario desarrollar la información que nos lleve a la comprensión y expresar hacia los demás.

**Tabla 18***Uso de imágenes*

Uso de imágenes	Número de respuestas
Utiliza imágenes para representar las ideas y hechos principales	25
Uso de imágenes como estímulo visual para representar un hecho	2
No utiliza imágenes ni colores para representar	3

**Figura 68***Uso de imágenes*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 16 del cuestionario.

El 83% Utiliza imágenes para representar las ideas y hechos principales, el 10% No utiliza imágenes ni colores para representar, el 7% Uso de imágenes como estímulo visual para representar un hecho, los Figuras nos llevan a motivar, imaginar y expresar acorde a las experiencias.



**Tabla 19***Representación visual*

<b>Representación visual</b>	<b>Número de respuestas</b>
Emplea cada recurso para facilitar los elementos visuales muy atractivos y relacionados al tema	22
Emplea cada recurso, los elementos visuales son pocos atractivos	6
Recurre el empleo de elementos distractores	2

**Figura 69***Representación visual*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 17 del cuestionario.

El 73% Emplea cada recurso para facilitar los elementos visuales muy atractivos y relacionados al tema, el 20% Emplea cada recurso, los elementos visuales son pocos atractivos, el 7% Recurre el empleo de elementos distractores, la representación visual como técnica que nos permite observar detenidamente y expresar sus características bien definidas.

## Rúbrica de evaluación de las preposiciones

**Tabla 20**

*Respeto a otros*

<b>Respeto a otros</b>	<b>Número de respuestas</b>
El estudiante lee calladamente y se mantiene en un solo lugar del área de lectura	15
El estudiante hace 1-2 comentarios o ruidos cuando lee	10
El estudiante lee ruidosamente	5

**Figura 70**

*Respeto a otros*

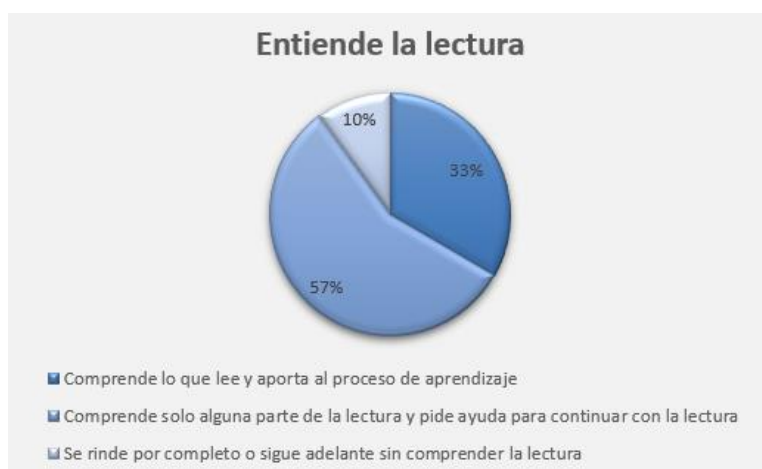


*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 18 del cuestionario.

El 50% El estudiante lee calladamente y se mantiene en un solo lugar del área de lectura, el 33% El estudiante hace 1-2 comentarios o ruidos cuando lee, el 17% El estudiante lee ruidosamente, llegar a un acuerdo o compromisos en la práctica de valores de respeto, compañerismo en el grupo del aula.

**Tabla 21***Entiende la lectura*

<b>Entiende la lectura</b>	<b>Número de respuestas</b>
Comprende lo que lee y aporta al proceso de aprendizaje	10
Comprende solo alguna parte de la lectura y pide ayuda para continuar con la lectura	17
Se rinde por completo o sigue adelante sin comprender la lectura	3

**Figura 71***Entiende la lectura*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 19 del cuestionario.

El 57% Comprende solo alguna parte de la lectura y pide ayuda para continuar con la lectura, el 33% Comprende lo que lee y aporta al proceso de aprendizaje, el 10% Se rinde por completo o sigue adelante sin comprender la lectura, destreza fundamental que nos lleva a la comprensión y poder expresar con nuestras propias palabras a cerca de la misma.

**Tabla 22***Trabaja en grupo*

<b>Trabaja en grupo</b>	<b>Número de respuestas</b>
Participa activamente y es un líder en el grupo	20
Participa imparcialmente o cuando lo solicitan dentro del grupo	6
No participa en el grupo	4

**Figura 72***Trabaja en grupo*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 20 del cuestionario.

El 67% Participa activamente y es un líder en el grupo, el 20% Participa imparcialmente o cuando lo solicitan dentro del grupo, el 13% No participa en el grupo, donde se forman líderes de ayuda hacia los demás y ser un ente activo al trabajo colaborativo con el docente.

**Tabla 23***Identifica las preposiciones en las oraciones*

<b>Identifica las preposiciones en las oraciones</b>	<b>Número de respuestas</b>
El estudiante identifica de forma inmediata las preposiciones que se encuentra en las oraciones	21
El estudiante identifica algunas preposiciones en las oraciones	6
El estudiante no identifica las preposiciones en las oraciones	3

**Figura 73***Identifica las preposiciones en las oraciones*

*Nota.* En la imagen observamos los datos estadísticos aplicados en la pregunta 21 del cuestionario.


El 70% El estudiante identifica de forma inmediata las preposiciones que se encuentra en las oraciones, el 20% El estudiante identifica algunas preposiciones en las oraciones,10% El estudiante no identifica las preposiciones en las oraciones, sirve de enlace al reconocer las preposiciones en frases oraciones párrafos y en lecturas.

**Resultados obtenidos**

Una vez que analizamos los resultados obtuvimos una gran importancia y un gran resultado, se trabajó durante una semana con los estudiantes poniendo en práctica los títeres como instrumento de aprendizaje en el área de lenguaje y literatura, determinando un aprendizaje significativo ya que los estudiantes al momento de dar la clase se sentían contentos al ver algo diferente, descubrimos el interés, participación activa individual y en grupo se aplicó instrumentos de evaluación, en cada destreza planificada, con sus respectivos con sus estrategias de evaluación logrando un resultado excelente.

**Planificaciones**

A continuación, se presentan las planificaciones realizadas con diferentes temas de la materia de Lenguaje y Literatura con su respectiva rúbrica para los estudiantes de Séptimo año de educación básica.


		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>				<b>AÑO LECTIVO</b>	
		<b>BENJAMÍN CARRIÓN</b>					
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	YAJAIRA CAISATOA	Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SÉPTIMO	Paralelo:	“A”
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	Descripción	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Escribe textos descriptivos organizados, usando un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (Ref. I.LL.3.6.3.)		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>		
II.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas. (la descripción)							
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Formación ciudadana para la democracia. / LA JUSTICIA	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>			

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar las siguientes imágenes. (animal, objeto, persona)</li> <li>- Describir sus cualidades.</li> <li>- Enumerar sus características.</li> <li>- Determinar los tipos de descripción. (objetos, animales, personas)</li> <li>- Establecer estrategias de descripción de los objetos, animales y personas.</li> <li>- Escribir textos de descripción</li> <li>- Deducir el proceso de descripción</li> <li>- Valorar su importancia en su entorno.</li> <li>- Describir otros objetos.</li> </ul>	<p>Títeres Imágenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-observa las imágenes</li> <li>-describe las cualidades</li> <li>-deduce el proceso de descripción</li> <li>-realiza otros ejemplos</li> </ul>	

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente: Yajaira Caisatoa	Director del área: Janeth Llumiquinga	Vicerrector: Janeth Potasi
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>					<b>AÑO LECTIVO</b>	
		<b>BENJAMÍN CARRIÓN</b>						
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
Docente:	YAJAIRA CAISATOA	Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SÉPTIMO	Paralelo:	“A”	
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	Ensalada de frutas	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las conversaciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>			
L.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales					I.LL.3.6.5. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras instructivas (receta, manual, entre otros) según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, preposiciones y conjunciones, integrándose en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.) ...			
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		Formación ciudadana para la democracia. / LA JUSTICIA		<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>		

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos																												
<p>Observar las frutas. Determinar su lugar de producción. Describir sus cualidades.                   <b>CONTESTAR PREGUNTAS</b> ¿Cómo se realiza una ensalada de frutas? ¿Qué ingredientes se utilizan? Seguir el proceso para realizar la ensalada de frutas. Picar las frutas Mezclar los ingredientes. Reconstruir el proceso Valorar su importancia en la vida diaria. Degustar la ensalada de frutas.</p>	<p>Frutas: Plátano Manzana Sandía Naranja Crema Imágenes Teatrino títeres</p>	<p>-observa frutas Contesta preguntas -Sigo instrucciones para elaborar la ensalada de frutas -Mezcla el picado de frutas -reconstruye el proceso -Degusta la ensalada de frutas</p>	<table border="1" data-bbox="1614 435 1986 786"> <thead> <tr> <th>Criterios</th> <th>Cumplem bajo esperado. 1</th> <th>Cumplem con lo esperado. 2</th> <th>Cumplem por sobre lo esperado 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Atención</b></td> <td>Escuchan las indicaciones y no están en silencio mientras se dan las instrucciones.</td> <td>Escuchan atención y están en silencio aunque en ocasiones requieren que les repitan las indicaciones para conseguirlo.</td> <td>Escuchan atención y están en silencio mientras se dan las instrucciones.</td> </tr> <tr> <td><b>Trabajo Colaborativo</b></td> <td>Trabajan cada uno por su parte realizando la actividad.</td> <td>Trabajan en forma colaborativa, la mayor parte de la actividad.</td> <td>Trabajan en forma colaborativa, expresando sus opiniones y aceptando las opiniones de su grupo.</td> </tr> <tr> <td><b>Interés en la actividad.</b></td> <td>Se muestran de manera aburrida y de bajo interés realizando la actividad.</td> <td>Demuestran interés la mayor parte de la actividad.</td> <td>Están totalmente interesados en la actividad.</td> </tr> <tr> <td><b>Responsabilidad</b></td> <td>La responsabilidad recae en una sola persona.</td> <td>La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea.</td> <td>Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea.</td> </tr> <tr> <td><b>Organización</b></td> <td>Se evidencia en el grupo total organización.</td> <td>Se organizan solo algunos integrantes del grupo.</td> <td>Es un grupo organizado con roles, deberes y autónomamente.</td> </tr> <tr> <td><b>Elaboración del producto final.</b></td> <td>No ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final no es lo esperado.</td> <td>Ha elaborado la receta en forma correcta aunque con mucha ayuda y el producto final puede mejorar.</td> <td>Ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final es muy bueno.</td> </tr> </tbody> </table>	Criterios	Cumplem bajo esperado. 1	Cumplem con lo esperado. 2	Cumplem por sobre lo esperado 3	<b>Atención</b>	Escuchan las indicaciones y no están en silencio mientras se dan las instrucciones.	Escuchan atención y están en silencio aunque en ocasiones requieren que les repitan las indicaciones para conseguirlo.	Escuchan atención y están en silencio mientras se dan las instrucciones.	<b>Trabajo Colaborativo</b>	Trabajan cada uno por su parte realizando la actividad.	Trabajan en forma colaborativa, la mayor parte de la actividad.	Trabajan en forma colaborativa, expresando sus opiniones y aceptando las opiniones de su grupo.	<b>Interés en la actividad.</b>	Se muestran de manera aburrida y de bajo interés realizando la actividad.	Demuestran interés la mayor parte de la actividad.	Están totalmente interesados en la actividad.	<b>Responsabilidad</b>	La responsabilidad recae en una sola persona.	La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea.	Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea.	<b>Organización</b>	Se evidencia en el grupo total organización.	Se organizan solo algunos integrantes del grupo.	Es un grupo organizado con roles, deberes y autónomamente.	<b>Elaboración del producto final.</b>	No ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final no es lo esperado.	Ha elaborado la receta en forma correcta aunque con mucha ayuda y el producto final puede mejorar.	Ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final es muy bueno.
Criterios	Cumplem bajo esperado. 1	Cumplem con lo esperado. 2	Cumplem por sobre lo esperado 3																												
<b>Atención</b>	Escuchan las indicaciones y no están en silencio mientras se dan las instrucciones.	Escuchan atención y están en silencio aunque en ocasiones requieren que les repitan las indicaciones para conseguirlo.	Escuchan atención y están en silencio mientras se dan las instrucciones.																												
<b>Trabajo Colaborativo</b>	Trabajan cada uno por su parte realizando la actividad.	Trabajan en forma colaborativa, la mayor parte de la actividad.	Trabajan en forma colaborativa, expresando sus opiniones y aceptando las opiniones de su grupo.																												
<b>Interés en la actividad.</b>	Se muestran de manera aburrida y de bajo interés realizando la actividad.	Demuestran interés la mayor parte de la actividad.	Están totalmente interesados en la actividad.																												
<b>Responsabilidad</b>	La responsabilidad recae en una sola persona.	La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea.	Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea.																												
<b>Organización</b>	Se evidencia en el grupo total organización.	Se organizan solo algunos integrantes del grupo.	Es un grupo organizado con roles, deberes y autónomamente.																												
<b>Elaboración del producto final.</b>	No ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final no es lo esperado.	Ha elaborado la receta en forma correcta aunque con mucha ayuda y el producto final puede mejorar.	Ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final es muy bueno.																												

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente: Yajaira Caisatoa	Director del área: Janeth Llumiquinga	Vicerrector: Janeth Potasi
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>					<b>AÑO LECTIVO</b>	
		<b>BENJAMÍN CARRIÓN</b>						
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
Docente:	YAJAIRA CAISATOA	Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SÉPTIMO	Paralelo:	"A"	
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	Fábula	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Desarrollar una comunicación responsable, basada en hábitos autónomos de consumo y producción artística, científica y literaria, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas			
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>			
LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. cuento					Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos o instructivos; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref. I.LL.3.6.1.)			
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Formación ciudadana para la democracia. / LA JUSTICIA		<b>PERIODOS:</b>	2		<b>SEMANA DE INICIO:</b>		
<b>Estrategias metodológicas</b>			<b>Recursos</b>		<b>Indicadores de logro</b>		<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	

<p>Ejemplificar las fábulas que conoces.          Contestar las preguntas.          ¿Qué es una fábula?          ¿Qué partes tiene?          Observa el Figura de la fábula          Narrar la lectura, escenificando los personajes con los títeres.          Analizar personajes, escenario geo Figura,          Determinar sus partes          Ubicar cada acción en las partes de la fábula.          Establecer el mensaje          Realizar un esquema conceptual.          Deducir que es una fábula          Valorar su importancia en la vida diaria</p>	<p>Figura de la fábula          Teatrino          Títeres</p>	<p>-Contesta preguntas          -Observa la imagen          -Narra la historia          -Comprende la fábula con sus propias palabras          -Determina las partes          -Establece el mensaje          -Valora su importancia en la vida diaria.</p>	<p><i>En el siguiente lo que solicita esquema completa</i></p> <table border="1" data-bbox="1480 337 1822 755"> <tr> <td><i>Nombre de la fábula</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Inicio</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Desarrollo</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Final</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>mensaje</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Figura</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Nombre de la fábula</i>		<i>Inicio</i>		<i>Desarrollo</i>		<i>Final</i>		<i>mensaje</i>		<i>Figura</i>	
<i>Nombre de la fábula</i>															
<i>Inicio</i>															
<i>Desarrollo</i>															
<i>Final</i>															
<i>mensaje</i>															
<i>Figura</i>															

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Yajaira Caisatoa	Director del área: Janeth Llumiyinga	Vicerrector: Janeth Potasi
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>				<b>AÑO LECTIVO</b>		
		<b>BENJAMÍN CARRIÓN</b>						
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
Docente:	YAJAIRA CAISATOA	Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SÉPTIMO	Paralelo:	"A"	
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	Las proporciones	Objetivos específicos de la unidad de planificación:		Escribir relatos y textos expositivos a una situación comunicativa y desarrollar el pensamiento.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>						<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>		
L.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. (conjunciones)						Organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza elementos gramaticales apropiados (sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores) conectores lógicos y aplica las reglas del uso de las letras y la tilde en la producción de textos. (Ref. ILL.3.6.1.)		
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		Formación ciudadana para la democracia. / LA JUSTICIA		<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>		
<b>Estrategias metodológicas</b>			<b>Recursos</b>		<b>Indicadores de logro</b>		<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	
			-Figuras -Oraciones				Escribe oraciones con las siguientes de conjunciones:	

<p>Contestar preguntas                  ¿Qué es una oración?                  ¿Cuáles son sus elementos?                  ¿Cuáles son las partes de la oración?                  Observar los Figuras de las partes invariables de la oración.                  Determinar a la parte invariable de la conjunción.                  Analizar sus características.                  Establecer las clases de conjunción.                  Ejemplificar cada uno de ellas                  Formar oraciones                  Deducir que es la conjunción                  Valorar su función dentro de la oración.</p>	<p>-Teatrino títeres</p>	<p>-Contesta preguntas                  -Observa Figuras                  -Analiza las características de la conjunción                  -Reconoce los tipos de conjunción                  -Ejemplifica a cada una                  -Deduce a la conjunción                  -Valora su función en la oración.</p>	<p>Y, que, o, bien, pero, más, luego, por qué.                  1.....                  2.....                  3.....                  4.....                  5.....                  6.....                  7.....                  8.....</p>
---	--------------------------	---	--

<p><b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>		
<p><b>Especificación de la necesidad educativa</b></p>	<p><b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b></p>	
<p></p>	<p></p>	
<p><b>ELABORADO</b></p>	<p><b>REVISADO</b></p>	<p><b>APROBADO</b></p>
<p>Docente:</p>	<p>Director del área:</p>	<p>Vicerrector:</p>
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>
<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>

## Conclusiones

Los títeres son parte fundamental en el ámbito educativo, los docentes desarrollan estrategias de aprendizaje en el proceso, contribuyendo de manera eficiente y recreativa las destrezas de hablar, leer, escuchar y escribir para que los niños y niñas logren un aprendizaje significativo.

Aplicar los títeres en las diferentes áreas de estudio como herramienta pedagógica con sus actividades lúdicas creativas que integren en el proceso de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de actitudes y valores.

Con el desarrollo de los guiones didácticos en el inter aprendizaje se logró el intercambio de experiencias, vivencias, el trabajo en grupo, dándole vida al títere personaje importante en la función establecida.

### **Recomendaciones**

Es primordial que los docentes intercambien experiencias en el manejo de los títeres como instrumento de aprendizaje en el área de lengua y literatura y en los diferentes campos del ámbito educativo, es muy atractivo, interesante y dinámico en el desarrollo integral del estudiante.

Es fundamental el trabajo de los títeres en las diferentes áreas de estudio, integrándose en los proyectos interdisciplinarios, obteniendo producto final en base a su creatividad, interés y necesidad aspectos primordiales a exponer a la comunidad educativa.

Los guiones didácticos son herramientas fundamentales que le permiten desarrollar diferentes actividades en el proceso del aprendizaje desarrollando habilidades en el vocabulario, fluidez, actitudes y valores para su desarrollo integral del niño.



## Referencias

- Alejandra, M. (2015). Comunicacion y personal social. En A. C. Jemmy Alcahuaguam, *Calmeo* (pág. 12).
- Àngel, O. A. (Mayo de 2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179. <https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>
- Antonio, M. (2003). Didáctica de la lengua. En A. Mendoza, *Didactica de la lenguaje y literatuta* (pág. 5). Francisco Cantero.
- Mary, J. (16 de Mayo de 2012). *Slideshare a Scribd company*.  
<https://es.slideshare.net/MaryJuanaAlarconNeira/historia-de-los-tteres>
- Melania, C. M. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y exprecion oral. En N. Cedillo, *Univerdidad tecnica saleciana sede cuenca carrera de pedalogia* (pág. 12). M.C. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Nelly, C. (2019). *Los titeres como estrategia didactica para la estimulacion del lenguaje*. N,C.
- Oltra Albiach, M. A. (2013.). “Los títeres: un recurso educativo”. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54,, 164-179.
- Pach, C. (25 de Abril de 2013). *Loja, Arte y Cultura en el Austro del pais*.  
<https://conocemihistoria.wordpress.com/2013/04/25/importancia-del-estudio-de-la-lengua-y-literatura/>
- Pérez, J. (28 de Junio de 2021). *Definicion* . <https://definicion.de/didactica/>
- Váldez, W. (19 de Julio de 2023). Concepto definicion :  
[https://conceptodefinicion.de/teatro/#google\\_vignette](https://conceptodefinicion.de/teatro/#google_vignette)

Yossimar, R. (28 de Julio de 2022). *Cinco Noticias / Cultura / Lengua literaria*.

<https://www.cinconoticias.com/lengua-literaria/>

## Anexos

### Anexo 1

*Explicación de cómo realizar la ensalada de frutas a los estudiantes de séptimo "A" de forma presencial*



*Nota.* Se les recomienda a los estudiantes tener mucho cuidado y también pueden añadir algunas frutas que estén a su gusto a la hora de elegir cada ingrediente.

## Anexo 2

*Clase demostrativa sobre la fábula a los estudiantes de séptimo "A" de forma presencial*



*Nota.* Se les recomienda a los estudiantes que la fábula es muy importante en la vida cotidiana para su aprendizaje.

**Anexo 3**

*Clase demostrativa de las proporciones a los estudiantes de séptimo "A" de forma presencial*



*Nota.* La enseñanza a los estudiantes de cómo se utiliza las proporciones y como se puede realizar oraciones.

**Anexo 4**

*Clase demostrativa de la descripción de objetos a los estudiantes de séptimo "A" de forma Presencial*



*Nota.* Explicación a los estudiantes de cómo describir cada objeto dependiendo su característica que tenga cada imagen.

## Anexo 5

Rúbrica de la descripción de objetos realizada a los estudiantes de séptimo "A" de forma presencial

Responde a las preguntas y luego redacta una descripción del objeto a partir de las respuestas:



- ¿Qué es? (Tipo de objeto) un objeto inanimado
- ¿Cómo es? (Tamaño, color, forma) simple
- ¿Para qué sirve? para sentarse
- ¿Dónde lo puedes encontrar? en la casa, en la escuela, en el trabajo, en el restaurante.



- ¿Qué es? (Tipo de objeto) objeto inanimado
- ¿Cómo es? (Tamaño, color, forma) pequeña y corta
- ¿Para qué sirve? para cortar
- ¿Dónde lo puedes encontrar? en la casa, escuela, papelería, etcétera.

Nombre: Mathy Ferrnald Marilla  
 Año de básica: 7

Paralelo: "B"  
 Firma: Mathy Marilla

*Nota.* Trabajos resueltos de los estudiantes para ver su aprendizaje y si tomaron atención a la clase que se les dio sobre el tema tratado.



## Anexo 6

Rúbrica sobre la ensalada de frutas realizada a los estudiantes de séptimo “A” de forma presencial

Criterios	Cumplen bajo esperado. 1	Cumple con lo esperado. 2	Cumplen por sobre lo esperado. 3
<b>Atención</b>	Prestan baja atención y no están en silencio mientras se dan las instrucciones.	Prestan atención y están en silencio aunque en ocasiones requiere que les llamen la atención para conseguirlo.	Prestan atención y están en silencio mientras se dan las instrucciones. ✓
<b>Trabajo Colaborativo</b>	Trabajan cada uno por su parte realizando la actividad.	Trabajan en forma colaborativa, la mayor parte de la actividad. ✓	Trabajan en forma colaborativa, expresando sus opiniones y aceptando las opiniones de su grupo. ✓
<b>Interés en la actividad.</b>	Se muestran de manera distralida y de bajo interés realizando la actividad.	Demuestran interés la mayor parte de la actividad. ✓	Están totalmente interesados en la actividad.
<b>Responsabilidad</b>	La responsabilidad recae en una sola persona.	La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea.	Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea. ✓
<b>Organización</b>	Se evidencia en el grupo poca organización.	Se organizan solo algunos integrantes del grupo.	Es un grupo organizado con roles definidos autónomamente. ✓
<b>Elaboración del producto final.</b>	No ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final no es lo esperado.	Ha elaborado la receta en forma correcta aunque con mucha ayuda y el producto final puede mejorar.	Ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final es muy bueno. ✓

Nombre: Parodi Leandro

Año de básica: 7°

Paralelo: 21

Firma: [Firma]

*Nota.* Al final de la clase a cada estudiante se les dio un trabajo para ver si le toman atención a la explicación que se les dio.



## Anexo 7

Rúbrica de la fábula realizada a los estudiantes de séptimo "A" de forma presencial

En el siguiente lo que solicita esquema completa

Nombre de la fábula	Pepe el Conejito
Inicio	Pepe conejito se fue a visitar a su vieja amiga la Garza Real
Desarrollo	Por las sendas caídas de sol todos los perdices le dicen adiós
Final	Pepe conejito su rumbo cambio y el lobo hambudo burlando queda.
Mensaje	Puedes ir a visitar a tus amigos pero no confies en nadie
Gráfico	

Nombre: Ronald Leonardo Paralelo: 7  
 Año de básica: 7 Firma: [Firma]

*Nota.* Resultado de los estudiantes después de haber dado la clase sobre la fábula y saber que si estaban tomando atención.

## Anexo 8

*Rúbrica sobre las proporciones realizada a los estudiantes de séptimo “A” de forma presencial*

Escribe oraciones con las siguientes de conjunciones:

Y, que, o, bien, pero, mas, luego, por qué.

1. Y la niña no fue a la escuela.....
2. Pero el lobo no tiene comida.....
3. Luego el león se durmió.....
4. Y la pira el hombre es bueno.....
5. Mas fresco que bueno.....
6. Porque el carro no tiene gasolina.....
7. O el conejo es bueno.....
8. El hombre le va bien.....

Nombre: Miguel Zambrano.....

Paralelo: B.....

Año de básica: 2.....

Firma: [Firma].....

*Nota.* Desarrollo de un trabajo a los estudiantes y saber que se realizó de forma correcta.

## Anexo 9

*Instrumento de evaluación sobre la ensalada de frutas a los estudiantes de séptimo “A” de forma presencial*

Criterios	Cumple bajo esperado		Cumple con lo esperado		Cumplen por sobre lo esperado	
Atención	Prestan bajo atención y no están en silencio mientras se dan las instrucciones	3	Prestan atención y están en silencio, aunque en ocasiones requiere que les llamen la atención para conseguir	5	Prestan atención y están en silencio mientras se dan las instrucciones	23
Trabajo colaborativo	Trabajan cada uno por su parte realizando la actividad	8	Trabajan en forma colaboración la mayor parte de la actividad	15	Trabajan en forma colaborativa expresando sus opiniones y aceptando las opiniones de su grupo	7
Interés en la actividad	Se muestra de manera distraída y de bajo interés realizando la actividad	2	Demuestran interés la mayor parte de la actividad	6	Están totalmente interesados en la actividad	22
Responsabilidad	La responsabilidad recae en una sola persona	5	La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea	12	Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea	13
Organización	Se evidencia en el grupo baja organización	3	Se organizan solo algunos integrantes del grupo	14	Es un grupo organizado con roles definidos automáticamente	13
Elaboración del producto final	No ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final no es lo esperado	6	Ha elaborado la receta en forma correcta, aunque con mucha ayuda y el producto final puede mejorar	4	Ha elaborado la receta en forma correcta y el producto final es muy bueno	20

*Nota.* Resultados de las rúbricas que se les realizó a los estudiantes en las clases demostrativas.

## Anexo 10

*Instrumento de evaluación sobre la fábula a los estudiantes de séptimo “A” de forma presencial.*

Criterios	Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)			
Estructura	Establece claramente el inicio, problema y final	15	Establece dos elementos de la estructura	4	Establece menos de dos elementos de la estructura.	11
Inicio	Aparece los personajes, el lugar y una descripción de ellos	21	Aparecen dos elementos de la estructura.	5	Aparece menos de dos elementos	4
Problema	Determina claramente el conflicto o problema	20	El conflicto o problema no está claramente expresando	7	No presenta la solución del conflicto.	3
Final	Presenta claramente la solución del problema	25	Poca claridad en la solución del problema.	2	No presenta la solución la solución conflicto	3
La moraleja	Se entiende la lección que quiero transmitir claramente	20	Se puede entender la lección que transmite la fábula.	4	No está claramente la moraleja	6
Ortografía	Todas las palabras están escritas correctamente	24	Casi todas las palabras están escritas correctamente	5	Las palabras no están escritas correctamente.	1

*Nota.* Resultados de las rúbricas que se les realizó a los estudiantes en las clases demostrativas.

## Anexo 11

*Instrumento de evaluación sobre los objetos a los estudiantes de séptimo “A” de forma Presencial*

Criterios	Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)
Exposición de ideas centrales	Muestra gran capacidad de síntesis de la información encontrada 19	Muestran 7 algunas ideas de síntesis de la información encontrada	No destacan 4 ideas y hechos principales.
Redacción y ortografía	No hay faltas de ortografía ni errores de puntuación. 20	1-2 faltas de ortografía y errores de puntuación. 6	Más de 3 errores de ortografía y puntuación. 4
Organización de la información	Determina la manera organizada y progresiva de los hechos. 22	Determina algunos hechos de manera organizada. 5	No determina los hechos. 3
Uso de imágenes	Utiliza 25 imágenes para representar las ideas y hechos principales.	Uso de 2 imágenes como estímulo visual para representar un hecho.	No utiliza 3 imágenes ni colores para representar.
Representación visual	Emplea cada 22 recurso para facilitar los elementos visuales muy atractivos y relacionados al tema.	Emplea cada 6 recurso, los elementos visuales son pocos atractivos.	Recurre al 2 empleo de elementos distractores.

*Nota.* Resultados de las rúbricas que se les realizó a los estudiantes en las clases demostrativas.

## Anexo 12

*Instrumento de evaluación sobre las proporciones a los estudiantes de séptimo “A” de forma presencial*

Criterios	Excelente (3)		Bueno (2)		Regular (1)	
Respeto a otros	El estudiante lee calladamente y se mantiene en un solo lugar del área de lectura.	15	El estudiante hace 1-2 comentarios o ruidos cuando lee.	10	El estudiante lee ruidosamente.	5
Entiende la lectura	Comprende lo que lee y aporta al proceso de aprendizaje.	10	Comprende solo alguna parte de la lectura y pide ayuda para continuar con la lectura.	17	Se rinde por completo o sigue adelante sin comprender la lectura.	3
Trabaja en grupo	Participa activamente y es un líder en el grupo.	20	Participa imparcialmente o cuando lo solicitan dentro del grupo.	6	No participa en el grupo	4
Identifica las preposiciones en las oraciones.	El estudiante identifica de forma inmediata las preposiciones que se encuentran en las oraciones.	21	El estudiante identifica algunas preposiciones en las oraciones	6	El estudiante no identifica las preposiciones en las oraciones	3

*Nota.* Resultados de las rúbricas que se les realizó a los estudiantes en las clases demostrativas.

## Anexo 13

Planificación sobre la descripción a los estudiantes de séptimo “A” de forma presencial



SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO



LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN <b>BENJAMÍN CARRIÓN</b>				AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	YAJAIRA CAISATOA		Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SÉPTIMO	Paralelo: "A"
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Descripción	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Escribe textos descriptivos organizados, usando un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</b>	<b>ESENCIALES</b>	<b>DE</b>
LL.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas. ( la descripción )							
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Formación ciudadana para la democracia. / LA JUSTICIA		<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>		



**Educamos para tener Patria**

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, PBX (593-2) 3961322, 3961508  
Quito-Ecuador www.educacion.gob.ec

Activar  
Ve a Confi

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre los personajes que participa en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Seleccionar a los títeres,</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar las siguientes participaciones de los personajes de títeres, presentando un animal, objeto, persona.</li> <li>- Describir sus cualidades. (de títeres, presentando un animal, objeto, persona.</li> <li>- Enumerar sus características. (de títeres, presentando un animal, objeto, persona.</li> <li>- Determinar los tipos de descripción. (objetos, animales, personas)</li> <li>- Establecer estrategias de descripción de los objetos, animales y personas.</li> <li>- Escribir textos de descripción</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deducir el proceso de descripción</li> <li>- Valorar su importancia en su entorno.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir otros objetos. (de títeres, presentando un animal, objeto, persona.</li> </ul>	<p><i>Títeres Teatrino</i></p>	<p>-observa las imágenes (de títeres, presentando un animal, objeto, persona. -describe las cualidades -deduce el proceso de descripción -realiza otros ejemplos (de títeres, presentando un animal, objeto, persona.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Responde a las preguntas y luego realiza una descripción del objeto a partir de las respuestas.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es? (Tipo de objeto)</li> <li>• ¿Cómo es? (Tamaño, color, forma...)</li> <li>• ¿Para qué es? (o)</li> <li>• ¿Dónde lo puedes encontrar?</li> </ul> <hr/><hr/><hr/><hr/> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es? (Tipo de objeto)</li> <li>• ¿Cómo es? (Tamaño, color, forma...)</li> <li>• ¿Para qué es? (o)</li> <li>• ¿Dónde lo puedes encontrar?</li> </ul> <hr/><hr/><hr/><hr/> </div>
<p><b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>			







**SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS**

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Yajaira Calsatoa	Director del área: Janeth Llumiquinga	Vicerrectora: Janeth Potasi
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



**Educamos para tener Patria**  
 Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, PBX (593-2) 3961322, 3961508  
 Quito-Ecuador [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

Activa  
 Ve a Cor

## Anexo 14

Planificación sobre la ensalada de fruta a los estudiantes de séptimo “A” de forma presencial



SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO		
		BENJAMÍN CARRIÓN						
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
Docente:	YAJAIRA CAISATO A		Área/ asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SÉPTIMO	Paralelo:	"A"
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Ensaladas de frutas		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las conversaciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:						INDICADORES	ESENCIALES	DE
						EVALUACIÓN:		



**Educamos para tener Patria**  
 Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, PBX (593-2) 3961322, 3961508  
 Quito-Ecuador www.educacion.gob.ec

Activa  
 Ve a Cor

<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar las frutas. (presentando con los títeres)</li> <li>- Determinar su lugar de producción. (participación de los títeres)</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir sus cualidades. (participación de los títeres)</li> <li>- <b>CONTESTAR PREGUNTAS</b></li> <li>- ¿Cómo se realiza una ensalada de frutas?</li> <li>- ¿Qué ingredientes se utiliza?</li> <li>- Seguir el proceso para realizar la ensalada de frutas. (participación de los títeres)</li> <li>- Picar las frutas</li> <li>- Mezclar los ingredientes.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconstruir el proceso</li> <li>- Valorar su importancia en la vida diaria.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Degustar la ensalada de frutas. (participación de los títeres)</li> </ul>	<p>Frutas: Plátano Frujilla Sandía Piña Teatrino Títeres</p>	<p>-observa frutas. (participación de los títeres)</p> <p>Contesta preguntas</p> <p>-Sigo instrucciones para elaborar la ensalada de frutas</p> <p>-Mezcla el picado de frutas</p> <p>-reconstruye el proceso</p> <p>-Degusta la ensalada de frutas. (participación de los títeres)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios</th> <th>Competencia 1</th> <th>Competencia 2</th> <th>Competencia 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Atención</td> <td>Se observa con atención y se sigue un proceso de trabajo en grupo.</td> <td>Se observa con atención y se sigue un proceso de trabajo en grupo.</td> <td>Se observa con atención y se sigue un proceso de trabajo en grupo.</td> </tr> <tr> <td>Trabajo Colaborativo</td> <td>Trabaja en grupo y participa activamente en el proceso.</td> <td>Trabaja en grupo y participa activamente en el proceso.</td> <td>Trabaja en grupo y participa activamente en el proceso.</td> </tr> <tr> <td>Interacción con la familia</td> <td>Se interactúa con la familia y se participa en el proceso.</td> <td>Se interactúa con la familia y se participa en el proceso.</td> <td>Se interactúa con la familia y se participa en el proceso.</td> </tr> <tr> <td>Responsabilidad</td> <td>Se responsabiliza por su trabajo y participa en el proceso.</td> <td>Se responsabiliza por su trabajo y participa en el proceso.</td> <td>Se responsabiliza por su trabajo y participa en el proceso.</td> </tr> <tr> <td>Organización</td> <td>Se organiza el trabajo y participa en el proceso.</td> <td>Se organiza el trabajo y participa en el proceso.</td> <td>Se organiza el trabajo y participa en el proceso.</td> </tr> <tr> <td>Elaboración del producto final</td> <td>Se elabora el producto final y se participa en el proceso.</td> <td>Se elabora el producto final y se participa en el proceso.</td> <td>Se elabora el producto final y se participa en el proceso.</td> </tr> </tbody> </table>	Criterios	Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Atención	Se observa con atención y se sigue un proceso de trabajo en grupo.	Se observa con atención y se sigue un proceso de trabajo en grupo.	Se observa con atención y se sigue un proceso de trabajo en grupo.	Trabajo Colaborativo	Trabaja en grupo y participa activamente en el proceso.	Trabaja en grupo y participa activamente en el proceso.	Trabaja en grupo y participa activamente en el proceso.	Interacción con la familia	Se interactúa con la familia y se participa en el proceso.	Se interactúa con la familia y se participa en el proceso.	Se interactúa con la familia y se participa en el proceso.	Responsabilidad	Se responsabiliza por su trabajo y participa en el proceso.	Se responsabiliza por su trabajo y participa en el proceso.	Se responsabiliza por su trabajo y participa en el proceso.	Organización	Se organiza el trabajo y participa en el proceso.	Se organiza el trabajo y participa en el proceso.	Se organiza el trabajo y participa en el proceso.	Elaboración del producto final	Se elabora el producto final y se participa en el proceso.	Se elabora el producto final y se participa en el proceso.	Se elabora el producto final y se participa en el proceso.
Criterios	Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3																												
Atención	Se observa con atención y se sigue un proceso de trabajo en grupo.	Se observa con atención y se sigue un proceso de trabajo en grupo.	Se observa con atención y se sigue un proceso de trabajo en grupo.																												
Trabajo Colaborativo	Trabaja en grupo y participa activamente en el proceso.	Trabaja en grupo y participa activamente en el proceso.	Trabaja en grupo y participa activamente en el proceso.																												
Interacción con la familia	Se interactúa con la familia y se participa en el proceso.	Se interactúa con la familia y se participa en el proceso.	Se interactúa con la familia y se participa en el proceso.																												
Responsabilidad	Se responsabiliza por su trabajo y participa en el proceso.	Se responsabiliza por su trabajo y participa en el proceso.	Se responsabiliza por su trabajo y participa en el proceso.																												
Organización	Se organiza el trabajo y participa en el proceso.	Se organiza el trabajo y participa en el proceso.	Se organiza el trabajo y participa en el proceso.																												
Elaboración del producto final	Se elabora el producto final y se participa en el proceso.	Se elabora el producto final y se participa en el proceso.	Se elabora el producto final y se participa en el proceso.																												
<p><b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>																															
<p>Especificación de la necesidad educativa</p>	<p>Especificación de la adaptación a ser aplicada</p>																														



L.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.		I.LL.3.6.5. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras instructivas (receta, manual, entre otros) según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, proposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.).	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Formación ciudadana para la democracia. / LA JUSTICIA	<b>PERIODOS:</b>	2
		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>



**Educamos para tener Patria**

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, PBX (593-2) 3961322, 3961508  
Quito-Ecuador [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

Activa  
Ve a Coi



**SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS**  
**DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO**

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Yajaira Calsatoa	Director del área: Janeth Llumiquinga	Vicerrectora: Janeth Potasi
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



## Anexo 15

Planificación sobre la fábula a los estudiantes de séptimo “A” de forma presencial



SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO		
		BENJAMÍN CARRIÓN						
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
Docente:	YAJAIRA CAISATO		Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SÉPTIMO	Paralelo:	"A"
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Fábula		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Desarrollar una comunicación responsable, basada en hábitos autónomos de consumo y producción artística, científica y literaria, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:						INDICADORES DE EVALUACIÓN:	ESENCIALES DE	



**Educamos para tener Patria**  
 Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, PBX (593-2) 3961322, 3961508  
 Quito-Ecuador [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

Activa  
 Ve a Col

<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplificar las fábulas que conoces. (participación de los títeres)</li> <li>- Contestar las preguntas.</li> <li>- ¿Qué es una fábula?</li> <li>- ¿Qué partes tiene?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa el gráfico de la fábula</li> <li>- Narrar la lectura, escenificando los personajes con los títeres. (participación de los títeres)</li> <li>- Analizar personajes, escenario geográfico. (participación de los títeres)</li> <li>- Determinar sus partes</li> <li>- Ubicar cada acción en las partes de la fábula.</li> </ul> <p><b>CONCEPYUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer el mensaje</li> <li>- Realizar un esquema conceptual.</li> <li>- Deducir que es una fábula</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar su importancia en la vida diaria, (participación de los títeres)</li> </ul>	<p>Gráfico de la fábula Teatrino Títeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-contesta preguntas</li> <li>-observa la imagen</li> <li>Narra la historia</li> <li>-comprende la fábula con sus propias palabras</li> <li>-determina las partes</li> <li>Establece el mensaje</li> <li>Valora su importancia en la vida diaria.</li> </ul>	<p>En el siguiente lo que solicita esquema completa</p> <table border="1"> <tr> <td>Nombre de la fábula</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Final</td> <td></td> </tr> <tr> <td>mensaje</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Gráfico</td> <td></td> </tr> </table>	Nombre de la fábula		Inicio		Desarrollo		Final		mensaje		Gráfico	
Nombre de la fábula															
Inicio															
Desarrollo															
Final															
mensaje															
Gráfico															
<p><b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>															
<p>Especificación de la necesidad educativa</p>	<p>Especificación de la adaptación a ser aplicada</p>														





LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. cuento		Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos o instructivos; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref. I.LL.3.6.1.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Formación ciudadana para la democracia. / LA JUSTICIA	<b>PERIODOS:</b>	2
		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>







**SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS**

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Yajaira Caisatoa	Director del área: Janeth Llumiquinga	Vicerrectora: Janeth Potasi
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha:	Fecha: 	Fecha:



**Educamos para tener Patria**  
 Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, PBX (593-2) 3961322, 3961508  
 Quito-Ecuador [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

Activa  
 Ve a Cor

## Anexo 16

Planificación sobre las proporciones a los estudiantes de séptimo “A” de forma presencial



SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO		
		BENJAMÍN CARRIÓN						
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
Docente:	YAJAIRA CAISATOA		Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SÉPTIMO	Paralelo:	"A"
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Las Proposiciones		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Escribir relatos y textos expositivos a una situación comunicativa y desarrollar el pensamiento.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>						<b>INDICADORES</b>	<b>ESENCIALES</b>	<b>DE</b>
L.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. ( conjunciones )						<b>EVALUACIÓN:</b>		
						Organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza elementos gramaticales apropiados (sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores) conectores lógicos y aplica las reglas del uso de las letras y la tilde en la producción de textos. (Ref. I.LL.3.6.1.)		



Educamos para tener Patria

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, PBX (593-2) 3961322, 3961508  
Quito-Ecuador www.educacion.gob.ec

Activa  
Ve a Col

<p><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestar preguntas, (participación de los títeres)</li> <li>- ¿Qué es una oración?</li> <li>- ¿Cuáles son sus elementos?</li> <li>- ¿Cuáles son las partes de la oración?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar los gráficos de las partes invariables de la oración. (participación de los títeres)</li> <li>- Determinar a la parte invariable de la conjunción. (participación de los títeres)</li> <li>- Analizar sus características.</li> <li>- Establecer las clases de conjunción.</li> <li>- Ejemplificar cada uno de ellas</li> <li>- Formar oraciones. (participación de los títeres)</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deducir que es la conjunción-</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar su función dentro de la oración. (participación de los títeres)</li> </ul>	<p>Gráficos Oraciones Teatrino Títeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesta preguntas. (participación de los títeres)</li> <li>- Observa gráficos. (participación de los títeres)</li> <li>- Analiza las características de la conjunción. (participación de los títeres)</li> <li>- Reconoce los tipos de conjunción. (participación de los títeres)</li> <li>- Ejemplifica a cada una. (participación de los títeres)</li> <li>- Deducir a la conjunción. (participación de los títeres)</li> <li>- Valora su función en la oración. (participación de los títeres)</li> </ul>	<p><i>Escribe oraciones con las siguientes de conjunciones:</i> <i>Y, que, o, bien, pero, mas, luego, porque.</i></p> <p>1..... 2..... 3..... 4..... 5..... 6..... 7..... 8.....</p>
<p><b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>			



**Educamos para tener Patria**

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, PBX (593-2) 3961322, 3961508  
Quito-Ecuador www.educacion.gob.ec

Activi  
Ve a Cc



**SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS**  
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Yajaira Calsatoa	Director del área: Janeth Llumiquinga	Vicerrectora: Janeth Potasi
Firma:	Firma: 	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



**Educamos para tener Patria**  
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, PBX (593-2) 3961322, 3961508  
Quito-Ecuador [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

Activa  
Ve a Coi

**Anexo 17***Formulario de la variable dependiente: Lenguaje y literatura*

18/12/23, 22:08 INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "VIDA NUEVA"

## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "VIDA NUEVA"

Variable  
Dependiente: Lengua y Literatura

Objetivo: Conocer el manejo de los títeres como instrumento de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

1. Correo \*

\_\_\_\_\_

2. 1. ¿Cómo reconocer e interpretar los mensajes transmitidos en el proceso del aprendizaje?

Selecciona todos los que correspondan.

Resumen  
 Esquema conceptual  
 Figura  
 Collage

3. 2. ¿Intercambias preguntas en el manejo de títeres en el aprendizaje de lenguaje y literatura

Selecciona todos los que correspondan.

En el proceso de aprendizaje  
 En el proceso de aplicación  
 En el proceso de evaluación

4. 3. ¿Cómo relatas las acciones de los personajes?

Selecciona todos los que correspondan.

Desordenado  
 Forma temporal  
 Secuencialmente

<https://docs.google.com/forms/d/1KmY-sS2j0MDZg-Lg-8Ng5pZTPYcSue3w3vesA0iew/edit> 1/4

18/12/23, 22:08

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "VIDA NUEVA"

5. 4. ¿Cuándo de muestra interés en los personajes de los títeres en el aprendizaje?

Selecciona todos los que correspondan.

- Al inicio de la clase
- En el proceso de la clase
- Al final de la clase

6. 5. ¿Cuándo diferencia los movimientos de los títeres?

Selecciona todos los que correspondan.

- Cuando la maestra utiliza
- El compañero lo aplica
- Cuando tú mismo lo empleas

7. 6. ¿En qué momento emplea los códigos no verbales de los títeres?

Selecciona todos los que correspondan.

- No lo emplea
- Al inicio de la clase
- Al final de la clase

8. 7. ¿Cuándo cede el turno a tu compañero en la participación del contenido de ellos títeres?

Selecciona todos los que correspondan.

- Cuando alza la mano
- Cuando solicita su participación
- No cede el turno

9. 8. ¿Cuál es el momento adecuado para participar en el manejo de títeres en el aprendizaje?

Selecciona todos los que correspondan.

- Cuando solicita tu maestra  
 Cuando en forma voluntaria quieres participar  
 No te interesa participar

10. 9. ¿Cómo determinas las ideas importantes el manejo de títeres en el aprendizaje?

Selecciona todos los que correspondan.

- A través de un análisis  
 De un resumen  
 De un esquema  
 De un collage

11. 10. ¿Cómo puedes predecir el manejo de una bayoneta?

Selecciona todos los que correspondan.

- Palabras claves  
 Párrafo de una lectura  
 Frases seleccionadas

12. 11. ¿Cómo determinas las acciones de los personajes de los títeres?

Selecciona todos los que correspondan.

- El rol de cada personaje  
 Análisis de cada personaje  
 Grafico del personaje

18/12/23, 22:08

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "VIDA NUEVA"

13. 12. ¿Cómo ordenas la información del manejo de los títeres en el aprendizaje?

Selecciona todos los que correspondan.

- Secuencialmente
- Temporalmente
- En desorden

14. 13. ¿En qué clubes desearías escribir guiones de los títeres?

Selecciona todos los que correspondan.

- Club de cuentos
- Club de dramatización
- Club de juegos populares

15. 14. ¿Cómo ayudarías al docente en la aplicación de los títeres en el aprendizaje?

Selecciona todos los que correspondan.

- Gráficos
- Dramatizaciones
- Juegos

16. 15. ¿Cómo intercambias la información del manejo de títeres en el aprendizaje?

Selecciona todos los que correspondan.

- Esquemas
- Resúmenes
- Gráficos

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

*Nota.* Formularios realizados sobre Variable Dependiente lenguaje y literatura para los estudiantes de séptimo año para recoger los datos obtenidos.



## Anexo 18

### Formularios de la variable independiente: Los Títeres

18/12/23, 22:21

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "VIDA NUEVA"

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "VIDA NUEVA"

Variable Independiente: Los títeres

Objetivo: Determinar el manejo de los títeres como instrumento de aprendizaje mediante la aplicación de estrategias lúdicas en el proceso de interaprendizaje para el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños.

1. Correo \*

---

2. 1. ¿has elaborado un títere y has utilizado en algún momento de tu vida?

Selecciona todos los que correspondan.

- En la familia
- Institución educativa
- Entorno social

3. 2. ¿Cómo lo utilizas en el aprendizaje?

Selecciona todos los que correspondan.

- Durante todo el proceso
- En el proceso
- Al final
- Al inicio

4. 3. ¿Al aplicar los títeres en el entorno educativo que sientes?

Selecciona todos los que correspondan.

- Creatividad
- No sientes nada
- Le das vida al títere

## 5. 4. ¿Has realizado acciones empleando los títeres?

Selecciona todas las que correspondan.

- En lecturas
- En el aprendizaje
- Juegos

## 6. 5. ¿En qué momento le has dado vida al títere?

Selecciona todas las que correspondan.

- En los juegos diarios
- En el aprendizaje
- En las lecturas

## 7. 6. ¿Has intercambiado el manejo de títeres con otro compañero?

Selecciona todas las que correspondan.

- En el aula
- En el recreo con tus amigos
- En el hogar

## 8. 7. ¿Al escuchar el guion de un cuento con los títeres como te sientes?

Selecciona todas las que correspondan.

- Motivado
- Alegre
- Triste
- Super bien

## 9. 8. ¿Cómo elaboraste tu títere para el aprendizaje?

Selecciona todas las que correspondan.

- Imaginación
- Creatividad
- Interés y entusiasmo

18/12/23, 22:21

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "VIDA NUEVA"

10. 9. ¿Has intercambiado experiencias con tus amigos en el manejo de títeres?

Selecciona todos los que correspondan.

- En el aula de clases
- En los recreos
- En el juego con amigos

11. 10. ¿En qué área te gustaría crear tu títere para el aprendizaje?

Selecciona todos los que correspondan.

- En todas las áreas
- En áreas científicas
- En áreas complementarias

12. 11. ¿En qué momento te gustaría compartir el manejo de los títeres?

Selecciona todos los que correspondan.

- En el recreo
- Grupo de amigos
- En la familia

13. 12. ¿Cómo te sientes el manejo de títere en el proceso de aprendizaje?

Selecciona todos los que correspondan.

- Seguro
- Inseguro

14. 13. ¿Respetas el criterio de los demás en el manejo de los títeres?

Selecciona todos los que correspondan.

- Relacionado con el tema
- Cuando es importante el guion
- No me interesa nada

15. 14. ¿Te sientes conforme de las actividades que tu realizas con los títeres?

Selecciona todos los que correspondan.

- Cuando empleo en el proceso de aprendizaje
- Cuando manipulo correctamente
- Cuando realizó juego con mis amigos

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

*Nota.* Formularios realizados sobre Variable Independiente los títeres para los estudiantes de séptimo para recoger los datos obtenidos