

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO

VIDA NUEVA



**Revalorización del Pueblo Cañarí Mediante una Guía Informativa con
Base a Lugares de Relevancia Histórica - Arqueológica en la Provincia del
Cañar**

Presentado por:

Aguilar Saeteros Caterine del Rocío

Tecnología Superior en Turismo

Tutor:

Lcdo. Cujano Guachi Geovanny Javier. Mg

Junio 2022

Quito – Ecuador

Tecnología Superior en Turismo**Certificación del Tutor**

En mi calidad de Docente Tutor del Proyecto de Aplicación Práctica: “Revalorización del Pueblo Cañarí Mediante una Guía Informativa con Base a Lugares de Relevancia Histórica - Arqueológica en la Provincia del Cañar”, presentado por la ciudadana Aguilar Saeteros Caterine del Rocío, para optar por el título de Tecnóloga Superior en Turismo, certifico que dicho proyecto, ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que sedesigne.

En la ciudad de Quito, del mes de junio de 2022.

Tutor: Lcdo. Cujano Guachi Geovanny Javier. Mg

C.I.: 1805057641

ISTVN

Tecnología Superior en Turismo**Aprobación del Tribunal**

Los miembros del tribunal aprueban el Proyecto de Aplicación Práctica, con el tema: “Revalorización del Pueblo Cañarí Mediante una Guía Informativa con Base a Lugares de Relevancia Histórica - Arqueológica en la Provincia del Cañar” presentado por la ciudadana Aguilar Saeteros Caterine del Rocío, facultada en la Carrera Tecnología Superior en Turismo.

Para constancia firman:

ING.**DOCENTE ISTVN**

ING.**DOCENTE ISTVN**

ING.**DOCENTE ISTVN**

Cesión de Derechos de Autor

Yo, Aguilar Saeteros Caterine del Rocío portadora de la cédula de ciudadanía 1752134971, facultada de la carrera Tecnología Superior en Turismo, autora de esta obra certifico y proveo al Instituto Superior Tecnológico Vida Nueva, usar plenamente el contenido del Proyecto de Aplicación Práctica con el tema “Revalorización del Pueblo Cañarí Mediante una Guía Informativa con Base a Lugares de Relevancia Histórica - Arqueológica en la Provincia del Cañar”, con el objeto de aportar y promover la lectura e investigación, autorizando la publicación de mi proyecto en la colección digital del repositorio institucional bajo la licencia de Creative Commons: Atribución-NoComercial-SinDerivadas.

En la ciudad de Quito, del mes de junio de 2022.

Aguilar Saeteros Caterine del Rocío

C.I.: 1752134971

Dedicatoria

Gracias a todas las personas que han sido parte de este proceso,
a todas aquellas que tuve la fortuna de conocer y
que aún siguen conmigo y también
aquellas que se fueron dejando enseñanzas,
a todos los que han contribuido en mi formación
personal y profesional y que hoy
se ve reflejado en este Proyecto de Aplicación Práctica.

Agradecimiento

El más sincero agradecimiento principalmente a mi madre por enseñarme a siempre esforzarme por lo que quiero, también a mi hermana y mis sobrinas por ser un pilar fundamental en todo mi proceso, gracias por siempre estar aquí apoyándome en cada una de mis decisiones también a amigos y compañeros que también ayudaron a mi desarrollo personal, por compartir grandes momentos, maestros y docentes que estuvieron en cada escalón hasta poder alcanzar esta gran meta.

Índice de Contenido

Resumen.....	14
Abstract.....	15
Introducción	16
Antecedentes	17
Justificación	20
Objetivos.....	22
Objetivo General	22
Objetivos Específicos.....	22
Capítulo I	23
Marco Teórico.....	23
Marco Referencial.....	23
Pueblo Cañari	23
Origen.....	23
Organización Política	24
Costumbres y Tradiciones.....	25
Símbolos.....	26
Provincia del Cañar.....	28
Límites.....	28
Clima	28
Extensión.....	28
Población.....	29
Lugares de Relevancia Histórica Arqueológica.....	29

Complejo Arqueológico Ingapirca	29
Complejo Arqueológico Cojitambo	29
Complejo Arqueológico Coyoctor	30
Laguna de Culebrillas.....	31
Ruinas de Culebrillas.....	31
Qhapac Ñan	31
Cerro Narrío	32
Ruinas de Shungumarca	32
Marco Conceptual.....	33
Turismo	33
Turismo Cultural	33
Turismo Arqueológico	33
Cultura.....	33
Definición.....	33
Tipos de cultura.....	34
Identidad Cultural.....	35
Apropiación Cultural.....	35
Revalorización de la Cultural.....	36
Guía Informativa	36
Definición.....	36
Levantamiento de Información	36
Capítulo II.....	37
Metodología y Desarrollo del Proyecto	37

Tipos de Investigación	38
Investigación Bibliográfica	38
Investigación de Campo	38
Métodos de Investigación	39
Técnicas de Investigación	39
VARIABLES Y DEFINICIÓN OPERACIONAL.....	40
Variables.....	40
Operacionalización de las Variables.	40
Instrumentos de Investigación.....	41
Diseño Muestral	41
Muestra.....	42
Técnicas de Recolección de Datos.....	43
Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información.....	43
Resultados	44
Análisis e Interpretación de Resultados	44
Preguntas	44
Capítulo III.....	70
Propuesta.....	70
Análisis FODA.....	72
Análisis PEST	79
Análisis Financiero.....	82
Plan Financiero.....	82
Imagen Creativa	83

Slogan.....	83
Colores	83
Estructura de la Guía.....	84
Características Físicas	84
Contenido de la Guía.....	84
Elaboración de la Guía	86
Portada de la guía Informativa	86
Contenido de la Guía Informativa	87
Contra Portada de la Guía Informativa.....	99
Conclusiones	100
Referencias Bibliográficas	101
Anexos	103

Índice de Tablas

Tabla 1 "Operacionalización de las variables"	40
Tabla 2 "Número de habitantes en la provincia del Cañar"	41
Tabla 3 "Tabulación de datos pregunta 1"	45
Tabla 4 "Tabulación de datos pregunta 2"	46
Tabla 5 "Tabulación de datos pregunta 3"	47
Tabla 6 "Tabulación de datos pregunta 4"	49
Tabla 7 "Tabulación de datos pregunta 5"	50
Tabla 8 "Tabulación de datos pregunta 6"	52
Tabla 9 "Tabulación de datos pregunta 7"	53
Tabla 10 "Tabulación de datos pregunta 8"	55
Tabla 11 "Tabulación de datos pregunta 9"	56
Tabla 12 "Tabulación de datos pregunta 10"	58
Tabla 13 "Tabulación de datos pregunta 11"	59
Tabla 14 "Tabulación de datos pregunta 12"	60
Tabla 15 "Tabulación de datos pregunta 13"	61
Tabla 16 "Tabulación de datos pregunta 14"	62
Tabla 17 "Tabulación de datos pregunta 15"	63
Tabla 18 "Tabulación de datos pregunta 16"	64
Tabla 19 "Tabulación de datos pregunta 17"	65
Tabla 20 "Tabulación de datos pregunta 18"	66
Tabla 21 "Tabulación de datos pregunta 19"	68
Tabla 22 "Tabulación de datos pregunta 20"	69

Tabla 23 "Análisis FODA"	72
Tabla 24 " Análisis PEST"	79
Tabla 25 "Análisis financiero"	82
Tabla 26 "Plan financiero anual"	82

Índice de Gráficos

Gráfico 1 "Diseño de la metodología"	37
Gráfico 2 "Resultados pregunta 1"	44
Gráfico 3 "Resultados de la pregunta 2"	45
Gráfico 4 "Resultados de la pregunta 3"	47
Gráfico 5 "Resultados pregunta 4"	48
Gráfico 6 "Resultados pregunta 5"	50
Gráfico 7 "Resultados pregunta 6"	51
Gráfico 8 "Resultados pregunta 7"	53
Gráfico 9 "Resultados pregunta 8"	54
Gráfico 10 "Resultados pregunta 9"	56
Gráfico 11 "Resultados pregunta 10"	57
Gráfico 12 "Resultados pregunta 11"	58
Gráfico 13 "Resultados pregunta 12"	59
Gráfico 14 "Resultados pregunta 13"	60
Gráfico 15 "Resultados pregunta 14"	61
Gráfico 16 "Resultados pregunta 15"	62
Gráfico 17 "Resultado pregunta 16"	63
Gráfico 18 "Resultado pregunta 17"	64
Gráfico 19 "Resultados de la pregunta 18"	66
Gráfico 20 "Resultados de la pregunta 19"	67
Gráfico 21 "Resultados pregunta 20"	69

Resumen

El presente proyecto de investigación práctica se realizó en la provincia del Cañar, con el fin de ayudar a la revalorización del pueblo Cañarí, mediante la realización de una guía informativa con base a lugares de relevancia histórica – arqueológica en la provincia. Fue por ello que este trabajo se centró en el estudio bibliográfico sobre la historia e identidad de este pueblo.

El pueblo Cañarí representa una de las partes de nuestra historia más importantes, para determinar en la actualidad nuestra identidad cultural, han sobrevivido a muchos cambios a lo largo de la historia, y han tratado de permanecer hasta la actualidad, lamentablemente en los últimos años se ha perdido este empoderamiento por proteger y conservar esta identidad, disminuyendo así el gran potencial cultural que posee.

La guía informativa pretende lograr, que a través de toda la información que previamente fue, estudiada, analizada y seleccionada, contribuya a que más personas conozcan sobre los hechos, actos o acciones más importantes que surgieron gracias a este pueblo, y juntamente a ello darle mayor valor cultural a sitios históricos o arqueológicos que lamentablemente son muy poco conocidos y que por este factor han ido perdiendo su importancia en la actualidad.

Se busca que esta guía cumpla con la finalidad de ser práctica, dinámica para los turistas y comunidad en general, de tal manera que gracias a todo ese conocimiento puedan seguir formando y a la vez conservando la identidad que posee nuestro país.

Palabras claves: Guía informativa, revalorización, pueblo Cañarí, identidad, apropiación cultural, sitios históricos – arqueológicos.

Abstract

This practical research project was carried out in the province of Cañar, with the purpose of helping the revaluation of the Cañari people, through the creation of an informative guide based on places of both historical and archaeological relevance in the province. That is why this work focused on the bibliographic study on the history and identity of these people.

The Cañari people represent one of the most important parts of our history, to determine our current cultural identity, they have survived many changes throughout history, and have tried to remain until today, unfortunately in recent years they have lost this empowerment to protect and preserve this identity, thus diminishing the great cultural potential it has.

The informative guide aims to achieve, through all the information that was previously studied, analyzed and selected, contribute to more people know about the most important facts, acts or actions that arose thanks to these people, and together with this give greater cultural value to historical or archaeological sites that unfortunately are barely known and that for this factor have been losing their importance today.

This guide is intended to be practical and dynamic for tourists and the community in general, so that thanks to all this knowledge they can continue to form and at the same time preserve the identity of our country.

Keywords: Informative guide, revaluation, Cañari people, identity, cultural appropriation, historical and archaeological sites.

Introducción

El pueblo Cañarí fue una antigua etnia ubicada en el territorio ahora conocido como Ecuador, más específicamente en los departamentos de Cañar y Azuay. Pero también amplió su territorio, según estudios, se registró su presencia en provincias vecinas como Chimborazo, El Oro, Loja y Morona Santiago.

La palabra Cañarí, proviene de dos vocablos, la primera conocida como “Kan” que tiene como significado culebra, y del vocablo “ara”, que hace referencia a las guacamayas, para un entendimiento mejor, estos dos vocablos provienen de las dos leyendas mitológicas sobre su origen, en las mismas que nos hablan del origen a través de la serpiente y de la guacamaya, por ende, también para su cultura estos animales son considerados sagrados.

Principalmente se caracterizaron por ser comerciantes, orfebres y unos excelentes guerreros, algo muy importante, también, que destacan a este pueblo es su gran resistencia a través de los siglos, son reconocidos por aliarse a los españoles en contra de los Incas.

Tuvieron la capacidad y poder de crear una sociedad completamente jerarquizada y organizada.

Haciendo este análisis, es muy fácil decir que el pueblo Cañarí, tiene un gran valor cultural dentro de nuestra identidad, sin embargo, en la actualidad las nuevas generaciones no están conscientes de este gran valor, teniendo en cuenta este factor y con el propósito de darle una mayor revalorización al pueblo Cañarí, se realizó una guía informativa con base a lugares de relevancia histórica – arqueológica.

El presente proyecto de investigación práctica está estructurado mediante tres capítulos, los cuales fueron de gran importancia, para que el proyecto pueda ser realizado.

En el primer capítulo, se toma como referencia el marco teórico, tanto referencial como conceptual, donde se establece la información, conceptos y términos claves para el desarrollo del proyecto.

En el segundo capítulo, se establece la metodología de la presente investigación, mencionando que tipo de investigación se utilizó para el proyecto, los métodos y técnicas de la investigación, también se establece tanto la variable dependiente como la variable independiente y se realizó la operacionalización de las mismas, en este mismo espacio también se determinó los instrumentos y el diseño muestral, para la aplicación de las encuestas estructuradas, determinando así las técnicas para la recolección de datos y para el procesamiento de la información.

Por último, el tercer capítulo, se ejecuta la propuesta del proyecto, mediante la descripción de fases para la estructuración de la guía informativa, tomando en cuenta la información recolectada mediante la investigación bibliográfica e investigación de campo, con el propósito, que, mediante la misma, aporte a la revalorización del pueblo Cañarí, dentro de la provincia del Cañar.

Antecedentes

Para el presente proyecto de investigación se realizó una búsqueda de proyectos y artículos de revista que tengan relación con el tema propuesto “Revalorización del pueblo Cañarí mediante una guía informativa con base a lugares de relevancia histórica - arqueológica en la provincia del Cañar”, al ser el primer proyecto de investigación en realizarse en base a este tema, no se encontró investigaciones que tengan similitud, sin embargo, se encontró investigaciones donde reflejan la importancia del pueblo Cañarí y por ende son de gran importancia para la realización de esta investigación.

Las siguientes investigaciones desatacaron por su información referente al pueblo Cañarí, la misma que es necesaria para la realización de este proyecto:

De acuerdo con Alulema & López, (2017) nos menciona que:

Durante siglos, los Cañarís han resistido cambios culturales e históricos y han luchado hasta el presente por mantener sus tradiciones y costumbres. Para sobrevivir la conquista Inca y la colonización española, han soportado guerras, la imposición de nuevos dogmas, la extirpación de sus creencias, la apropiación de sus tierras, la desaparición de su lengua; pero adaptándose a los nuevos estilos de vida y fusionando sus fiestas con prácticas religiosas, han mantenido su esencia hasta la actualidad.

El pueblo Cañarí a través de toda la historia se ha caracterizado por su gran resistencia ante los hechos registrados en la historia del Ecuador y también el gran poder y respeto que logran tener.

Según lo que nos menciona Quintero, Pauta, & Pazmiño, (2020):

Sin duda por su organización política y de gobierno que fue de fundamental importancia.

Se organizaron en señoríos, comandados por Caciques bajo normas de autonomía e identidad cultural que devenía de su influencia territorial y geográfica. Estos señoríos

dieron lugar a la confederación Cañarí, que compendian según las investigaciones

realizadas por Alfredo Lozano Castro en su libro Cuenca, ciudad prehispánica:

significado y forma (1991), de 96 pueblos, 24 señoríos y 7 comunidades menores. Entre

los pueblos representativos estaban los Hatun Cañares, Azogues, Cañaribambas, Racares,

Cumbes, entre otros.

Mediante este análisis se puede recalcar la gran importancia del pueblo Cañari,

principalmente por ser reconocidos como gente guerra y labradores de contextura robusta

y con características físicas parecidas a los nativos y aborígenes, lograron ser respetados y temidos por todo la región y la gran influencia que tuvieron en la historia del Tahuantinsuyo por su capacidad de mantener una sociedad perfectamente organizada y jerarquizada, con una división del trabajo y funciones de los miembros individuales de la población.

Tomando en cuenta este análisis, se habla de la gran influencia que tuvo el pueblo Cañarí, y como esta información es de suma importancia para la revalorización actual del pueblo, otro gran punto a destacar también es su cosmovisión andina.

De acuerdo con Quintero, Pauta, & Pazmiño, (2020), más adelante nos mencionan que:

En este sentido es importante destacar que, antes de la conquista incaica, la nación Cañari era uno de los pueblos más importantes de lo que es hoy el territorio ecuatoriano. Poseían una rica cosmovisión andina, a través de la cual explicaban e interpretaban la realidad de su cultura con base en su medio natural; expresado y representado en diferentes mitos, prácticas y creencias que se han conservado a lo largo de la historia.

Los Cañarís conceptualizaban al mundo como un todo animado, todo lo que le rodeaba, lo que crecía, tenía vida y que esta vida estaba cargada de alma. Partían para su explicación del mundo de los cuatro elementos de la naturaleza, que según la creencia tenían vida animada: agua, aire, tierra y fuego.

Tomando como referencia la información de Alulema & López, (2017):

Las culturas andinas y, particularmente la cañarí, se caracterizan por la riqueza de sus conocimientos tradicionales prácticos, acumulados a través de generaciones y actualizados por cada nueva generación, de acuerdo con las interacciones con su entorno. Conocimientos que son transmitidos de una generación a otra de manera oral y práctica;

no son estáticos, se innovan y se adaptan a los cambios dependiendo del medio en que interactúan los pueblos indígenas (Lara et al. 2014, 20).

La sabiduría del pueblo Cañarí se refleja en la diversidad de saberes, actitudes, conductas, resistencias, innovaciones, posesiones, sincronización. Esta es la sabiduría que viene de la vida y para la vida, se trata de un conocimiento fáctico y, al mismo tiempo, está conectado con la profundidad de la memoria y la conciencia histórica del usuario.

Justificación

La problemática central del presente proyecto de investigación es la apropiación de otras culturas, la falta de interés y el poco conocimiento de estos sitios principalmente por parte de las nuevas generaciones, es por esta razón, se planteó la realización de este proyecto.

La cultura se define como la identidad de un pueblo o una nación en específico, ya sea por sus características autóctonas o por sus costumbres o tradiciones que han prevalecido a través de los años y a ello también se le suma los lugares o sitios que han permanecido como prueba física de la importancia e influencia de aquellas culturas que habitaron en ciertos lugares y de sus pobladores que ayudaron a formar la historia que actualmente conocemos.

Es por ello por lo que el estado y los diferentes ministerios, GAD provinciales, municipios, han creado varias estrategias para la conservación y difusión de estos lugares, sin embargo, por desinterés de las nuevas generaciones, la poca importancia que se ha dado a lugares no tan conocidos, y el preferir difundir y promocionar destinos más convencionales, ha provocado que sea un trabajo muy complicado durante años.

Debido a la necesidad de rescatar el valor de la identidad cultural, se da la oportunidad para realizar proyectos de investigación práctica que beneficien al desarrollo turístico, cultural, patrimonial y económico, centrándose en producir beneficios netos para la sociedad y la

necesidad por parte de los turistas de poder encontrar información en una guía informativa que en este caso se centrara en la relevancia histórica – arqueológica.

Por esta razón se busca abarcar la información más relevante sobre lugares que tienen una gran relevancia histórica - arqueológica del pueblo Cañarí. La misma que contribuirá al crecimiento de la demanda turística, especialmente por parte de nuevos grupos objetivos hacia las comunidades que se encuentren cerca de estos lugares, aportando y beneficiando así al desarrollo cultural y económico principalmente a establecimientos que se dediquen a la prestación de servicios turísticos como alimentación, alojamiento, transporte, etc., que tengan contacto directo o cercano a estos lugares, causando que el proyecto tenga un impacto positivo en la población general dentro de la provincia de Cañar.

Objetivos

Objetivo General

Investigar el valor cultural del pueblo Cañarí mediante un levantamiento de información, para luego aplicarlo en una guía informativa con base a sitios de relevancia histórica – arqueológica, con el fin de ayudar al rescate cultural en la provincia del Cañar.

Objetivos Específicos

- Analizar el impacto sociocultural del pueblo Cañarí, a través del tiempo para aplicar estrategias que ayuden al rescate de las manifestaciones ancestrales.
- Realizar una investigación de campo en la provincia del Cañar para el levantamiento de datos útiles en la guía informativa.
- Diseñar una guía informativa para difundir los sitios de relevancia histórica – arqueológica de la cultura Cañarí.

Capítulo I

Marco Teórico

Para la realización del presente proyecto de investigación “Revalorización del pueblo Cañarí mediante una guía informativa con base a lugares de relevancia histórica – arqueológica en la provincia del Cañar.”, es necesario definir información, conceptos y términos claves para el desarrollo del proyecto.

Marco Referencial

Pueblo Cañari

El pueblo Cañarí, es una de las más importantes culturas del Ecuador que habitaron en lo que actualmente corresponde al territorio de las provincias de Azuay y Cañar.

Una de las características más importantes, principalmente por tener una gran resistencia en contra de los incas, sin embargo, fueron conquistados a principios del siglo XVI por los incas, justo antes de la llegada de los españoles. (Portillo, 2019)

Origen

Leyenda de las Guacamayas.

De acuerdo con (Aguaiza, JP, 2013, como se citó en Sánchez, 2021), nos menciona que esta leyenda nos hace referencia al místico origen del pueblo Cañarí:

El diluvio Cañar, exterminó a toda la población, menos a dos hermanos que se refugiaron en la montaña más alta llamada Huacayñan o camino de llanto.

Luego de la inundación, mientras las aguas descendían, los dos hermanos salieron a buscar alimentos y a su regreso encontraron en su refugio deliciosos manjares listos y preparados. Dicha situación se repitió por tres días más, sin saber quién les estaba proveyendo de los deliciosos alimentos, así que decidieron que uno se ocultaría, mientras

el otro saldría a buscar alimento; estando el mayor al acecho para descubrir el enigma, logro divisar dos guacamayas con cara de mujer, de cabello largo y atado, trató de capturarlas, sin tener éxito los dos primeros días.

Al tercer día, el hermano menor logro atrapar a la guacamaya menor; se casó con ella y tuvo seis hijos, tres varones y tres mujeres, de los cuales descienden los Cañaris. Las guacamayas fueron quienes dieron las semillas a los dos hermanos, para que siembren y cultiven la tierra. (p. 84)

Leyenda El origen de la Serpiente.

Otra de las leyendas más importantes sobre el origen de los Cañaris, tiene que ver con la mezcla de dos elementos la serpiente y la laguna de culebrillas.

Según (Aguaiza, JP, 2013, como se citó en Sánchez, 2021), nos hace mención que:

El origen de la serpiente es otra de las leyendas más importantes del origen de los Cañaris, la cual mezcla dos elementos en su narración, la serpiente y la laguna culebrillas.

La leyenda narra, que una enorme serpiente se sumergió en una laguna del territorio Cañari, que luego de dar origen a este pueblo, no volvió a aparecer jamás. Del mismo modo el pueblo Cañari venera las lagunas, siendo lugares sagrados y objeto de culto religioso. (p.84)

Organización Política

El pueblo Cañarí tenía una monarquía federal. Cada jefe tiene dominio sobre su tribu individual; Sin embargo, en algunas crisis, como los desastres naturales o la guerra, la unión de las comunidades elegía a un solo líder. Algunas comunidades tenían una sociedad matriarcal o un sistema de parentesco. Cuando los incas lograron conquistar a esta cultura y se casaron con estas

familias poderosas, usaron el matrimonio para ganar poder de facto sobre ciertas tribus en la cultura Cañarí.

La organización política de la cultura Cañarí fue una federación de tribus unidas; Habitan la zona desde la frontera del Azuay hasta Saraguro, desde la Sierra de Gualaquiza hasta las playas de Narajal y las márgenes del Canal Jambelí. Dentro del territorio Cañari, las áreas más importantes son Cañaribamba, Cojitambo, Chobshi, Shabalula, Molleturo, Coyoctor, Culebrillas, Yacubiñay, Guapondelig y Hatun Cañar. Luego de la conquista Inca, los recién llegados rebautizaron a los dos últimos asentamientos, Tomebamba e Ingapirca, respectivamente. Restos arqueológicos y restos de las culturas canaria e inca todavía se pueden encontrar en muchos de estos lugares, ubicados en las actuales provincias de Azuay, Cañar y El Oro del actual Ecuador. (Portillo, 2019).

Costumbres y Tradiciones

Los cañaris practican la poligamia, es decir, los hombres tienen derecho ilimitado a casarse con varias mujeres. La sucesión del cacique fue la misma en todos los grupos que componían la cultura Cañarí, y el poder recayó en el primer hijo de la esposa del cacique que estaba al mando. Los señores feudales podían casarse con cualquier mujer que quisieran y podían elegirla como quisieran, pero, aunque había varias, una era la más importante. Antes de la boda, hacen una gran fiesta, después de comer lo que quieren.

Se especializaron en el comercio, fueron importantes orfebres y buenos guerreros. Pudieron mantener una sociedad perfectamente organizada y jerárquica, con una división del trabajo y las funciones de las personas quienes formaban parte de la comunidad. La cultura Cañarí se distingue particularmente por la creación de rostros tallados en piedra y tótems de animales divinos como guacamayos y serpientes en lugares importantes o sagrados.

Entre los aspectos más notables de la artesanía en cuanto a la confección de prendas se encuentra la lana, que se elabora principalmente a partir de telares manuales de espalda o cintura rudimentarios. Aparecieron artículos como ponchos y gorros, dentro de la ropa clásica de las antiguas cultura Cañarí que comúnmente se encontraron en la comunidad, así como la artesanía de la confección de gorros de lana. La talabartería¹ también son populares en la sociedad, especialmente en la producción de cuero y componentes de suela como sillas de montar y cinturones. (Quintero, Pauta, & Pazmiño, 2020).

Símbolos

Serpiente.

Para el pueblo Cañarí, la serpiente es un animal sagrado, ya que para ellos una de las principales razones de su existencia tiene que ver con este animal mitológico.

A lo largo de toda su historia aparecen muchas representaciones a través de leyenda que tiene que ver con su origen y también en varias cerámicas que fueron realizadas en los diferentes periodos que atravesó el pueblo Cañarí. (Quintero, Pauta, & Pazmiño, 2020)

Guacamaya.

Según el pueblo Cañarí, en su leyenda nos hacen mención que la guacamaya tenía cabello largo y entrelazado y se cree que de ellas nacieron tres mujeres y tres varones, quienes dieron origen al pueblo.

La guacamaya, considera como ser mitológico está muy presente dentro de la cultura Cañarí, tanto en sus rituales en la utilización de pintura religiosa, plasmada con varios colores y formas vistosas.

¹ Actividad artesanal que elabora artículos en cuero.

También es representada y considerada como mensajera de la divinidad y el poder.

(Quintero, Pauta, & Pazmiño, 2020)

Luna.

La luna era representada en varios altares que estaban destinados a la adoración, por medio de importantes e imponentes rituales sagrados, en los cuales era símbolo de la evolución continua, transformación y cambio permanente.

Para ellos y su mitología, la luna puede estar en los territorios del sol, con esto hacían referencia que puede aparecer durante el día, mientras que el sol no puede invadir los territorios de la luna, y por ello consideraban que siempre estaba y tenía mayor presencia para los humanos.

(Quintero, Pauta, & Pazmiño, 2020)

Las montañas.

En el pueblo Cañarí tanto las montañas como los cerros eran elementos muy fundamentales para poder realizar sus rituales y prácticas religiosas, ya que, de acuerdo a su mitología, allí se encontraban las “pacarinas²”, siendo así el más importante denominado como “Huaycañan”. (Quintero, Pauta, & Pazmiño, 2020)

Creencias.

El pueblo Cañarí eran politeístas, es decir, adoran a muchos dioses. Antes de la conquista inca, los Cañarís adoraban a la luna como su deidad principal y, en segundo lugar, a los grandes árboles y rocas que se diferenciaban de lo común. También adoran: el sol, el oso, el puma, la serpiente, la guacamaya, el mono, la rana, lagunas, la cueva, la montaña; En algunos lugares se les llama pacarinas o lugares donde se dice que vienen sus padres.

² Lugar de origen mítico de los pueblos indígenas.

Los objetos como piedras de colores y jaspes atractivos eran también considerados como objetos de culto y se consideran amuletos de la buena suerte. Ellos también tenían muchas Huacas, el cerro principal conocido como Huasayñán o Huacayñán, es considerado el sitio legendario de su origen. (Quintero, Pauta, & Pazmiño, 2020).

Provincia del Cañar

Ubicada en la parte austral del Ecuador, su superficie ocupa mayoritariamente parte de la cordillera de los Andes, tiene un relieve un poco irregular. La provincia tiene una destacada trayectoria agrícola, particularmente la producción de caña de azúcar en la región costera de la provincia y en la parte andina, particularmente maíz, trigo, cebada y una variedad de hortalizas. (Prefectura del Cañar, 2021).

Limites

Limita al norte con las provincias de Chimborazo y Guayas, al sur con la provincia del Azuay, al este con las provincias Morona Santiago y Azuay y al oeste con la provincia del Guayas. (Prefectura del Cañar, 2021)

Clima

Clima y tiempo medio durante todo el año en Cañar, Ecuador. Los veranos en Cañar son cortos, frescos, húmedos y nublados y los inviernos son cortos, muy fríos y nublados. Durante el año, la temperatura suele oscilar entre los 2°C y los 12°C y rara vez baja de los 0°C o supera los 15°C. (Prefectura del Cañar, 2021).

Extensión

Superficie 3122 km²

Población

De acuerdo con los Datos tomados del último censo realizado por INEC (2010), su población es de 225 184, la cual esta dividida en los 7 cantones de la provincia.

Lugares de Relevancia Histórica Arqueológica

Complejo Arqueológico Ingapirca

Empleando las palabras encontradas en Ministerio de patrimonio y cultura., (s.f.), tomamos como referencia para mencionar que:

Ingapirca es, sin dudarlo, el sitio arqueológico precolombino más importante del Ecuador. En este sitio, ubicado en la provincia del Cañar reposa el conjunto arquitectónico inca mejor conservado del país.

Ingapirca, palabra kichwa que significa ‘muro o pared del inca’, es el nombre con el que se designa a este yacimiento precolombino del sur andino del Ecuador, que está ubicado a 3.160 m.s.n.m., en el interior de un paisaje natural único. Enclavado en una hoya de clima frío y estacional barrida constantemente por el viento que recorre la cordillera sur del Ecuador.

Símbolo del dominio incaico antes de la conquista española en América, todo este complejo arqueológico de cuatro hectáreas, este sitio además de concentrar a la cultura cañari (500 d. C.) fue una importante zona ceremonial, que unió a diversas culturas a través del Tahuantinsuyo y se convirtió, al igual que Macchu Picchu en el Cuzco (Perú), en símbolos del poder de la civilización Inca.

Complejo Arqueológico Cojitambo

Teniendo en cuenta la información de GoRaymi, (2021), nos hace referencia que :

Es un extenso e impresionante complejo de ruinas que se levantan sobre la cumbre amesetada y los flancos norte y oeste del cerro, adaptándose a las características morfológicas del terreno.

Cojitambo son de construcción sólida a base de bloques canteados de roca andesita, colocados unos sobre otros formando hileras naturales, unidas con argamasa de tierra negra y relleno de mampostería. Todos estos conjuntos, que se complementan con otras evidencias de carácter militar y religioso, se articulan con el camino del Inca que pasa por la base del cerro, y que en la época aborígen comunicaban a la antigua Tomebamba con el señorío cañari de Peleusí.

El complejo arqueológico es bastante extenso y cuenta con construcciones con un nivel de complejidad; debido a eso se lo ha dividido en 3 conjuntos arquitectónicos.

Complejo Arqueológico Coyector

Desde la perspectiva de GoRaymi, (2021) menciona que:

Coyector se lo conoce tradicionalmente como Baños del Inca, por el predominio de unas estructuras pétreas que se asemejan a las igualmente denominadas en Ingapirca. El agua corriente llegaba del cerro Yanacauri o Huanacauri. Posee asientos de piedra, por ello se lo considera un recinto sagrado, de purificación, y para realizar sacrificios.

Coyector es un espacio formado de escalinatas, terrazas, altorrelieves y cortes en una superficie de cangagua. Se destacan dos reservorios que por su forma y similitud con otros del área cañari serían los denominados Baños del Inca; sin embargo, como ocurre en Ingapirca, la función preponderante debió ser religiosa. Los espacios seguramente servían para las complejas ceremonias, con ritos y danzas que se hacían a sus dioses tutelares; los cañaris, a la Luna, y los incas, al Sol.

Laguna de Culebrillas

De acuerdo con la información encontrada en GoRaymi, (2021), se hace referencia que:

Es considerada como una laguna sagrada, cuenta la leyenda que en ella entró y se escondió la culebra mítica de los cañaris.

Observando con detenimiento los meandros éstos forman figuras y picos de aves propias de la mitología cañari.

En los alrededores existen como testimonios, varias cimentaciones habitacionales de piedra que dicen de la presencia de las culturas Cañari-Inca. Sus aguas agitadas levemente por el constante viento andino apenas llegan a los 6 grados centígrados.

Ruinas de Culebrillas

De acuerdo con la información encontrada en Prefectura del Cañar, (2021), nos menciona que:

Las ruinas arqueológicas de Culebrillas son de construcción sólida a base de bloques canteados y tallados de la roca andesita, colocados unos sobre otros formando hileras naturales, unidos con argamasa de tierra negra y amarilla.

Las paredes son de 2,40 m de alto por 0,80 m de ancho y guardan simetría entre sí. Los aposentos tienen una sola entrada de 0.80 m de ancho y en algunos casos presentan varias piedras talladas en la aristas y vanos de puertas y ventanas.

Qhapaq Ñan

El sistema vial andino (Qhapaq Ñan), permitía la circulación controlada de personas, manadas de llamas y alpacas, mercaderías y materias primas fue la mejor expresión que demostró el control territorial y poblacional que se vivió en la época del Tahuantinsuyo.

En esta ruta aún se puede apreciar la impresionante estructura que incluye pucarás (fortaleza), tambos (albergues), corrales y chasquiuisis (albergues pequeños reservados para los

mensajeros o chasqui que llevaban las noticias por el amplio territorio). (Ministerio de Cultura Perú, 2020)

Cerro Narrío

Como lo señala el Ministerio de patrimonio y cultura., (s.f.), en uno de sus boletines en la página web nos menciona que:

En las excavaciones realizadas en el cerro Narrío – de allí su nombre- se encontró un taller y un centro de redistribución de la concha *Spondylus*, material conseguido en las costas.

Con la *Spondylus*, los Cerro Narrío trabajaban las ucuyayas (colgantes-amuletos que representaban a personajes míticos del ‘mundo inferior’). Un uso importante dado a la generosidad del mar.

Ruinas de Shungamarca

De acuerdo con la información encontrada en GAD Parroquial General Morales, (s.f.), tomando en cuenta es información mencionamos que:

Este importante sitio arqueológico está localizado en la parroquia Socarte o General Morales, a 45 km de la ciudad del Cañar con dirección noreste en la vía Cañar-Shud-Chunchi. El origen del sitio es Shungamarca (Quichua), que significa región del corazón, Shungu = corazón y Marca = región.

Las ruinas arqueológicas de Shungamarca han sido reportadas y estudiadas por investigadores nacionales y extranjeros. El sitio está conformado por un conjunto de estructuras de piedra, basamentos de vivienda, terrazas de cultivo, caminos empedrados, canales y petroglifos.

Marco Conceptual

Turismo

Definición.

De acuerdo con Negrete, (2018):

El turismo implica la realización organizada de un viaje, sea este de manera individual, grupal o familiar, planificada a través de la asesoría de una empresa turística especializada o por cuenta propia, fuera de la residencia habitual, con la clara intención de la relajación y el disfrute.

Turismo Cultural

El turismo cultural es el resultado del vínculo entre la cultura y el turismo, en el que se combina el conocimiento de las antigüedades y los sitios históricos con la inmersión en la historia natural y cultural, con el conocimiento del arte, la filosofía y la forma de vida de los diferentes pueblos. (Vega & Chira, 2020)

Turismo Arqueológico

El turismo arqueológico es el proceso resultante de visitantes recurrentes a los sitios arqueológicos, donde hay vestigios de sociedades antiguas, tanto prehistóricas como históricas, no excluyen las visitas por tierra o agua. Por lo tanto, el turismo arqueológico debe entenderse como una experiencia turística global, no solo como una simple visita a sitios de turismo arqueológico, que permite a los visitantes acceder a servicios de información, alojamiento, alimentación y brindar “otras actividades recreativas o educativas”. (Vega & Chira, 2020)

Cultura

Definición

De acuerdo con Guerrero, Pilaquinga, & Guerrero, (2021)

Tylor, en 1.871, definía la cultura como “ese todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad". Esta definición que expresaría el punto de vista del evolucionismo se ha sintetizado en la afirmación de que la cultura comprende toda clase de comportamiento aprendido. (p.13).

Con esta definición podemos decir que en si la cultura es todo el conjunto de riqueza que constituye a un pueblo o nación y la vez permite diferenciar una cultura de otra, que ha prevalecido durante años y ha sido parte fundamental para la consolidación de nuestra identidad cultural a pesar de los grandes cambios sociales que han afectado a esta.

Tipos de cultura

Desde un punto de vista analítico, la cultura se convierte en una variable concreta, en la que cualquier objeto social puede ser analizado como objeto cultural, e incluso cualquier estructura social, en la forma en que es la estructura cultural. Los eventos, actores, roles, grupos e instituciones son parte de un sistema social que también incluye un sistema cultural.

En base a este comentario podemos deducir que hay diferentes tipos de cultura y a continuación se mencionan las más relevantes.

Tópica.

Este tipo de cultura tónica permite la división de la cultura en categorías específicas como organización social, religiosa o económica. Al tener que relacionarse con los hábitos cotidianos de la sociedad, es decir, comprender la estructura social, es necesario comprender el espíritu y el funcionamiento del sistema. La cultura judía que consta de varias tradiciones puede ser un ejemplo de la cultura tónica. (Tipos de Cultura, 2021).

Histórica.

La cultura histórica considera que la cultura es un patrimonio social, indicando la conexión emocional de una sociedad con su pasado. En este tipo de cultura se exploran los procesos de la conciencia sociohistórica y se evalúan los factores que la crean o la propagan.

(Tipos de Cultura, 2021)

Simbólica.

A partir de los significados que la sociedad atribuye a una persona, cosa o ciudad, crea un modelo de reconocimiento. (Tipos de Cultura, 2021).

Universal.

Se refiere a los conocimientos compartidos por las sociedades de todo el mundo que predicen y orquestan la actividad social, como el color, los símbolos de tráfico o seguridad, la demografía, los juicios de las personas, la música, la tecnología e incluso los emojis. (Tipos de Cultura, 2021).

Identidad Cultural

Se define como identidad cultural a todos los rasgos mentales, físicos, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social e incluyen, además del arte y la literatura, estilos de vida, modos de vida, valores o sistemas de valores, tradiciones y creencias.

(Unesco, 2001, citado en Peñafiel, 2020).

Apropiación Cultural

La apropiación cultural es cuando tomas o usas un artículo de otra cultura y le quitas sentido o le quitas valor.

Tomar la propiedad intelectual, el conocimiento tradicional, la expresión o los elementos culturales de otra persona sin permiso. Esto puede incluir el uso no autorizado de danza,

vestimenta, música, idioma, folklore, cocina, medicina tradicional, símbolos religiosos, etc., de otra cultura. Esto puede ser muy dañino cuando la comunidad es un grupo minoritario que es oprimido o explotado de otras formas o cuando el tema de apropiación es particularmente sensible, como los objetos sagrados. (Ballesteros, 2021)

Revalorización de la Cultural

Es una metodología de trabajo colectivo, referida al fortalecimiento cultural de los equipos de base, sirve para que una sociedad campesina, un poblado, una nacionalidad indígena e incluso los habitantes de un barrio, logren discutir, paso a paso serenamente los inconvenientes que están afectando a sus civilizaciones, descubrir las resoluciones apropiadas y llevar a cabo las ocupaciones que hayan decidido hacer, para mantener y enriquecer su cultura. Además, ayuda a descubrir los bienes culturales que se permanecen perdiendo. (Márquez., 2019)

Guía Informativa

Definición

Las Guías de Información son sitios web que reúnen información importante sobre un asunto en diversos formatos: enlaces a artículos y publicaciones, clip de videos, feeds de redes sociales, feeds de noticias, imágenes, infografías, etcétera.

Las Guías de Información son un instrumento bastante eficaz para centralizar los recursos de información, por suscripción o de ingreso de abierto, que da tu biblioteca sobre temas estratégicos para tu organización. (Bertolini, 2016).

Levantamiento de Información

El levantamiento de información es una etapa de la medición de efecto que es dependiente, antes que nada, de la sustancia y procedimiento empírico de los indicadores, y en

segundo sitio, de la función de capital humano con la que cuenta la organización u organización que evalúa su efecto. (Roberto Carvallo Escobar, s.f.)

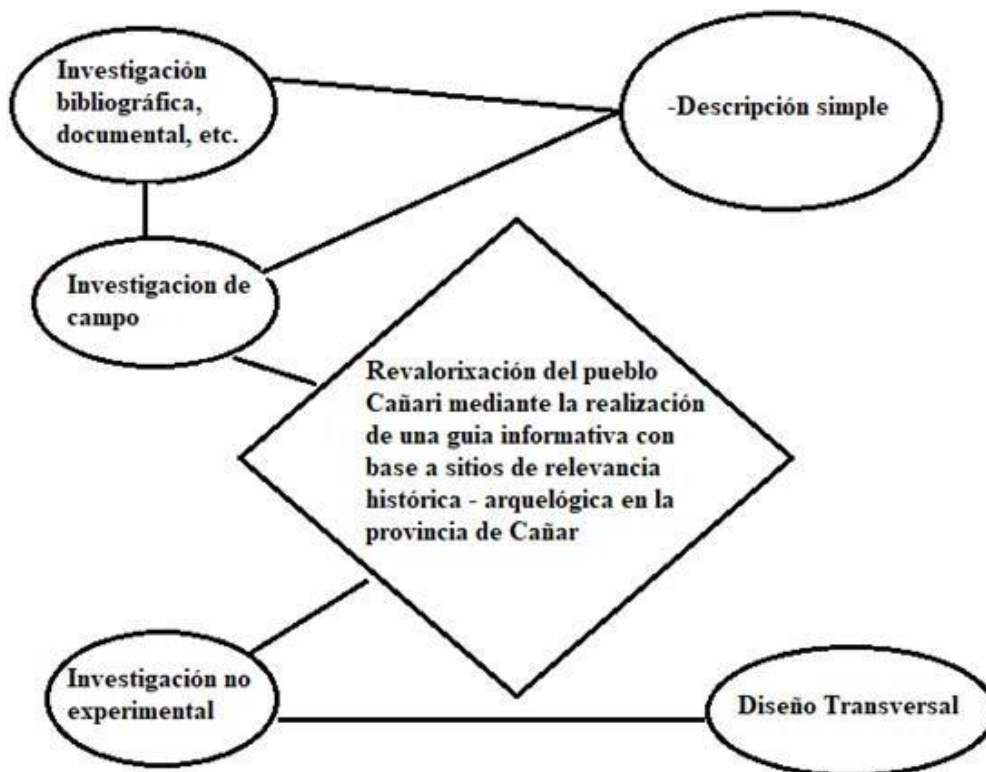
Capítulo II

Metodología y Desarrollo del Proyecto

Para la investigación del proyecto “Revalorización del Pueblo Cañarí Mediante una Guía Informativa con Base a Lugares de Relevancia Histórica - Arqueológica en la Provincia del Cañar” se basó en una revisión bibliográfica, documental y visita de campo, descriptiva simple de investigación no experimental con diseño transversal

Gráfico 1

"Diseño de la metodología"



Nota: Red conceptual realizada por Caterine Aguilar (2021).

Tipos de Investigación

Investigación Bibliográfica

En el presente proyecto, fue de gran importancia realizar en primer lugar una revisión bibliográfica y documental en base a fuentes confiables físicas y digitales y de esta manera sustentar y validar la información necesaria, que después se utilizó en la creación de la guía informativa.

Investigación de Campo

Una vez realizada la visita de campo se procedió recolectar la información que previamente fue seleccionada y de esta manera establecer y confirmar los hechos, para lo cual se planificó salidas hacia la provincia del Cañar, visitando cada uno de los lugares que fueron utilizados dentro de la guía informativa.

Para lo cual y para tener mayor control de toda la información que se recolectó en la investigación de campo se consideró las siguientes fases.

1. **Fase de Planificación:** En esta etapa inicial se hizo la revisión teórica y de esta manera se pudo tener ya el listado de los sitios de relevancia histórica – arqueológica que fueron de gran ayuda para la elaboración de la guía informativa.
2. **Fase Visitas in situ:** Esta fase fue más importante para el proyecto, ya que en este punto se realizó las visitas a los diferentes sitios arqueológicos que se tomaron como referencia para la guía informativa, con estas visitas se pudo tener un mayor acercamiento a las personas de las comunidades quienes también serán beneficiados con la realización de este proyecto, también, se pudo hacer una

mayor recolección de datos como, fotografías, información extra que no se encuentra en internet, contactos de la comunidad, etc.

Con el fin de que posteriormente esta misma información sea de gran ayuda para la realización de la guía informativa

Métodos de Investigación

1. **Descriptiva simple:** Describir la situación actual del pueblo Cañarí y a la vez de los sitios de relevancia histórica - arqueológica y cómo influirá la realización de una guía informativa, para la revalorización cultural.
2. **Investigación no experimental:** Toda la información que previamente se recolectó, y se usó para la elaboración de la guía informativa no es manipulable.
3. **Diseño transversal:** Todos los datos recogidos para esta investigación se basan en un mismo espacio temporal.

Técnicas de Investigación

Dentro del proyecto se tomó el modelo cuantitativo, por lo cual se aplicó como referencia dos técnicas de investigación: la observación y la encuesta estructurada

1. **Observación.** - Mediante la aplicación de esta técnica dentro de la investigación, sirvió de gran ayuda para obtener un mayor número de información, que se registró y analizó y de esta se aplicó en la guía informativa.
2. **Encuesta Estructurada:** Se aplicó a los habitantes de la provincia del Cañar donde se encuentran los lugares de interés para la presente investigación.

Variables y Definición Operacional

Variables

- **Variable dependiente:** Guía informativa
- **Variable independiente:** Revalorización de la cultura.

Operacionalización de las Variables.

Tabla 1

"Operacionalización de las variables"

Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Guía informativa	Son documentos que reúnen información relevante sobre un tema en específico, estructurando lo temas de manera ágil y entretenida. Incorporando textos, imágenes, etc.	Levantamiento de información. Selección y organización de información.	Inventario de los sitios de relevancia histórica - arqueológica en la provincia del Cañar. Compilación de imágenes, mapas, de los lugares.	Cuestionario con preguntas estructuradas
Revalorización de la cultura	La revalorización de la cultura radica en tomar valores positivos,	Importancia e influencia de la cultura.	Análisis del pueblo Cañarí.	Cuestionario con preguntas estructuradas

	<p>importancia e influencia de una cultura o de un pueblo en específico, a fin de rescatar los mismos y reintegrarlos dentro del marco cultural general</p>	<p>Rescatar los valores positivos de una cultura.</p>	<p>Estructuración de la información dentro de la guía informativa</p>	
--	---	---	---	--

Nota: Tabla realizada por Caterine Aguilar (2021)

Instrumentos de Investigación

En la elaboración del este proyecto se utilizó un cuestionario con preguntas estructuradas, con el fin plasmar el nivel de porcentaje que aportará el proyecto para la revalorización del pueblo Cañari mediante la elaboración de una guía informativa.

Diseño Muestral

Para determinar la población y muestra se va a tomar como referencia el total de habitantes de la provincia de Cañar de acuerdo con el último censo realizado en el año 2010.

Tabla 2

"Número de habitantes en la provincia del Cañar"

CANTONES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Azogues	32 088	37 976	70 064
Biblián	9 193	11 624	20 817
Cañar	27 370	3 1953	59 323
La Troncal.	27 320	2 7069	54 389

El Tambo	4 364	5 111	9 475
Déleg	2 629	3 471	6 100
Suscal	2 271	2 745	5 016
TOTAL	105 235	119 949	225 184

Nota: Datos tomados del último censo realizado por INEC³ (2010).

Muestra

En base a los datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (2010) procedemos a tomarlos como referencia para establecer la muestra de la población para la investigación.

Por ello se aplica la fórmula de muestra finita donde: $N =$ Total de la población (225184)

$Z\alpha =$ (0,647) al cuadrado (seguridad es del 90%) $p =$ Probabilidad de que ocurra 50% (0.5)

$q =$ Probabilidad de que no ocurra 50% (0.5)

$E =$ Error de estimación máximo aceptado 3% (0.03)

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(225 184) (0,647)^2(0.5) (0.5)}{(0.03)^2 * (225 184 - 1) + (0,647)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{(225 184) (0.418609) (0.5) (0.5)}{(0.0009) (225 183) + (0.418609) (0.5) (0.5)}$$

$$n = 116$$

El tamaño de muestra indicado es de 116, es decir, 116 son las encuestas que se realizaron para la presente investigación.

Técnicas de Recolección de Datos

La técnica de recolección de datos tanto para la variable dependiente (guía informativa) como la independiente (revalorización de la cultura) fue de manera cuantitativa, a través de un cuestionario con preguntas estructuradas.

De esta manera se pudo recoger información, la misma que después fue tabulada de acuerdo con las incidencias de las respuestas mediante el porcentaje de estas.

Las encuestas fueron aplicadas a los habitantes de la provincia del Cañar, donde se encuentran los lugares de interés para la presente investigación

Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información

Para el procesamiento de la información se aplicó la estadística descriptiva de la siguiente manera:

- **Recolección de datos:** Mediante la aplicación de un cuestionario de preguntas estructuradas.
- **Descripción de datos:** Mediante cuadros y gráficos estadísticos para mejor comprensión de la información previamente recolectada.
- **Análisis de datos:** Mediante un análisis cuantitativo, para la interpretación de los datos.

Resultados

Análisis e Interpretación de Resultados

Dentro del presente proyecto, para, el análisis e interpretación de datos se realizó, mediante una tabulación total de los datos recogidos es las encuestas.

Se aplicaron 116 cuestionarios, los cuales contaban con 20 preguntas, las mismas que ayudaron en gran manera para tener un panorama y enfoque más claro sobre la información que constara dentro de la guía informativa

Preguntas

Pregunta 1: Genero.

Gráfico 2

"Resultados pregunta 1"



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Tabla 3

"Tabulación de datos pregunta 1"

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	43	38,8%
Femenino	71	61,2%
Otro	0	0%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

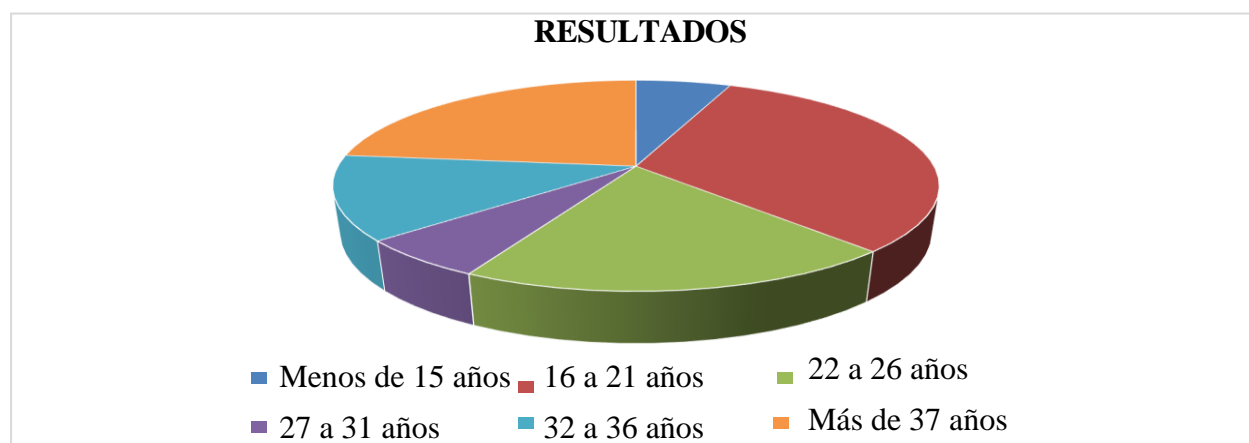
Interpretación:

El tamaño de muestra, para la realización de este proyecto de aplicación prácticas de 116 personas de la provincia del Cañar, a las cuales se les aplico la encuesta y en base a los resultados del 100%, 71 personas encuestadas son mujeres representando un 61,2%, y 43 personas son hombres representando un 38,8% del total de la muestratomada.

Pregunta 2: Edad

Gráfico 3

"Resultados de la pregunta 2"



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Tabla 4

"Tabulación de datos pregunta 2".

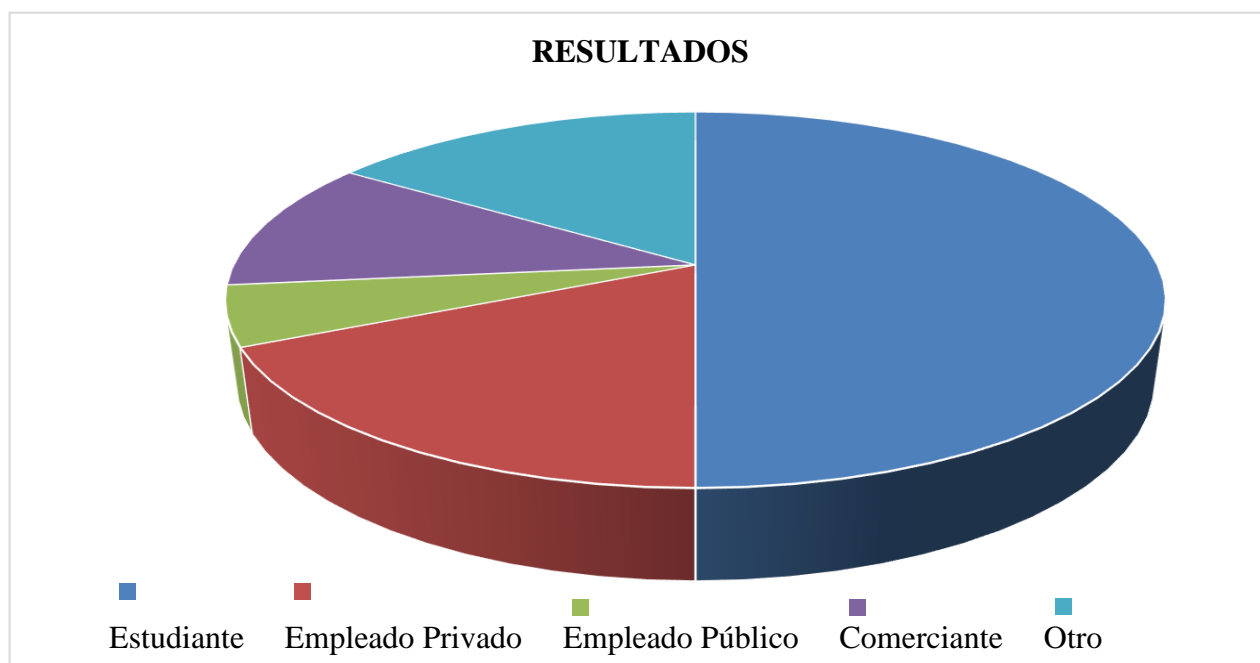
DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Menos de 15 años	7	6%
16 a 21 años	37	31,9%
22 a 26 años	23	19,8%
27 a 31 años	7	6%
32 a 36 años	15	12,9%
Más de 37 años	27	23,3%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación:

En promedio un 31,9% de las personas encuestadas se encuentran en el rango de edad de 16 a 21 años, cumpliendo así con uno de los objetivos y bases de este proyecto que se centra en que las nuevas generaciones tengan un mayor acercamiento y un mayor interés por conocer nuestras raíces, y de esta manera contribuir a la revalorización de uno de los pueblos más importantes dentro del Ecuador.

Pregunta 3: Ocupación

Gráfico 4*"Resultados de la pregunta 3"**Nota:* Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).**Tabla 5***"Tabulación de datos pregunta 3"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiante	58	50%
Empleado Privado	21	18,1%
Empleado Público	6	5,2
Comerciante	13	11,2%
Otro	18	15,5%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación:

El 50% de las personas encuestadas son estudiantes, después tenemos a un 18,1% de empleados privados, un 11,2% comerciantes, un 5,2% de empleados públicos y un 15,5% se dedican a otra actividad, siguiendo por la misma línea del proyecto, gracias a este resultado se puede tener un mayor enfoque, centrándose en que el objetivo principal del proyecto es tener un mayor acercamiento hacia las nuevas generaciones, y de esta manera tratar el problema desde la raíz, y que empiecen a tener un mayor interés con respecto a estas culturas y de esta manera ayudar la conservación y protección para los próximos años y así mantener aún viva a nuestra identidad cultural, ahora centrándose en el problema en este caso se puede decir que en si unos de los principales factores de la perdida de interés, sería la educación que están recibiendo en las diferentes instituciones públicas o privadas del país.

Pregunta 4 ¿Considera usted que la provincia del Cañar tiene un gran potencial turístico – arqueológico?

Gráfico 5

"Resultados pregunta 4"



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Tabla 6*"Tabulación de datos pregunta 4"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	102	87,9%
No	9	7,8%
Prefiero no responder	5	4,3%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación:

El 87,9 % de las personas encuestadas consideran que la provincia de Cañar tiene un gran potencial turístico, en base a estos resultados, se toma como referencia que la falta de promoción Turística, dentro de la provincia, no depende de sus habitantes, si no, es un problema netamente que le corresponde a los diferentes GAD y ministerio de turismo, que no han creado o aplicado las estrategias necesarias para que se produzca una buena promoción turística.

Pregunta cinco: ¿Considera usted que a la provincia del Cañar le hace falta mayor promoción turística?

Gráfico 6*"Resultados pregunta 5"**Nota:* Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).**Tabla 7***"Tabulación de datos pregunta 5"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	111	95,7%
No	3	2,6%
Prefiero no responder	2	1,7%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022)**Interpretación:**

El 95,77 % de las personas encuestadas consideran que a la provincia de Cañar le hace falta una mayor promoción turística, en base, a estos resultados, se toma como referencia que la

falta de difusión turística, dentro de la provincia, no depende de sus habitantes , si no, es un problema netamente que le corresponde a los diferentes GAD y ministerio de turismo, que no han creado o aplicado las estrategias necesarias para que se produzca una buena promoción turística y de esta manera aumentar la demanda dentro de la provincia.

Pregunta seis: ¿En qué medida cree usted que es importante dar a conocer el valor cultural del pueblo Cañarí?

Gráfico 7

"Resultados pregunta 6"



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022)

Tabla 8*"Tabulación de datos pregunta 6"*

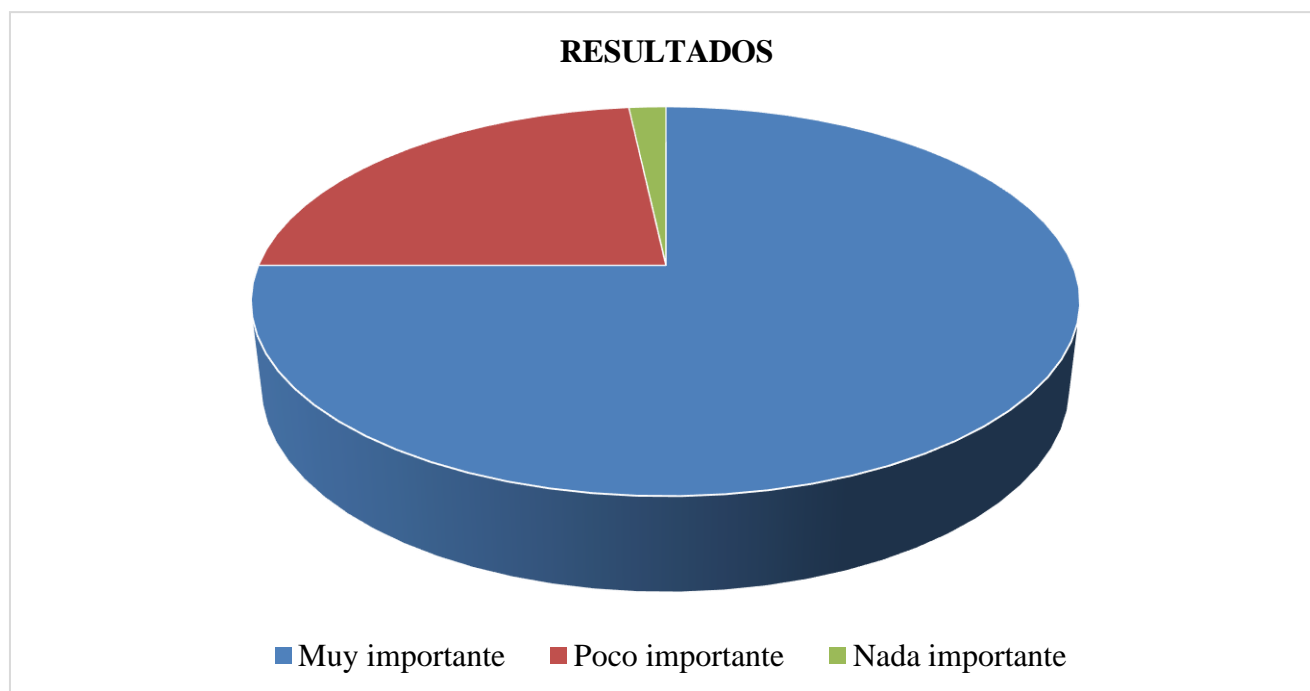
DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	109	94%
Poco	6	5,2%
Mucho	1	0,9%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación:

El 94% de las personas encuestadas consideran que es altamente importante dar a conocer el valor cultural del pueblo Cañarí, gracias a estos resultados se toma y se utiliza como una validez para la realización del proyecto, al estar tantas personas en conformidad que es importante dar a conocer el valor cultural, sirve como respaldo para la creación de una guía informativa la cual tiene por objetivo cumplir con este principio.

Pregunta siete: ¿En qué medida considera usted que las nuevas generaciones tengan un interés por conocer la importancia e influencia del pueblo Cañarí?

Gráfico 8*"Resultados pregunta 7"*

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Tabla 9*"Tabulación de datos pregunta 7"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	87	74,9%
Poco importante	27	23,3%
Nada importante	2	1,7%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

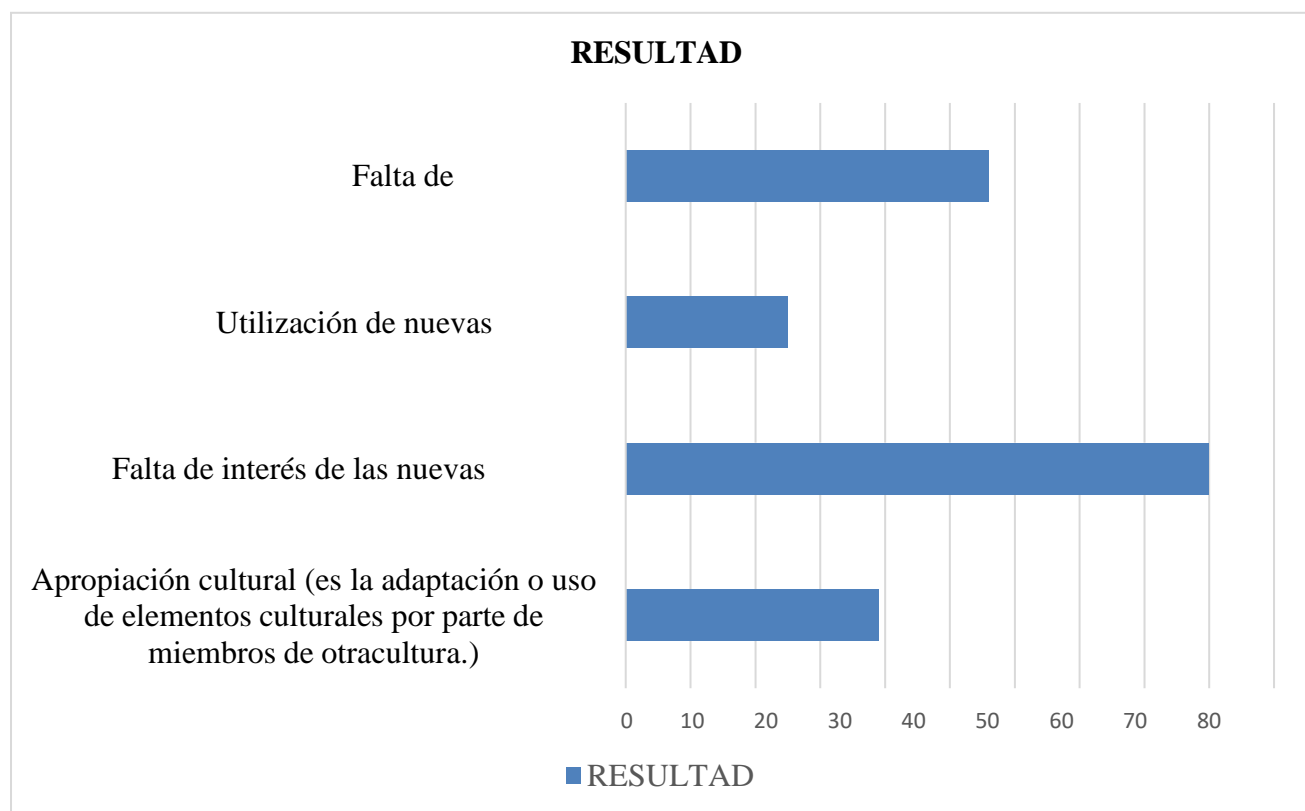
Interpretación:

El 70,7% de personas encuestadas consideran muy importante que las nuevas generaciones tengan un interés por conocer la importancia e influencia del pueblo Cañarí, en Base a estos resultados, se dice que el hecho de que las nuevas generaciones tengan este conocimiento, asegura que la identidad cultural quede intacta y siga prevaleciendo por mucho más tiempo.

Pregunta 8: ¿Cuál cree usted que es el principal factor que produce la pérdida y poca difusión de la identidad del pueblo Cañarí? (puede elegir más de una opción).

Gráfico 9

"Resultados pregunta 8"



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Catherine Aguilar (2022).

Tabla 10*"Tabulación de datos pregunta 8"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Apropiación cultural (es la adaptación o uso de elementos culturales por parte de miembros de otra cultura.)	39	33,6%
Falta de interés de las nuevas generaciones.	90	77,6%
Utilización de nuevas tecnologías.	25	21,6%
Falta de conocimiento	56	48,3%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación:

El 77,6% de las personas encuestadas cree que el principal factor que produce la pérdida y poca difusión de la identidad del pueblo Cañarí, es la falta de interés de las nuevas generaciones, mientras que, el 48,3% cree que el principal factor está relacionado a la falta de conocimiento existen en las nuevas generaciones, también, el 33,6%, cree que otro factor importante es la apropiación cultural y un 21,6% considera la utilización de nuevas tecnologías también como un factor para que se produzca la pérdida de la identidad del pueblo Cañarí.

Pregunta 9: ¿Conoce cuáles son los lugares de relevancia histórica – arqueológica que existe en la provincia del Cañar?

Gráfico 10

"Resultados pregunta 9"

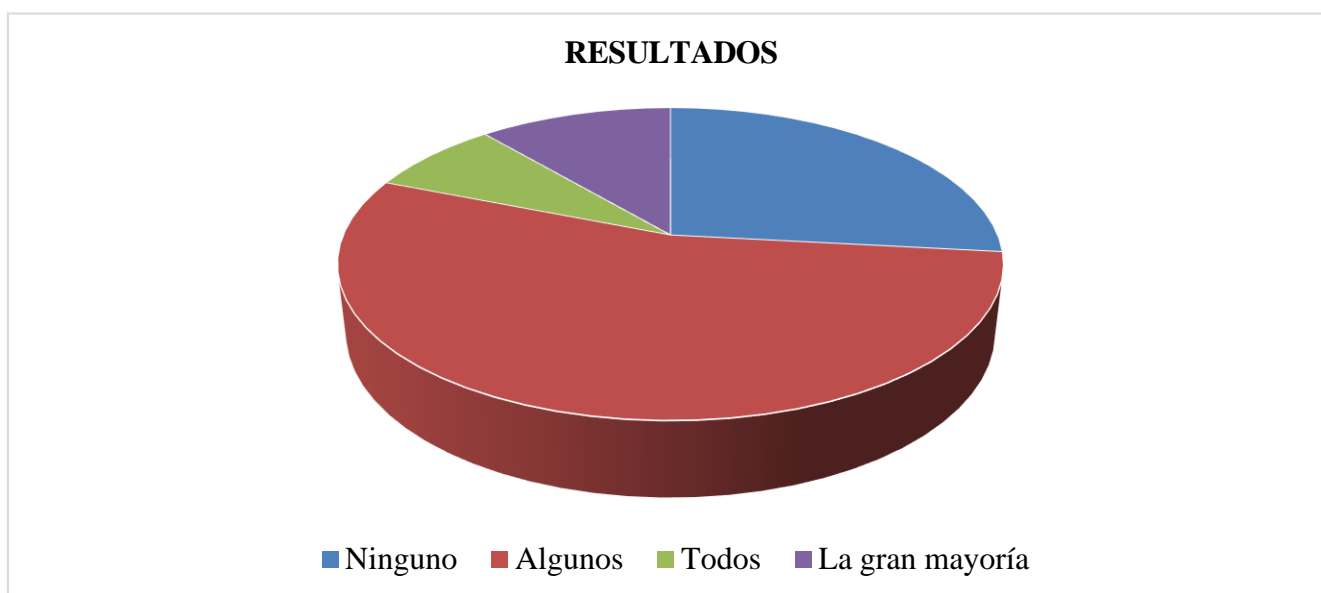


Tabla 11

"Tabulación de datos pregunta 9"

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ninguno	31	26,7%
Algunos	63	54,3%
Todos	9	7,8/
La gran mayoría	13	11,2%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación:

El 54,3% dice conocer algunos de los lugares de relevancia histórica – arqueológica que existe en la provincia del Cañar, mientras que el 26,7% dice no conocer ningún lugar con estas características, sin embargo, un 11,2% dice conocer la gran mayoría, y solo un 7,8% dice conocen.

Todos los lugares de relevancia, en base a los resultados se toman como referencia para decir que lamentablemente estos lugares no están teniendo una buena promoción turística en comparación a otros destinos con las mismas características.

Pregunta 10: ¿Ha visitado alguna vez el Complejo Arqueológico Ingapirca?

Gráfico 11

"Resultados pregunta 10"



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Tabla 12*"Tabulación de datos pregunta 10"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	57	49,1%
NO	59	50,9%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022)

Interpretación:

Un 49,1% de las personas ha visitado por lo menos una vez en su vida el Complejo Arqueológico Ingapirca, mientras que el 50,9 %, dice no a ver visitado este lugar.

Pregunta 11: ¿Ha visitado alguna vez el Complejo Arqueológico Coyoctor?

Gráfico 12*"Resultados pregunta 11"*

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022)

Tabla 13*"Tabulación de datos pregunta 11"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	25,9%
NO	86	74.1%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación:

Un 25,9% de las personas ha visitado por lo menos una vez en su vida el Complejo Arqueológico Coyocor, mientras que el 74,1 %, dice no a ver visitado este lugar.

Pregunta doce: ¿Ha visitado alguna vez el Complejo Arqueológico Cojitambo?

Gráfico 13*"Resultados pregunta 12"*

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Tabla 14*"Tabulación de datos pregunta 12"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	29	25%
NO	87	75%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación:

Un 25% de las personas ha visitado por lo menos una vez en su vida el Complejo Arqueológico Cojitambo, mientras que el 75 %, dice no a ver visitado este lugar.

Pregunta 13: ¿Ha visitado alguna vez la Laguna de Culebrillas?

Gráfico 14*"Resultados pregunta 13"*

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Tabla 15*"Tabulación de datos pregunta 13"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	41	35,3%
NO	75	64,7%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación:

Un 35,3% de las personas ha visitado por lo menos una vez en su vida La Laguna de Culebrillas, mientras que el 64,7%, dice no a ver visitado este lugar.

Pregunta 14: ¿Ha visitado alguna vez las Ruinas de Culebrillas?

Gráfico 15*"Resultados pregunta 14"*

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Tabla 16*"Tabulación de datos pregunta 14"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	29	25%
NO	87	75%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación

Un 25% de las personas ha visitado por lo menos una vez en su vida las Ruinas de Culebrillas mientras que el 75 %, dice no a ver visitado este lugar.

Pregunta 15: ¿Ha visitado alguna vez el Qhapac Ñan?

Gráfico 16*"Resultados pregunta 15"*

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Tabla 17*"Tabulación de datos pregunta 15"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	21	17,4%
NO	95	82,6%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación.

Un 17,4% de las personas ha visitado por lo menos una vez en su vida el Qhapac Ñan mientras que el 82,6 %, dice no a ver visitado este lugar.

Pregunta dieciséis: ¿Ha visitado alguna vez el Cerro Narrío?

Gráfico 17*"Resultado pregunta 16"*

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Tabla 18*"Tabulación de datos pregunta 16"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	23,3%
NO	89	76,7%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación

Un 23,3% de las personas ha visitado por lo menos una vez en su vida el Cerro Narrío, mientras que el 76,7 %, dice no a ver visitado este lugar.

Pregunta diecisiete: ¿Ha visitado alguna vez las Ruinas de Shungumarca?

Gráfico 18*"Resultados pregunta 17"*

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Tabla 19*"Tabulación de datos pregunta 17"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	9,6%
NO	104	90,4%
Total	116	100%

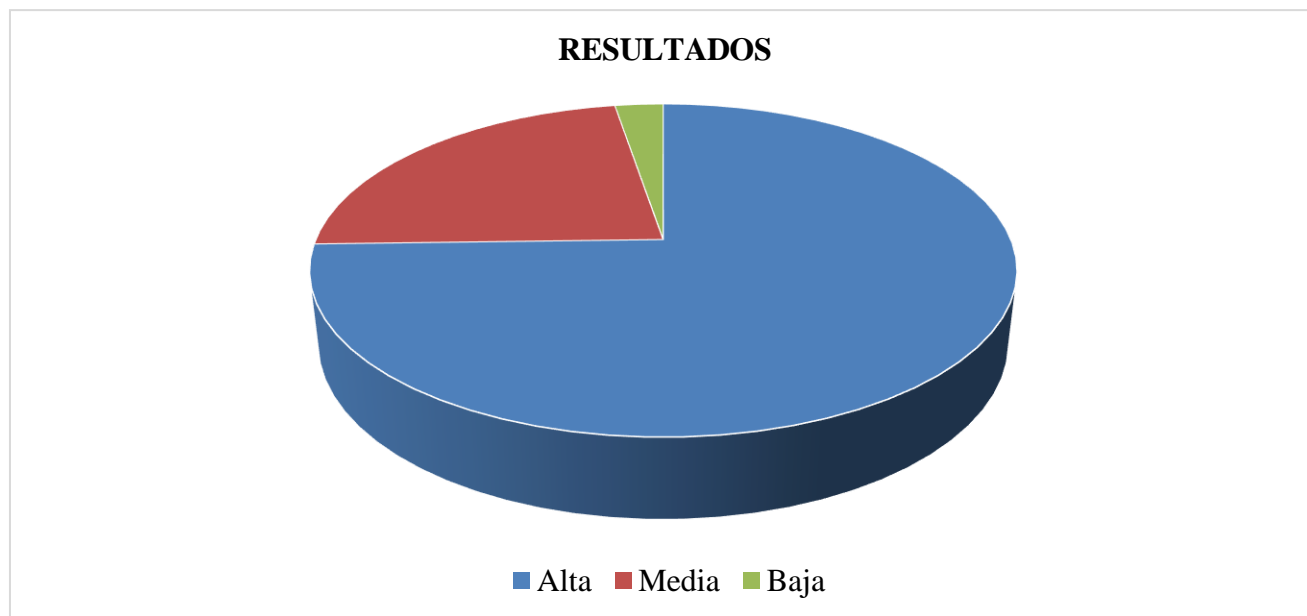
Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación

Un 9,6% de las personas ha visitado por lo menos una vez en su vida Ruinas de Shungumarca, mientras que el 90,4%, dice no a ver visitado este lugar.

Gracias a los resultados obtenidos de las preguntas 10 a la 17, se toma como referencia para tener un panorama amplio y claro de cuáles son los lugares que se deben tomar más importancia en el aspecto de difusión y promoción dentro de la realización de la guía informativa y de esta manera ayudar con la revalorización del pueblo Cañarí.

Pregunta dieciocho: ¿Que probabilidad considera usted, que el presente proyecto de investigación contribuirá a una mayor difusión con el fin de resaltar su valor cultural?

Gráfico 19*"Resultados de la pregunta 18"**Nota:* Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).**Tabla 20***"Tabulación de datos pregunta 18"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alta	85	74,6%
Media	26	22,8%
Baja	3	2,6%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación

El 74,6% de las personas encuestadas consideran una alta probabilidad, que el presente proyecto de investigación contribuirá a una mayor difusión con el fin de resaltar su valor cultural.

Gracias a estos resultados se toma como referencia para darle una mayor validez y confiabilidad que la realización de una guía informativa, va ayudar de gran manera para dar un mayor valor cultural al pueblo Cañarí.

Pregunta diecinueve: ¿Usted está de acuerdo con la elaboración de una guía informativa con base a lugares de relevancia histórica – arqueológica para ayudar a la revalorización del pueblo Cañarí?

Gráfico 20

"Resultado pregunta 19"



Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Catherine Aguilar (2022).

Tabla 21*"Tabulación de datos pregunta 19"*

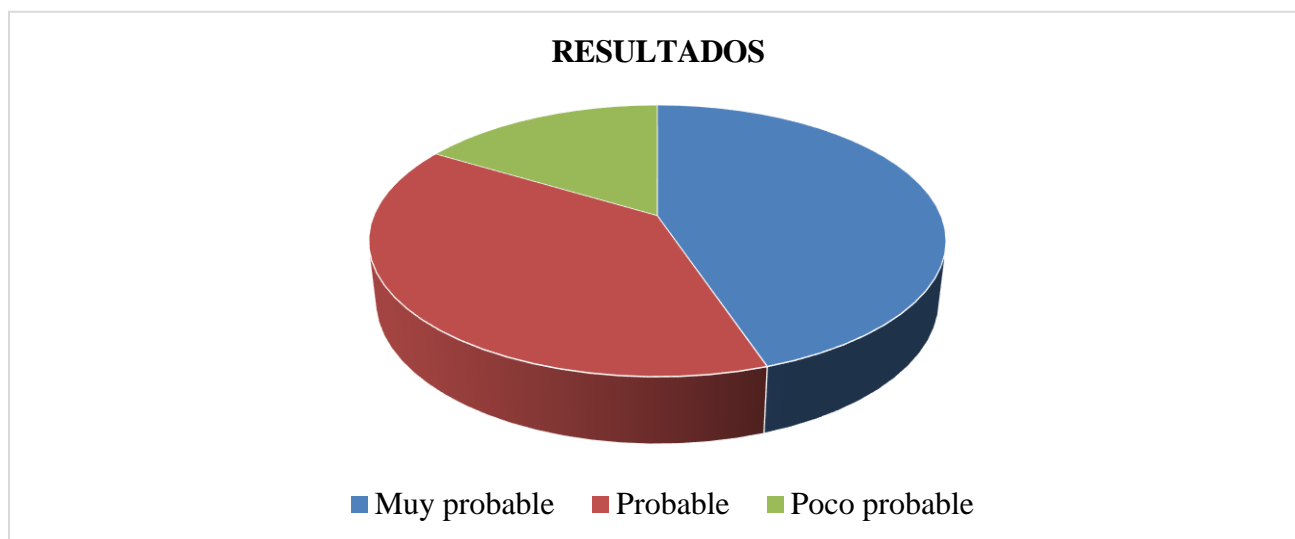
DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	89	76,7%
De acuerdo	26	22,4%
No está de acuerdo	1	0,9%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).

Interpretación.

Un 76,7% está totalmente de acuerdo con la elaboración de una guía informativa con base a lugares de relevancia histórica – arqueológica para ayudar a la revalorización del pueblo Cañarí, de igual manera un 22,4% está de acuerdo y solo un 1% no está de acuerdo con la realización de esta guía, lo que da como resultado que las personas encuestadas van a aceptar de manera positiva la realización de este proyecto.

Pregunta 20: ¿Cuál es la probabilidad de que usted adquiera una guía informativa con base a lugares de relevancia histórica – arqueológica de la provincia del Cañar?

Gráfico 21*"Resultados pregunta 20"**Nota:* Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022).**Tabla 22***"Tabulación de datos pregunta 20"*

DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy probable	52	44,8%
Probable	45	38,8%
Poco probable	19	16,4%
Total	116	100%

Nota: Datos tomados de la encuesta aplicada por Caterine Aguilar (2022)**Interpretación**

Un 44,8% es muy probable y un 38,8% es probable que estén interesados en adquirir una guía informativa con base a lugares de relevancia histórica – arqueológica de la provincia del Cañar. Esto indica que las personas encuestadas tienen el interés de conocer estos lugares y

gracias a este conocimiento que se produzca una mayor revalorización de la identidad cultural de este pueblo. Además, un 16,4% es poco probable que adquiriera este producto.

Capítulo III

Propuesta

El desarrollo del presente proyecto propone la elaboración de una guía informativa en base a lugares de relevancia histórica – arqueológica con el fin de revalorizar al pueblo Cañarí. Se espera que con la realización de esta guía sea de gran ayuda para la conservación, protección del valor cultural de este pueblo ubicado dentro de la provincia del Cañar, y que a la vez, mediante este instrumento más personas tanto nacionales como extranjeros, principalmente enfocado a las nuevas generaciones tengan una mayor acercamiento y dentro de unos años sean ellos mismos quienes sigan ayudando a la revalorización del pueblo Cañarí y de esta manera prevalecer su valor cultural por mucho más tiempo.

Este proyecto se basa en la necesidad de brindar esta revalorización de estos lugares, ya que lamentablemente por la falta de interés de los mismo y la falta de una buena administración, ciertos lugares se están perdiendo y con ellos toda la historia que poseen que es de suma importancia para entender y comprender nuestra identidad actual.

En la actualidad uno de los principales problemas en la parte cultural del país tiene realización con la apropiación cultural, que nos hace referencia a la adopción o utilización de elementos de culturas diferentes a la propia, principalmente en la nuevas generaciones, la introducción de otras costumbres, tradiciones o manifestaciones, han dado como resultado que en la actualidad no haya un interés tan profundo por conocer nuestras raíces y la manera en cómo influyeron y aportaron a nuestra propia identidad como ecuatorianos.

La mayoría de estas nuevas apropiaciones culturales han sido introducidas a través de las

redes sociales o medios de comunicación los cuales a través de los años han preferido darles mayor importancia o difusión a productos, lugares, costumbres, manifestaciones, etc. de otros Países, principalmente de las grandes potencias mundiales, provocando así que las nuevas generaciones prefieran seguir a estas nuevas culturas modernas, sobre nuestras propias culturas ancestrales.

Este ha sido un gran problema en los últimos años y si a esto también le agregamos la poca difusión por parte de las autoridades a ciertos lugares con una importante relevancia histórica –cultural, lo que ha dado como resultado que muchos de estos lugares sean muy pocos conocidos o en algunos casos hasta olvidados, quitándoles así ese gran valor histórico que poseen estos sitios.

Al momento de elaborar una guía informativa que embarque todos los lugares que han sido de gran relevancia histórica - arqueológica dentro de la provincia de Cañar, va a ayudar a dar una mayor revalorización de los sitios y del pueblo que a pesar de la gran problemática actual a tratado de sobrevivir a través de los años, de igual manera estos lugares han ayudado a profundizar y determinar parte de nuestra identidad y raíces, y de esta manera a través de esta guía poder lograr una mayor difusión de estos lugares, logrando así cumplir con el objetivo de llegar a las nuevas generaciones y que con toda la información que se encuentre en la misma lograr crear consciencia de la gran importancia del pueblo Cañarí y de los lugares que fueron ocupados hace siglos atrás para poder entender, comprender y aprender el valor del pueblo Cañarí y su influencia que tuvieron dentro de la historia y el porqué de las costumbres y tradiciones que aún se siguen manteniendo a pesar de los problemas de apropiación cultura que han estado presentes y afectando en todo este tiempo.

Análisis FODA

Tabla 23

“Análisis FODA”

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Valor cultural del Pueblo Cañarí. • Patrimonio arqueológico • Costumbres y Tradiciones. • Conservación y protección del patrimonio arqueológico. • Alto potencial turístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de la historia y memoria cultural. • Falta de apoyo por parte de las autoridades. • Falta de infraestructura para atender a los visitantes. • Falta de interés en las nuevas generaciones. • Escasa promoción cultural.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Revalorización de la cultura • Creación de una guía informativa. • Promoción y difusión de lugares históricos – arqueológicos. • Generar interés hacia nuevos grupos de enfoque. • El conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiación cultural. • Difusión y promoción de lugares más convencionales. • Pérdida de identidad cultural. • Paso del tiempo. • Desastres naturales.

Nota: Tabla realizada por Caterine Aguilar (2022)

Análisis.

Fortalezas:

- **Valor cultural del Pueblo Cañarí**

El Pueblo Cañari hasta la actualidad posee un gran valor cultural, por su trascendencia a través de los años, presentan diferentes lugares con una gran relevancia histórica – arqueológica en todo lo que corresponde a la provincia de Cañar.

En la actualidad el pueblo cañarí se caracteriza por varias cosas, entre ellas tales como los rituales, ceremonias, gastronomía, vestimenta, cosmovisión, y unos cien fines de rasgos que se han preservado a través de los años, sin embargo, muchos de estos han sido modificados y unos cuantos han desaparecido.

Es por ello que este proyecto se embarca la importancia del pueblo cañarí y su relevancia dentro de nuestra identidad, con la finalidad que mediante una guía se logre obtener este objetivo y que más personas y generaciones tengan la oportunidad de conocer y aprender sobre este pueblo a través de los lugares que han servido como pruebas físicas de esta cultura en general.

- **Patrimonio arqueológico**

La provincia del Cañar posee un gran patrimonio arqueológico de hecho, uno de los más importantes reconocido tanto a nivel nacional como internacional, dentro del cantón con el mismo nombre se encuentra el Complejo Arqueológico Ingapirca, donde se encontraron grandes vestigios del pueblo Cañarí, es por ello que ha este cantón en 2001 se declaró como “Capital Arqueológica del Ecuador”, sin embargo, también dentro de la provincia podemos encontrar otros cuantos con características similares que han servido como pruebas físicas del paso de los Cañarís en el Ecuador.

- **Costumbres y Tradiciones**

Como ya se ha mencionado en gran parte de este proyecto el pueblo Cañarí posee una gran riqueza cultural, la cual forma un parte demasiado importante para nuestra identidad cultural, tanto las costumbres como las tradiciones forman parte de nuestra cultura en general, por lo cual, nos ayudan a entender el por qué, de las cosas, de dónde venimos, nuestros antepasados, acciones y hechos que se marcaron a través de los años.

- **Conservación y protección del patrimonio arqueológico**

Una de las fortalezas más grandes para el desarrollo de este proyecto es la conservación y protección del patrimonio arqueológico, ya que supone la permanencia de los bienes y juntamente a eso toda la historia que en ellos se encuentra y por ende se puede dar una revalorización de esta cultura, estos bienes arqueológicos representan la fuente más confiable y física para poder entender, comprender y aprender sobre este pueblo, por lo cual es de suma importancia conservarlos por mucho más tiempo.

- **Alto potencial turístico**

Dentro de la provincia existen algunos lugares arqueológicos, lo que implican que por su importancia sean de gran ayuda para poder potencializar un turismo arqueológico, una vez que se logre esto, juntamente con el conocimiento que la gente empiece a tener será mucho más fácil que se dé una revalorización del pueblo Cañarí.

Debilidades

- **Desconocimiento de la historia y memoria cultural**

Una de las debilidades más fuertes para le pérdida de la cultura, es el no saber de ella, actualmente la mayoría de las personas que conocen sobre estos hechos, son personas mayores que lamentablemente como van desapareciendo junto a ellas también todo este conocimiento, ya

que las nuevas generaciones no presentan ni el mínimo interés por aprender sobre estas culturas, lo que va dificultando y disminuyendo día a día su valor cultural.

- **Falta de apoyo por parte de las autoridades**

Una de las cosas más lamentables que se ha podido palpar es que las autoridades no presenten un apoyo fijo para la conservación y protección de estos sitios, mediante la visita de campo que se realizó dentro del proyecto se pudo evidenciar que lugares como el Complejo Arqueológico Cojitambo y en especial las ruinas de Shungumarca están a punto de desaparecer si no se les da el cuidado necesario, y de lo que no somos conscientes es de que no solo desaparece lo físico si no también la parte de la memoria cultural, y por ende las próximas generaciones no tendrán la oportunidad de conocer estos lugares llenos de historia que marco nuestra identidad cultura, es por ello muy necesario que las autoridades, GAD cantonales, ministerios tomen más seriedad y no solo se centres en proteger sitios más convencionales.

- **Falta de infraestructura para atender a los visitantes**

Este es otro aspecto muy fundamental, haciendo nuevamente mención a la visita de campo se pudo evidenciar que los únicos lugares que contaban con la infraestructura necesaria para atender a los visitantes es el Complejo de Ingapirca y el Complejo de Coyocor, cuentan, con guías, centros de información, etc., mientras que los otros lugares que fueron tomados para la realización de la guía no cuentan con estos servicio, lo que imposibilita muchísimo que personas acudan a estos lugares con el fin de aprender algo sobre la cultura Cañarí, limitando así que aumente su valor cultural dentro de la sociedad.

- **Falta de interés en las nuevas generaciones**

Este es un factor muy importante que se tomó en cuenta dentro de este proyecto ya que es una de las principales razones por las cuales se produce la apropiación cultural y por esta causa

se produce un gran desinterés por conocer, preservar y conservar la cultura propia de nuestro país, y por ende a través de los años se produce que desaparezca en su totalidad, quitándoles la oportunidad a las nuevas generaciones de poder conocer un poco sobre nuestras rices, todo esto se debe a que por lo general las nuevas generaciones se interesan por conocer o involucrarse con culturas extranjeras dejando a un lado la nuestra, esto sea por la influencia y el fácil acceso a este tipo de información dentro de las redes sociales, televisión, medios de comunicación, etc.

- **Escasa promoción cultural**

La promoción cultural que se ha realizado para estos lugares es casi nula, lo que provoca que día tras días, estos sitios sigan quedando en el olvido, por lo general esto se debe a que prefieren promocionar sectores más fijos o tradicionales que por decirlo así se venden por sí mismos, que invertir en sitios que en verdad se necesita aplicar estrategias de promoción y junto a ello se lograría tener mayor interés para su conservación y protección.

Oportunidades

- **Revalorización de la cultura**

Un concepto que se necesita tener muy en claro se basa en entender que la identidad cultural es lo que marca y diferencia a los individuos de una cultura con respecto a otra, dando de esta manera una gran riqueza cultural, es por ello muy fundamental marcar el termino de revalorización de la cultura para que de esta manera quede plasmado el legado de nuestros antepasados por mucho más tiempo y no permitir que desvanezca y se pierda en su totalidad.

- **Creación de una guía informativa**

Gracias al gran potencial que existe en la provincia de Cañar, permite poder crear una guía informativa, que como su nombre lo menciona su función principal es la de informar, por lo que se plasma como una gran oportunidad para ayudar a darle un mayor valor cultural en

específico del pueblo Cañarí.

- **Promoción y difusión de lugares históricos – arqueológicos**

Otra oportunidad dentro del proyecto es la de promoción y difusión de estos lugares ya que si se invierte en un buen plan de marketing se va a lograr que muchísima gente conozca estos lugares y por ende la historia y la importancia del pueblo Cañarí, provocando que se dé una masiva difusión de información que sume al valor cultural del pueblo.

Generar interés hacia nuevos grupos de enfoque.

Si se genera un mayor interés de nuevos grupos de enfoque y en principal por parte de nuevas generaciones, se va lograr que se asegure la protección y conservación de estos lugares por mucho más tiempo como se ha hecho hasta la actualidad y de igual manera si se logra tener este interés esto va ayudar que las personas que lleguen a visitar y conozcan sobre la historia y su valor cultura comiencen a compartirla con más gente, dando por hecho un interés colectivo asegurando el futuro de preservación de estos sitios.

- **El conocimiento**

Algo muy importante a contemplar es el conocimiento, porque sin ello no se puede lograr tener una revalorización, ¿Como se puede revalorizar o dar mayor cultura de algo que no se conoce?, esta pregunta es muy simple, pero compleja a la vez, para que alguien presente interés en revalorizar algo debe primero conocer y saber sobre ello, es porque ello se si se logra mantener este conocimiento, se da por hecho la revalorización ya que una vez que las personas conozcan su importancia, hechos, acciones que se realizaron en estos lugares, y que marcaron el rumbo de nuestra historia, y comprenda el porqué de nuestra actual identidad cultural, será más fácil seguir al siguiente paso que sería empezar con la revalorización del pueblo Cañarí.

Amenazas

- **Apropiación cultural**

Una de las amenazas más fuerte que presenta el pueblo Cañarí es la apropiación cultural, siendo este el factor más importante que influye que en especial las nuevas generaciones no presenten este interés por salvar o resguardar la identidad cultural en especial del pueblo Cañarí. Difusión y promoción de lugares más convencionales.

La falta de interés por promocionar lugares poco conocidos por parte de autoridades, operadoras turísticas, agencia y todos los agentes que se vean involucrados en este aspecto, ha logrado que las personas no muestren el mínimo interés por conocerlo si no que gracias a su inmensa promoción de lugares más convencionales les convence de ir aquellos que descubrir nuevos lugares

- **Pérdida de identidad cultural**

Otra amenaza muy fuerte es la pérdida de la identidad cultural, ya que si esta se pierde en si no habría nada que se pueda revalorizar, sin identidad no hay valor ni riqueza cultural y por ende tendría como resultado la desaparición total de lugares con relevancia histórica. arqueológica, porque en si ya no habría nada que cuidar o proteger.

- **Deterioro con el paso del tiempo**

El paso del tiempo es una de las amenazas más fuertes y que a la vez no se tiene un control claro sobre ello, ya sea el desgaste, el crecimiento de maleza, la destrucción, o los impactos negativos por el mal manejo de la actividad turística en estos sitios, sin embargo, si se puede crear estrategias de conservación y de esta manera lograr reducir el deterioro con el paso del tiempo

- **Desastres naturales**

Con respecto a los desastres naturales se establece como la amenaza más fuerte ya que al no tener un control sobre este tipo de accidentes naturales, como sismo, temblores, deslaves pueden causar una pérdida parcial o total de estos bienes patrimoniales, lo cual a su vez simbolizaría una gran pérdida de evidencia física de nuestra identidad cultural.

Análisis PEST

Tabla 24

“Análisis PEST”

SOCIAL	ECONÓMICO
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo turístico, cultural, patrimonial y económico. • Producción de beneficios netos para las comunidades. • Fuente de información para turistas. • Impacto positivo en la población en general dentro de la provincia. • Desarrollo a establecimientos de prestación de servicios que se encuentren cercanos a estos lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oportunidad de creación de nuevos emprendimientos • Generación de nuevas fuentes de ingreso económico. • Aumento de la demanda turística en la provincia. • Estabilidad económica para las comunidades cercanas a estos sitios. • Crecimiento o aumento del desarrollo turístico comunitario y arqueológico.
AMBIENTAL	CULTURAL
<ul style="list-style-type: none"> • Buenas prácticas ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valor de la identidad cultural.

-
- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad Ambiental. • Sostenibilidad. • Manejo de desechos causados por la actividad turística. • Plan de manejo en caso de desastres naturales. | <ul style="list-style-type: none"> • Protección y conservación de los bienes culturales tanto tangibles como intangibles. • Pueblo Cañarí y su importancia para el desarrollo de la actual sociedad. • Rescate cultural. • Sabiduría del pueblo Cañarí |
|--|--|
-

Nota: Tabla realizada por Caterine Aguilar (2022)

Análisis

- **Factores Sociales**

Mediante la creación de una guía informativa en base a lugares de relevancia histórica – arqueológica va contribuir en el desarrollo turístico, cultural, patrimonial y económico, dentro de la provincia del Cañar, con el fin de que mediante la misma se produzca beneficios netos para las comunidades cercanas a estos lugares y también contribuya al desarrollo de establecimientos de prestación de servicios que se encuentren cercanos a estos sitios, por ende y para lograr este objetivo la guía servirá como fuente de información para turistas, que decidan visitar, causando así un aumento en la demanda y un impacto positivo en la población en general dentro de la provincia.

- **Factores Económicos**

Juntamente a la creación de una guía informativa que sirva para que más personas puedan conocer sobre estos lugares se da la oportunidad de creación de nuevos emprendimientos, que busquen satisfacer las necesidades de los nuevos grupos de enfoque generando así nuevas fuentes de ingreso económico y a la vez un aumento de la demanda turística en la provincia y de esta

manera lograr que a través de los años se dé una estabilidad económica para las comunidades cercanas a estos sitios y un amplio crecimiento o aumento del desarrollo turístico comunitario y arqueológico.

- **Factores Ambientales**

Centrándose en el factor ambiental, se planea que con la creación de la guía informativa ayude para que las distintas organizaciones y GAD cantonales apliquen buenas prácticas ambientales, planes de manejo de desechos causados por la actividad turística y plan de manejo en caso de desastres naturales. para aumentar la responsabilidad ambiental, principalmente por agencias u operadores turísticos y establecimientos que se dediquen a la prestación de servicios turísticos, provocando que se cumpla con el objetivo de la sostenibilidad y de esta manera lograr o ejercer presión sobre las autoridades para que empiecen a prestar más atención a estos factores con la finalidad de lograr conservar y proteger el patrimonio histórico – arqueológico.

- **Factores Culturales**

Mediante la guía se establece que en si el pueblo Cañarí, poseen un gran valor de la identidad cultural, por lo cual algo muy importante que se planea lograr es que las autoridades presente un mayor interés por la Protección y conservación de los bienes culturales tanto tangibles como intangibles, que no son tan conocidos y que si no se toma acciones prontas lamentablemente estos lugares van a desaparecer y junto a ello la sabiduría del pueblo Cañarí, su importancia para el desarrollo de la actual sociedad y el rescate cultural.

Análisis Financiero

Tabla 25

Análisis financiero

	Precio
Impresión de guía informativa en papel cauche mate de 90 gramos.	\$4
Ciento de impresiones de guía	\$230

Nota: Tabla realizada por Catherine Aguilar (2022)

Plan Financiero

Tabla 26

"Plan financiero anual

	Costo mensual	Costo anual
100 guías informativas	\$230	\$2 760
Principales lugares de relevancia histórica - arqueológica		
Complejo Arqueológico	\$230	\$2 760
Ingapirca		
Complejo Arqueológico	\$230	\$2 760
Cojitambo		
Complejo Arqueológico	\$230	\$2 760
Coyoctor		
Laguna de Culebrillas	\$230	\$2 760

Nota: Tabla realizada por Catherine Aguilar (2022).

El total de la inversión estimada dentro de este proyecto plasmada para los diferentes GAD o asociaciones que estén a cargo de los 4 lugares que se tomaron como referencia para que servirán como difusión de la guía es un total de \$11 040 anualmente.

Se ha decidido plasmar la distribución de 100 guías mensuales, por las siguientes razones, la primera y la mas fundamental es que la guía no solo se elaborara de manera física, si no también de manera digital, a través de códigos Qr.

La segunda razón, es que actualmente como no se tiene una gran afluencia de turistas dentro de estos lugares, se ha plasmado empezar con 100 guías en cada establecimiento para el primer año y después de acuerdo como vaya aumentando la demanda turística, aumentara la elaboración y distribución de las guías informativas.

Imagen Creativa

Slogan

“Pueblo Cañarí, Cultura Viva”

“Hijos de la Serpiente y la Guacamaya”

Colores

Se realizó un previo análisis para la selección de los colores de la guía y en base a la psicología del color y en base a lo que se busca lograr con ella se decidió elaborarla con los siguientes colores:

- **Amarillo:** El color amarillo simboliza el ora y la luz del sol, también simboliza laenergía, alegría, felicidad, poder, abundancia, riqueza, acción y fuerza.
- **Blanco:** Este color generalmente representa pureza e inocencia, pero también es característico por simbolizar limpieza, paz y virtud.
- **Naranja:** Este tipo de color se caracteriza por ser muy energético y cálido, lo que permite

transmitir entusiasmo, acción, vitalidad y optimismo.

- **Negro:** Representa la elegancia, sobriedad y lujo, también caracterizado porque es captador de atención y posee mucha fuerza.

Estructura de la Guía

Características Físicas

- **Tamaño:** A5 (210 x 148 mm)
- **Tipo de Papel:**
 - Portada y contraportada está elaborada con papel estucado full color.
 - Páginas internas elaboradas con papel estucado full color (papel de revista)
- **Número de páginas:** (25 pg.)

Contenido de la Guía

- Presentación.
- Pueblo Cañarí.
- Origen del Pueblo.
 - Leyenda de Guacamaya
 - Leyenda de la Serpiente.
- Ubicación.
- Símbolos
- Organización Política.
- Costumbres y tradición.
- Creencias
- Información de lugares históricos - arqueológicos.
 - Complejo Arqueológico Ingapirca.

- Complejo Arqueológico Cojitambo.
- Complejo Arqueológico Coyoctor.
- Laguna de Culebrillas.
- Ruinas de Culebrillas.
- Qhapac Ñan.
- Cerro Narrío
- Ruinas de Shungumarca.

Elaboración de la Guía

Portada de la guía Informativa



Contenido de la Guía Informativa



2

04
PUEBLO CAÑARÍ

05
ORIGEN DEL PUEBLO

07
UBICACIÓN

08
SIMBOLOS

3

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

09

COSTUMBRES Y TRADICIONES

11

CREENCIAS

12

LUGARES DE RELEVANCIA HISTÓRICA ARQUEOLÓGICA

13 - 22

PUEBLO CAÑARÍ. CULTURA VIVA

23

4

CAÑARÍ CULTURA VIVA
"HIJOS DE LA SERPIENTE Y LA GUACAMAYA"

PUEBLO CAÑARÍ



La lengua materna del pueblo Cañari es el Kichwa
El castellano es su segunda lengua
El pueblo Cañari está asentado en la sierra sur, en las provincias
de Azuay y Cañar
Las comunidades Cañaris aun mantienen costumbres y creencias
propias de su pueblo
Este pueblo aun práctica la medicina natural, sobre todo en la
comunidad



"La Guacamaya de la Guacamaya Esja la distinguir"
"La familia, sobre todo cuando se le pide"
"Abuelo Luis Sánchez, aguar"



PUEBLO CAÑARÍ **"CULTURA VIVA"** **"HIJOS DE LA SERPIENTE** **Y LA GUACAMAYA"**

El pueblo Cañarí, es una de las más importantes culturas del Ecuador que habitaron en lo que actualmente corresponde al territorio de las provincias de Azuay y Cañar. Una de las características más importantes, principalmente por tener una gran resistencia en contra de los incas, sin embargo, fueron conquistados a principios del siglo XVI por los incas, justo antes de la llegada de los españoles

5

Origen del pueblo

Leyenda de la Guacamaya

El diluvio Cañar, exterminó a toda la población, menos a dos hermanos que se refugiaron en la montaña más alta llamada Huacayñan o camino de llanto.

Luego de la inundación, mientras las aguas descendían, los dos hermanos salieron a buscar alimentos y a su regreso encontraron en su refugio deliciosos manjares listos y preparados. Dicha situación se repitió por tres días más, sin saber quién les estaba proveyendo de los deliciosos alimentos, así que decidieron que uno se ocultaría, mientras el otro saldría a buscar alimento; estando el mayor al acecho para descubrir el enigma, logro divisar dos guacamayas con cara de mujer, de cabello largo y atado, trató de capturarlas, sin tener éxito los dos primeros días.

Al tercer día, el hermano menor logro atrapar a la guacamaya menor; se casó con ella y tuvo seis hijos, tres varones y tres mujeres, de los cuales descienden los Cañaris. Las guacamayas fueron quienes dieron las semillas a los dos hermanos, para que siembren y cultiven la tierra

Leyenda de la Serpiente

El origen de la serpiente es otra de las leyendas más importantes del origen de los Cañaris, la cual mezcla dos elementos en su narración, la serpiente y la laguna culebrillas. La leyenda narra, que una enorme serpiente se sumergió en una laguna del territorio Cañarí, que luego de dar origen a este pueblo, no volvió a aparecer jamás. Del mismo modo el pueblo Cañarí venera las lagunas, siendo lugares sagrados y objeto de culto religioso

6



7



ubicación

La provincia del Cañar está ubicada en la parte austral del Ecuador, su superficie ocupa mayoritariamente parte de la cordillera de los Andes, tiene un relieve un poco irregular. La provincia tiene una destacada trayectoria agrícola, particularmente la producción de caña de azúcar en la región costera de la provincia y en la parte andina, particularmente maíz, trigo, cebada y una variedad de hortalizas.

8



PUEBLO CAÑARÍ SIMBOLOS

Serpiente

Para el pueblo Cañari, la serpiente es un animal sagrado, ya que para ellos una de las principales razones de su existencia tiene que ver con este animal mitológico. A lo largo de toda su historia aparecen muchas representaciones a través de leyenda que tiene que ver con su origen y también en varias cerámicas que fueron realizadas en los diferentes periodos que atravesó el pueblo Cañari

Guacamaya

Según el pueblo Cañari, en su leyenda nos hacen mención que la guacamaya tenía cabello largo y entrelazado y se cree que de ellas nacieron tres mujeres y tres varones, quienes dieron origen al pueblo.

La guacamaya, considera como ser mitológico está muy presente dentro de la cultura Cañari, tanto en sus rituales en la utilización de pintura religiosa, plasmada con varios colores y formas vistosas.

También es representada y considerada como mensajera de la divinidad y el poder

Luna

La luna era representada en varios altares que estaban destinados a la adoración, por medio de importantes e imponentes rituales sagrados, en los cuales era símbolo de la evolución continua, transformación y cambio permanente.

Para ellos y su mitología, la luna puede estar en los territorios del sol, con esto hacían referencia que puede aparecer durante el día, mientras que el sol no puede invadir los territorios de la luna, y por ello consideraban que siempre estaba y tenía mayor presencia para los humanos

Montañas

En el pueblo Cañari tanto las montañas como los cerros eran elementos muy fundamentales para poder realizar sus rituales y prácticas religiosas, ya que, de acuerdo a su mitología, allí se encontraban las "pacarinas", siendo así el más importante denominado como "Huaycañan".

ORGANIZACIÓN POLÍTICA



El pueblo Cañari tenía una monarquía federal. Cada jefe tiene dominio sobre su tribu individual. Sin embargo, en algunas crisis, como los desastres naturales o la guerra, la unión de las comunidades elegía a un solo líder. Algunas comunidades tenían una sociedad matriarcal o un sistema de parentesco. Cuando los incas lograron conquistar a esta cultura y se casaron con estas familias poderosas, usaron el matrimonio para ganar poder de facto sobre ciertas tribus en la cultura Cañari.



11



COSTUMBRES Y TRADICIONES

Los cañaris practican la poligamia, es decir, los hombres tienen derecho ilimitado a casarse con varias mujeres. La sucesión del cacique fue la misma en todos los grupos que componían la cultura Cañari, y el poder recayó en el primer hijo de la esposa del cacique que estaba al mando. Los señores feudales podían casarse con cualquier mujer que quisieran y podían elegirla como quisieran, pero, aunque había varias, una era la más importante. Antes de la boda, hacen una gran fiesta, después de comer lo que quieren.

Se especializaron en el comercio, fueron importantes orfebres y buenos guerreros. Pudieron mantener una sociedad perfectamente organizada y jerárquica, con una división del trabajo y las funciones de las personas quienes formaban parte de la comunidad. La cultura Cañari se distingue particularmente por la creación de rostros tallados en piedra y tótems de animales divinos como guacamayos y serpientes en lugares importantes o sagrados.

Entre los aspectos más notables de la artesanía en cuanto a la confección de prendas se encuentra la lana, que se elabora principalmente a partir de telares manuales de espalda o cintura rudimentarios. Aparecieron artículos como ponchos y gorros, dentro de la ropa clásica de las antiguas cultura Cañari que comúnmente se encontraron en la comunidad, así como la artesanía de la confección de gorros de lana. La talabartería también son populares en la sociedad, especialmente en la producción de cuero y componentes de suela como sillas de montar y cinturones.

12



CREENCIAS

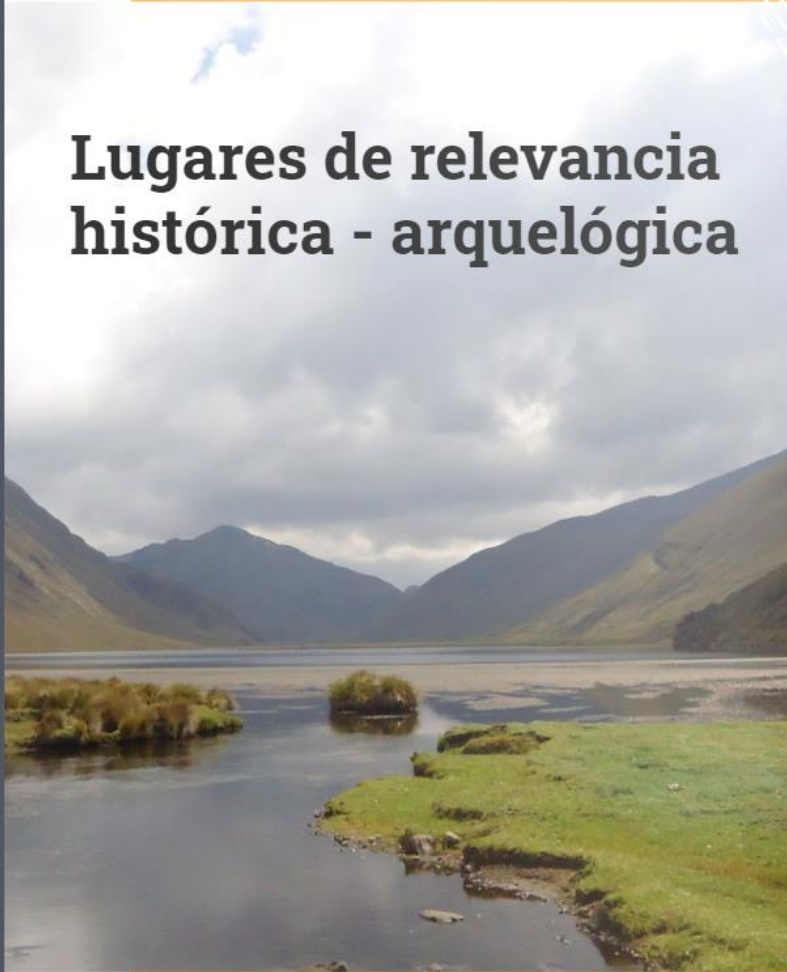
El pueblo Cañari eran politeístas, es decir, adoran a muchos dioses. Antes de la conquista inca, los Cañaris adoraban a la luna como su deidad principal y, en segundo lugar, a los grandes árboles y rocas que se diferenciaban de lo común. También adoran: el sol, el oso, el puma, la serpiente, la guacamaya, el mono, la rana, lagunas, la cueva, la montaña; En algunos lugares se les llama pacarinas o lugares donde se dice que vienen sus padres.

Los objetos como piedras de colores y jaspes atractivos, eran también considerados como objetos de culto y se consideraban amuletos de la buena suerte. Ellos también tenían muchas Huacas, el cerro principal conocido como Huasayñan o Huacayñan, es considerado el sitio legendario de su origen.



13

Lugares de relevancia histórica - arqueológica



14

Complejo Arqueológico Ingapirca

Ingapirca es, sin dudarlo, el sitio arqueológico precolombino más importante del Ecuador. En este sitio, ubicado en la provincia del Cañar repoca el conjunto arquitectónico inca mejor conservado del país. Ingapirca, palabra kichwa que significa 'muro o pared del inca', es el nombre con el que se designa a este yacimiento precolombino del sur andino del Ecuador, que está ubicado a 3160 m.s.n.m., en el interior de un paisaje natural único. Enclavado en una hoya de clima frío y estacional barrida constantemente por el viento que recorre la cordillera sur del Ecuador.

Símbolo del dominio incaico antes de la conquista española en América, todo este complejo arqueológico de cuatro hectáreas, este sitio además de concentrar a la cultura cañari (500 d. C.) fue una importante zona ceremonial, que unió a diversas culturas a través del Tahuantincuyo y se convirtió, al igual que Macchu Picchu en el Cuzco (Perú), en símbolos del poder de la civilización Inca.



8

15

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO INGAPIRCA



Según estudios científicos, la función de Ingapirca era específicamente religiosa. Por ser adoradores del Sol rendía el culto en el adoratorio y el resto de sus espacios estuvieron destinados para la cotidianidad del pueblo inca. Actos ceremoniales y en agradecimiento a la tierra y se festejaba en las fiestas como el Inti Raymi celebradas cada año en el solsticio de junio. Por eso también es llamado Ingapirca Templo del Sol.

El complejo arqueológico de Ingapirca también llamado Ruinas de Ingapirca, está conformado por una construcción con unas imensas estructuras de piedra, y su conjunto se reconoce que era la base de vivienda, terrazas y caminos empedrados. El complejo tiene varios elementos que lo conforma como son: El Castillo o Templo del sol, Pilaloma, la Condamine y la Vaguada, el Ingachungana, la Cara del Inca, la tortuga, el Intihuayco, Escalinata del barranco y el Museo de sitio.



INGAPIRCA

La Elipse:

El material utilizado son las piedras labradas que se encuentran perfectamente ensambladas. La manera que están distribuidas las piedras son por filas de 8 y 9, llegando a medir una altura aproximada de 3.15 m hasta 4.10 m. Su forma elíptica es la forma que tiene este monumento. Las dimensiones son las siguientes 37.10 metros de largo por 12.36 de ancho y en desde su centro sale un canal que mide 29.85m que se dirige hacia el occidente.

La plaza o cancha

Se halla inmediatamente al sur de los aposentos anexos, limita al este por el sector de la Condamine, al Norte por una parte de la Elipse, y al sur por un ladera, aquí se encuentra una habitación rectangular, debido a su gran tamaño se presume que funcionaba como una sala de reuniones antes de los rituales en la Elipse.

Aposentos anexos

Las dormitorios con forma rectangular y otras en forma cuadrangular que se encuentra a los lados del pasillo, El corredor se encontraba interconectado con la plaza, lamentablemente solo una queda completa, de las demás solo quedan visibles ruinas donde eran los cimientos. Debido a la cercanía entre la elipse y el templo o elipse las habitaciones deben haber estado asignadas a los personajes encargados de los ritos, o como bodegas para custodiar los objetos que se utilizaban para el culto.

16

Las Bodegas

Construcciones localizadas en un terreno ligeramente ondulado que conecta la Vaguada y la Condamine, se las denominan así por cuanto en las excavaciones realizadas se descubrieron algunas bases de arcilla cruda que servían para soportar las vasijas de asiento cónico. En ellas se almacenaban productos agrícolas o líquidos, las bodegas son pequeños cuartos alineados y de forma rectangular. Junto a estas estructuras existe el testimonio de un camino empedrado de 4m de ancho, que se inicia a la altura de Pilaloma y termina en el sector de la Condamine.

La Vaguada

Al final del sector de las bodegas se encuentran varias habitaciones de diverso tamaño y forma rectangular que rodea un patio. Los restos culturales sugieren que se trató de viviendas y áreas de trabajo.

Pilaloma

Pequeña planicie ubicada en el extremo sur oriental del templo, sobre la cual los incas construyeron recintos en un espacio delimitado por un muro semi elíptico. Antes de la entrada a Pilaloma se hallan cinco estructuras circulares o collcas que servían para almacenar productos agrícolas al granel. En el interior de este sector encontramos una plaza en cuyo centro se levanta una huanca que marcaba un enterramiento cañari. Al realizar las excavaciones en este lugar se descubrió que esta piedra señalaba una tumba sellada por una plataforma de cantos rodados, cuyas evidencias son visibles en el presente. Pilaloma está integrado por ocho estructuras habitacionales, evidenciadas únicamente por las bases y las paredes.

17

INGAPIRCA

El Ingachungana

No es propiamente una edificación, sino más bien un sector rocoso localizado al Norte de la Elipse, en esta superficie lítica se tallaron unas cavidades en forma de tinas o asientos decorados con altos relieves que representan las serpientes enroscadas.

Las interpretaciones sobre el uso de este sitio son varias, desde aquella que lo considera un baño, en razón de los pequeños canales que lo rodean, hasta la posibilidad de que sea un Intihuatana, o roca en cual le ataba simbólicamente al sol en los días de equinoccio.

La Condamine

Sector bautizado con este nombre en honor al sabio francés Carlos María de la Condamine que visitó el sitio en el siglo XVIII y elaboró un plano y una descripción de estas ruinas. Se trata de un grupo de construcciones ordenadas a lo largo de un corredor central. De las investigaciones efectuadas se conjetura que esta área fue "Acllahuasi", o casa de mujeres escogidas que trabajaban para la elite real del imperio, las grandes habitaciones de forma rectangular pudieron haber sido utilizadas como viviendas colectivas identificadas en la arquitectura inca como kallancas.



El Intihuyco o quebrada del sol

Este sector tiene interés arqueológico por los vestigios allí descubiertos, lo más importante de los cuales es la numerosa cerámica cañari, adicionalmente se encuentran rocas de forma sugerentes: una tortuga, sin evidencia de acción humana, una pared rocosa en la que se advierte un bajo relieve circular, por lo que se la llama "piedra del sol", y finalmente un peñasco que tiene la apariencia de un rostro humano, a la que se le conoce como "la cara del inca", se trata sin duda de una formación natural, a la que ha contribuido la erosión y la rala vegetación.

Baños Ceremoniales y Escalinatas

Muy cerca del muro de contención que cierra Pilaloma, se encuentra una escalinata que conduce a unos pequeños estanques que forman parte de unos baños rituales, la escalinata está limitada por dos muros a lo largo de las cuales se abren pequeñas puertas que conectan con tres estanques cuadrados, en cuyas bases se han identificado desagües. Otra escalera similar se encuentra en la ladera sur de la plaza.

Aposentos

Ubicados a un lado del adoratorio, probablemente estaban acondicionados para los sacerdotes y sus ritos, porque uno de los muros posee una gran cantidad de hornacinas.



18

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO COJITAMBO

El sitio arqueológico de Cojitambo, ubicado en el cerro del mismo nombre, a 9 Km. de Azogues, está conformado por un extenso complejo de ruinas, que se levantan sobre la cumbre amesetada y los flancos norte y oeste del cerro.

Por las características arquitectónicas y la existencia de materiales culturales que denuncian una ocupación muy antigua del sitio, se puede decir que Cojitambo fue habitado durante el Período de los Desarrollos Regionales (500 A.C- 500 D.C), el Período de Integración (500 – 1460 D.C.) en el Período de Inca (1460 – 1532 D.C.).

Las estructuras de Cojitambo son de construcción sólida a base de bloques canteados de roca andesita, colocados unos sobre otros formando hileras naturales, unidas con argamasa de tierra negra y relleno de mampostería. Se complementan con otras evidencias de carácter militar y religioso, se articulan con el camino del Inca que pasa por la base del cerro, y que en la época aborígen comunicaban a la antigua Tomebamba con el señorío cañari de Peleusí.



Es Un Extenso E Impresionante Complejo De Ruinas Que Se Levantan Sobre La Cumbre Amesetada Y Los Flancos Norte Y Oeste Del Cerro, Adaptándose A Las Características Morfológicas Del Terreno.



12

Complejo Coyoctor

Coyoctor se lo conoce tradicionalmente como Baños del Inca, por el predominio de unas estructuras pétreas que se asemejan a las igualmente denominadas en Ingapirca. El agua corriente llegaba del cerro Yanacauri o Huanacauri. Posee asientos de piedra, por ello se lo considera un recinto sagrado, de purificación, y para realizar sacrificios. Coyoctor es un espacio formado de escalinatas, terrazas, altorrelieves y cortes en una superficie de cangagua. Se destacan dos reservorios que por su forma y similitud con otros del área cañari serían los denominados Baños del Inca; sin embargo, como ocurre en Ingapirca, la función preponderante debió ser religiosa. Los espacios seguramente servían para las complejas ceremonias, con ritos y danzas que se hacían a sus dioses tutelares; los cañaris, a la Luna, y los incas, al Sol.



18

19 Posiblemente las evidencias arqueológicas más notables del sitio o, por lo menos, las que mejor se han conservado, forman un conjunto escultórico ubicado en la parte central del área, al cual se le conoce con el nombre de "Baños del Inca" debido a que, ocupando lugar destacado, se encuentran dos estanques que dan la apariencia de tinas interconectadas. Estas decoraciones están esculpidas sobre una extensa roca, en forma de relieves.

La existencia de los llamados "baños" en la arqueología andina, va más allá de la obra destinada a la satisfacción de una necesidad profiláctica. Esta conducta, que debió ser común a toda la población se efectuaba en los ríos, podios, lagunas y en general en todo lugar donde existía una fuente de agua.

La ubicación de Coyoctor en el pueblo de El Tambo y su cercanía con Ingapirca, llevan a conjeturar que estos dos lugares estuvieron formando parte de un mismo complejo ceremonial-administrativo en la región. Más aún el escenario ritual se complementa con la toponimia del cerro que se encuentra cerca de Coyoctor. En efecto, el Yanacauri fue un lugar sagrado, a la que se ofrecían productos agrícolas y animales para que fructificasen los campos.



20

Laguna Y Ruinas De Culebrillas

La laguna de Culebrillas es considerada como una laguna sagrada, cuenta la leyenda que en ella entró y se escondió la culebra mítica de los cañaris. Observando con detenimiento los meandros éstos forman figuras y picos de aves propias de la mitología cañari. En los alrededores existen como testimonios, varias cimentaciones habitacionales de piedra que dicen de la presencia de las culturas Cañari-Inca. Sus aguas agitadas levemente por el constante viento andino, apenas llegan a los 6 grados centígrados.

Las ruinas arqueológicas de Culebrillas son de construcción sólida a base de bloques canteados y tallados de la roca andesita, colocados unos sobre otros formando hileras naturales, unidos con argamasa de tierra negra y amarilla. Las paredes son de 2,40 m de alto por 0,80 m de ancho y guardan simetría entre sí. Los aposentos tienen una sola entrada de 0.80 m de ancho y en algunos casos presentan varias piedras talladas en la aristas y vanos de puertas y ventanas.

17

21



Qhapaq Ñan

El sistema vial andino (Qhapaq Ñan), permitía la circulación controlada de personas, manadas de llamas y alpacas, mercaderías y materias primas fue la mejor expresión que demostró el control territorial y poblacional que se vivió en la época del Tahuantinsuyo.

En esta ruta aún se puede apreciar la impresionante estructura que incluye pucarás (fortaleza), tambos (albergues), corrales y chasquiuis (albergues pequeños reservados para los mensajeros o chasqui que llevaban las noticias por el amplio territorio).

El Sistema Vial Andino es incluido porque cumple con los cuatro parámetros establecidos por la UNESCO: universal, excepcional, transnacional y multidisciplinario. Este es un reconocimiento a la historia del Ecuador, son 2 000 años de sabiduría, emprendimiento, inteligencia, para construir una red extraordinaria de comunicación, que sirvió para conectar a las civilizaciones.

El tramo del Qhapaqñan que cruza el Parque Nacional Sangay, en el Cantón Cañar, está considerado como el mejor conservado en el Ecuador. El Camino se extiende por cerca de 30 Km en la parte sur del parque, desde el centro poblado de Achupallas, en el Cantón Alausi, Provincia de Chimborazo.



19

Cerro Narrío

El Cerro Narrío constituye uno de los sitios más importantes para la investigación arqueológica en el sur del país. Varios arqueólogos de renombre, tanto nacionales como extranjeros, han visitado y estudiado el sitio. Por el estilo de construcción de los elementos arquitectónicos y la gran variedad de materiales culturales encontrados en las excavaciones arqueológicas sistemáticas, se ha determinado que el sitio arqueológico de Cerro Narrío fue ocupado por grupos aborígenes, desde el 2500 a. C. hasta el 1532 d. C.

Este cerro fue un lugar de asentamiento para sociedades venidas de diferentes lugares de América hace 5000 años a. C. por lo que no se descarta que esta cultura sea una de las más antiguas del país.

En las excavaciones realizadas en el cerro Narrío – de allí su nombre – se encontró un taller y un centro de redistribución de la concha *Spondylus*, material conseguido en las costas.

Con la *Spondylus*, los Cerro Narrío trabajaban las ucuyayas (colgantes-amuletos que representaban a personajes míticos del 'mundo inferior'). Un uso importante dado a la generosidad del mar.



22



RUINAS DE SHUNGUMARCA 23

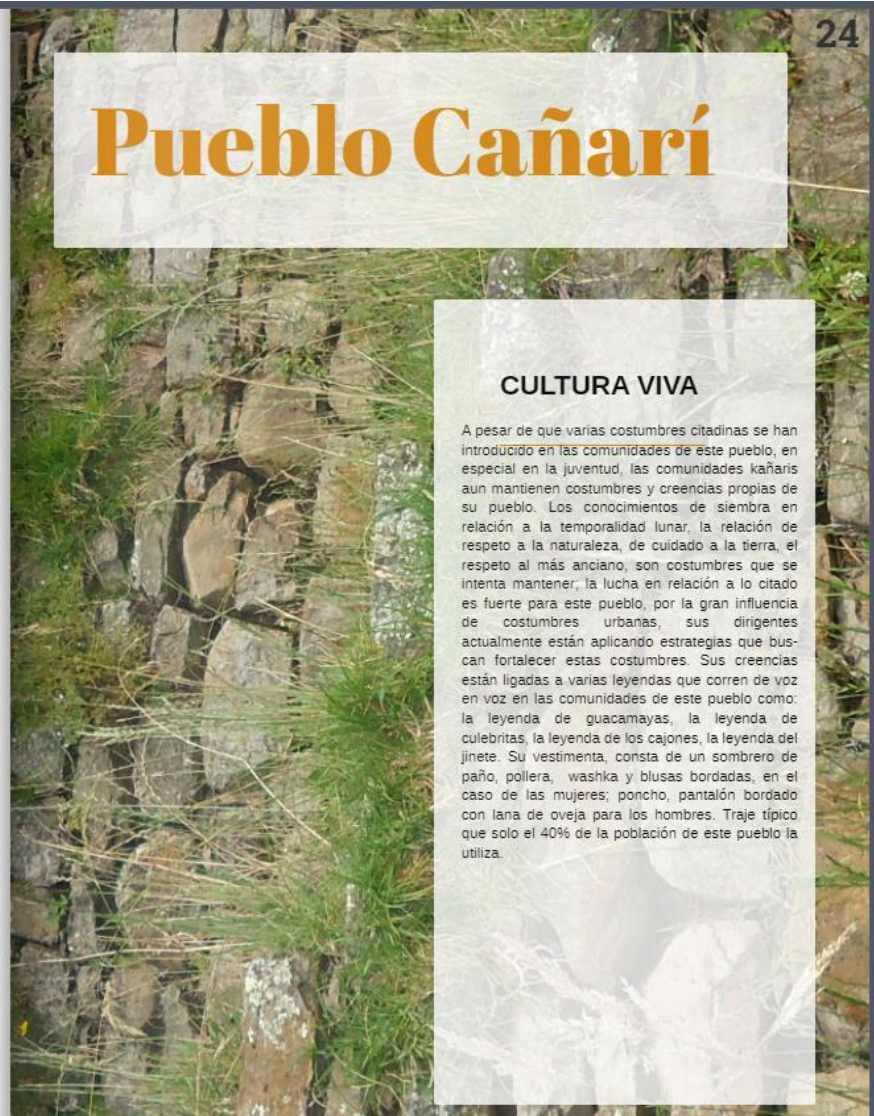
Este importante sitio arqueológico está localizado en la parroquia Socarte o General Morales, a 45 km de la ciudad del Cañar con dirección noreste en la vía Cañar-Shud-Chunchi. El origen del sitio es Shungumarca (Quichua), que significa región del corazón, Shungu = corazón y Marca = región.

Las ruinas arqueológicas de Shungumarca han sido reportadas y estudiadas por investigadores nacionales y extranjeros. El sitio esta conformado por un conjunto de estructuras de piedra, basamentos de vivienda, terrazas de cultivo, caminos empedrados, canales y petroglifos.

Epoca de construcción

Por el estilo de construcción de los elementos arquitectónicos y el análisis de los materiales culturales encontrados en las investigaciones arqueológicas, se conoce que el sitio arqueológico de Shungumarca fue construido y habitado por Cañaris e Incas, entre el 500 y el 1.532 D.C.

El sitio arqueológico de Shungumarca esta conformado por un conjunto de estructuras de piedra, basamentos de vivienda, terrazas de cultivo, caminos empedrados, canales y petroglifos que cubren una superficie de 10 hectáreas aproximadamente.



Pueblo Cañarí

CULTURA VIVA

A pesar de que varias costumbres citadinas se han introducido en las comunidades de este pueblo, en especial en la juventud, las comunidades cañaris aun mantienen costumbres y creencias propias de su pueblo. Los conocimientos de siembra en relación a la temporalidad lunar, la relación de respeto a la naturaleza, de cuidado a la tierra, el respeto al más anciano, son costumbres que se intenta mantener; la lucha en relación a lo citado es fuerte para este pueblo, por la gran influencia de costumbres urbanas, sus dirigentes actualmente están aplicando estrategias que buscan fortalecer estas costumbres. Sus creencias están ligadas a varias leyendas que corren de voz en voz en las comunidades de este pueblo como: la leyenda de guacamayas, la leyenda de culebritas, la leyenda de los cajones, la leyenda del jinete. Su vestimenta, consta de un sombrero de paño, pollera, washka y blusas bordadas, en el caso de las mujeres; poncho, pantalón bordado con lana de oveja para los hombres. Traje típico que solo el 40% de la población de este pueblo la utiliza.

Contra Portada de la Guía Informativa



Conclusiones

- Se realizó un análisis de la situación sociocultural del pueblo Cañarí, y el impacto que ha tenido a través del tiempo y por el mismo se puede concluir que el actualmente el pueblo Cañarí aún mantiene sus costumbres y tradiciones, sin embargo las personas que siguen aplicando esto son personas ya adultas, mientras que las nuevas generaciones no presentan interés por rescatar y preservar este valor cultural, ya que gracias a la introducción de culturas extranjeras los jóvenes prefieren adaptarse a ellas que mantener su identidad cultural.
- Mediante la visita de campo se pudo hacer un levantamiento de información más confiable y también se pudo visualizar el estado en el que se encuentran los lugares de interés para el presente proyecto y por lo cual se llega a la conclusión de que lamentablemente ciertos lugares, específicamente el complejo arqueológico Cojitambo y las ruinas de Shungumarca por la falta de una buena administración están a punto de desaparecer y junto a ellos toda la historia que sirve para preservar nuestra identidad.
- Se diseñó una guía informativa en base a lugares de relevancia histórica – arqueológica en la provincia del Cañar con el fin de revalorizar el pueblo Cañarí, se utilizó toda la información que se recolectó mediante la revisión bibliográfica, documental y mediante la visita de campo, se organizó de tal manera que sea de fácil entendimiento para los turistas o personas que deseen adquirir esta guía y de igual manera se aplicó herramientas como fotografías, mapas, etc., con el fin de hacer más comprensible la información.

Referencias Bibliográficas

- Alulema, R., & López, M. (2017). LA COSMOVISIÓN ANDINA CAÑARI Y DETERMINACIÓN SOCIAL DE LA SALUD. *Revista Talentos*.
- Ballesteros, N. (21 de Mayo de 2021). *Universidad de ISTMO*. Obtenido de <https://www.udelistmo.edu/blogs/que-es-la-apropiacion-cultural>
- Bertolini, M. V. (2016). *Infotecarios*. Obtenido de <https://www.infotecarios.com/guias-de-informacion-de-bibliotecas-ya-creaste-las-tuyas/#.Yb0YWWjMKUk>
- GoRaymi. (2021). *GoRaymi International TouristicPlatform S.A*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/canar/azogues/zonas-arqueologicas/ingapirca-aa58f5e43>
- Guerero, M., Pilaquina, V., & Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 338.
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censo*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/canar.pdf>
- Márquez., M. C. (2019). Revalorización cultural e identitaria de mujeres en radios comunitarias. *Revista Latinoamericana de Comunicación*.
- Ministerio de Cultura Perú. (28 de 9 de 2020). *Qhapaq Ñan Sede Nacional*. Obtenido de <https://www.peru.travel/es/masperu/qhapaq-nan-el-camino-inca-que-interconectaba-al-tahuantinsuyo>
- Ministerio de patrimonio y cultura. (s.f.). *Ministerio de patrimonio y cultura*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cerro-narrio-2000-a-c-400-d-c/>

Negrete, J. S. (2018). *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8685/2/02%20TUR%20090%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Peñañiel, J. J. (2020). El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas, configuración conforme el derecho internacional y perspectivas de su recepción en Chile. *Ius et Praxis*, 26.

Portillo, L. (27 de Marzo de 2019). *Historia de los Pueblos*. Obtenido de <https://www.historiacultural.com/2019/03/cultura-los-canari.html>

Prefectura del Cañar. (2021). *Gobierno Provincial de Cañar*. Obtenido de http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/informacion-general.63

Quintero, D., Pauta, C., & Pazmiño, M. (15 de Julio de 2020). Las formas sígnicas de la cultura cañari. Un enfoque del diseño en bolsas ecológicas. *Revista Publicando*, 7, 204.

Roberto Carvallo Escobar. (s.f.). *Terra Ética*.

Sánchez, M. T. (2021). Uso de las memorias técnicas en la elaboración de productos que rescatan la simbología Cañari. *Convergence Tech*, 5, 84.


Tipos de Cultura. (2021). *Cultura10.org*. Obtenido de <https://www.cultura10.org/tipos/>

Vega, Y. M., & Chira, J. E. (2020). *Repositorio Institucional UNPRG*. Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8829/Guevara_Vega_Yuri_Mireille_y_Villalobos_La_Chira_Jesus_Eduardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1

"Encuesta aplicada en la provincia de Cañar"



Revalorización del pueblo Cañari mediante una guía informativa con base a lugares de relevancia histórica - arqueológica en la provincia del Cañar.

El pueblo Cañari, es una de las más importantes culturas del Ecuador que habitaron en lo que actualmente corresponde al territorio de las provincias de Azuay y Cañar. Una de las características más importantes, principalmente por tener una gran resistencia en contra de los incas, sin embargo, fueron conquistados a principios del siglo XVI por los incas, justo antes de la llegada de los españoles.

3. Ocupación

Estudiante

Empleado Privado

Empleado Público

Comerciante

Otro

1. Género

Femenino

Masculino

Otro

4. ¿ Considera usted que la provincia del Cañar tiene un gran potencial turístico - arqueológico?

Sí

No

Prefiero no responder

2. Edad

Menos de 15 años

16 a 21 años

22 a 26 años

27 a 31 años

32 a 36 años

Más de 37 años

5. ¿ Considera usted que a la provincia del Cañar le hace falta mayor promoción turística?

Sí

No

Prefiero no responder

6. ¿ En que medida cree usted que es importante dar a conocer el valor cultural del pueblo Cañari?

Nada

Poco

Mucho

7. ¿ En que medida considera usted que las nuevas generaciones tengan un interés por conocer la importancia e influencia del pueblo Cañari?

Muy importante

Poco importante

Nada importante

8. ¿Cuál cree usted que es el principal factor que produce la pérdida y poca difusión de la identidad del pueblo Cañar? (puede elegir mas de una opción)

- Apropiación cultural (es la adopción o uso de elementos culturales por parte de miembros de otra cultura.)
- Falta de interés de las nueva generación
- Utilización de nuevas tecnologías
- Falta de conocimiento

9. ¿Conoce cuales son los lugares de relevancia histórica - arqueológica que existe en la provincia del Cañar?

- Ninguno
- Algunos
- La gran mayoría
- Todos

14. ¿ Ha visitado alguna vez las Ruinas de Culebrillas?



- Sí
- No

15. ¿ Ha visitado alguna vez el Qhapaq Ñan?



- Sí
- No

10. ¿ Ha visitado alguna vez el Complejo Arqueológico Ingapirca?



- Sí
- No

11. ¿ Ha visitado alguna vez el Complejo Arqueológico Coyector?



- Sí
- No

16. ¿ Ha visitado alguna vez el Cerro Nariño?



- Sí
- No

17. ¿ Ha visitado alguna vez las Ruinas de Shungumarca?



- Sí
- No

12. ¿ Ha visitado alguna vez el Complejo Arqueológico Cajitambo?



- Sí
- No

13. ¿ Ha visitado alguna vez la Laguna de Culebrillas?



- Sí
- No

18. ¿Que probabilidad considera usted, que el presente proyecto de investigación contribuiría a un mayor difusión con el fin de resaltar su valor cultural?

- Alta
- Media
- Baja

19. ¿ Usted esta de acuerdo con la elaboración de una guía informativa con base a lugares de relevancia histórica - arqueológica para ayudar a la revalorización del pueblo Cañar?

- Totalmente de Acuerdo
- De acuerdo
- No esta de acuerdo,

20. ¿Cuál es la probabilidad de que usted adquiera una guía informativa con base a lugares de relevancia histórica - arqueológica de la provincia del Cañar?

- Muy probable
- Probable
- Poco Probable

Nota: Encuesta realiza por Caterine Aguilar (2022).

Anexo 2

"Puesto de control, Parque Nacional Sangay, Laguna de Culebrillas"



Nota: Fotografía tomada por Caterine Aguilar (2022).

Anexo 3

"Entrada Parque Nacional Sangay"



Nota: Fotografía tomada por Caterine Aguilar (2022)

Anexo 4

"Entrada Parque Nacional Sangay"



Nota: Fotografía tomada por Caterine Aguilar (2022).

Anexo 5

"Visita Complejo Arqueológico Cojitambo"



Nota: Fotografía tomada por Caterine Aguilar (2022).

Anexo 6*"Visita Complejo Arqueológico Coyoctor"*

Nota: Fotografía tomada por Caterine Aguilar (2022).

Anexo 7*"Complejo Arqueológico Ingapirca"*

Nota: Fotografía tomada por Caterine Aguilar (2022).

Anexo 8*Visita Cerro Narrío"*

Nota: Fotografía tomada por Caterine Aguilar (2022).

Anexo 9*"Cerro Narrío"*

Nota: Fotografía tomada por Caterine Aguilar (2022).