

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO

VIDA NUEVA

SEDE MATRIZ



TECNOLOGÍA EN DOCENCIA

TEMA

PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
FISCAL “RIOBAMBA” PERIODO LECTIVO 2021-2022

PRESENTADO POR

QUIZHPI CABRERA XIMENA JAZMÍN

TUTOR

MG. CONTERO ROMÁN NATALIA ESTEFANÍA

FECHA

MAYO 2023

QUITO – ECUADOR

Tecnología en Docencia

Certificación del Tutor

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Aplicación Práctica con el tema: “Pictogramas como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer año de educación básica paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba” periodo lectivo 2021-2022”, presentado por la ciudadana Quizhpi Cabrera Ximena Jazmin, para optar por el título de Tecnóloga en Docencia, certifico que dicho proyecto ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, del mes de mayo del 2023

Tutor: MG. Contero Román Natalia Estefanía

C.I.: 1716682149

Tecnología en Docencia

Aprobación del Tribunal

Los miembros del tribunal aprueban el Proyecto de Aplicación Práctica, con el tema: “Pictogramas como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer año de educación básica paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba” periodo lectivo 2021-2022”, presentado por la ciudadana Quizhpi Cabrera Ximena Jazmin, facultada en la carrera Tecnología en Docencia.

Para constancia firman:

Ing.

C.I.:

DOCENTE ISTVN

Tecnología en Docencia

Cesión de Derechos de Autor

Yo, Quizhpi Cabrera Ximena Jazmin portadora de la cédula de ciudadanía 1751605054, facultada en la carrera Tecnología en Docencia, autora de esta obra, certifico y proveo al Instituto Superior Tecnológico Vida Nueva usar plenamente el contenido de este Proyecto de Aplicación Práctica con el tema “Pictogramas como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer año de educación básica paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba” periodo lectivo 2021-2022”, con el objeto de aportar y promover la cultura investigativa, autorizando la publicación de mi proyecto en la colección digital del repositorio institucional, bajo la licencia Creative Commons: Atribución-NoComercial-SinDerivadas.

En la ciudad de Quito, del mes de mayo del 2023

Quizhpi Cabrera Ximena Jazmin

C.I.: 1751605054

Dedicatoria

Gracias a todas las personas que he tenido la dicha de conocer, compartir y que me han brindado su apoyo abnegado, con sus consejos, ánimos y acciones que han contribuido en mi formación profesional y que se ve reflejado en este proyecto de aplicación práctica.

A mis abuelitos que son los pilares fundamentales en mi vida, a mis padres, hermanas, tías, primas que siempre han estado para mí de una u otra manera extendiéndome la mano para poder cumplir mis sueños.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser el que me ayuda siempre, a mi abuelito Manuel Quizhpi y mi hermano Cristian que son mis ángeles en el cielo y siempre me dan su bendición y el más sincero agradecimiento a mis padres, abuelita, tíos y hermanas que siempre me apoyaron para llegar a cumplir con este sueño y a una persona especial por estar pendiente de cada paso que doy y los compañeros que de una u otra manera siempre estaban en los momentos difíciles de mi vida estudiantil en especial a Gabriela Sornoza.

Agradezco a los licenciados que me brindaron sus conocimientos y sus consejos para ser una profesional de éxito, también en ámbito personal y a mi tutora Lcda. Natalia Contero que me supo guiar en mi proceso del Proyecto de Aplicación Práctica.

Tabla de Contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Antecedentes	13
Justificación	15
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	17
Marco Teórico	18
Estado del arte	18
Bases teóricas	19
Teoría Cognitiva.	19
Teoría de Jean Piaget.	19
Teoría de David Ausubel.	21
Características de la comprensión lectora	24
Niveles de la comprensión	24
Factores que influyen en la comprensión lectora	25
La comprensión lectora dentro del contexto escolar actual	27
Técnicas para la comprensión lectora	27
Técnica de Skimming (espiguelo o barrida del texto)	27
Técnica del Subrayado	27
Técnica de la Notación Marginal	28
Técnica de Resumen	28
Técnica de Síntesis	28

	8
Pictogramas	28
Características de los Pictogramas	29
Ventajas - Desventajas de los Pictogramas	30
Pictogramas en el ámbito educativo: Desarrollo visual - Desarrollo del lenguaje	31
Pictogramas en el desarrollo de la comprensión lectora	31
Metodología y Desarrollo del Proyecto	33
Diseño metodológico	33
Operacionalización de variables	34
Diseño Muestral	35
Técnicas de recolección de datos	36
Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información	36
Análisis de Resultados	37
Propuesta	44
Introducción	44
Justificación	45
Objetivo	45
Objetivo General	45
Objetivos Específicos	45
Actividades	46
Conclusiones	67
Recomendaciones	68
Referencias Bibliográficas	69
Anexos	74

Resumen

La presente investigación se realizó sobre el método pictogramas con relación a la comprensión lectora en los estudiantes del tercer año de educación básica paralelo “A” con el objetivo fundamental de colaborar con el proceso lector de los estudiantes, mediante la utilización de pictogramas, como métodos para fomentar la comprensión lectora.

La investigación contó con un enfoque mixto (cualicuantitativo), que permitió obtener resultados desde la población analizada hacia el investigador.

La investigación es cualitativa ya que se realizó una revisión profunda de las variables para comprender sus características y comportamiento. Por otra parte, el estudio se consideró cuantitativo debido a que se efectuó una evaluación sobre la comprensión lectora en los niños para identificar el nivel y las falencias que se presentan.

Finalmente, se considera que el estudio fue explicativo ya que se analizará el comportamiento de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado para conocer su estado actual y explicar las posibles causas del nivel identificado.

Para la investigación se contó con una población de 40 estudiantes, la misma que será 19 hombres y 21 Mujeres.

Palabras Clave:

Pictogramas, Recurso didáctico, Comprensión lectora, Evaluación.

Abstract

The present investigation was carried out on the pictogram method in relation to reading comprehension in students of the third year of basic education parallel "A" with the fundamental objective of collaborating with the reading process of the students, through the use of pictograms, as methods for promote reading comprehension.

The research had a mixed approach (qualitative-quantitative), which allowed obtaining results from the population analyzed to the researcher.

The research was qualitative since an in-depth review of the variables will be carried out to understand their characteristics and behavior. On the other hand, the study was considered quantitative because an evaluation of reading comprehension in children will be carried out to know the level and the shortcomings that are presented.

Finally, it is considered that the study was explanatory since the behavior of reading comprehension in third grade students will be analyzed to know its current state and explain the possible causes of the level identified.

For the investigation, there was a population of 40 students, the same that will be 19 men and 21 women.

KEYWORDS:

Pictograms, Didactic resource, Reading comprehension, Evaluation.

Introducción

El propósito fundamental que nos lleva a investigar el siguiente tema: pictogramas como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer año de educación básica del paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”, es mejorar el aprendizaje en la lectura mediante una adquisición de conocimiento, con fin de lograr un entendimiento de las ideas más importantes de un texto, con la ayuda de los pictogramas que nos facilita la capacidad de transmitir un mensaje de manera instantánea.

Según Catota (2017) nos afirma que una de las razones que afecta en el desarrollo de la capacidad imaginativa y emocional a los estudiantes es la insuficiente utilización del material pictográfico por parte de los docentes y también la poca planificación con actividades pictográficas que limita al niño o niña en su desarrollo cognitivo e integral, por ello es importante inculcar este proyecto dentro de la institución educativa “Riobamba”, para que sus estudiantes estimulen el desarrollo cognitivo y mejoren el proceso de la comprensión.

La presente investigación será muy importante para los estudiantes ya que requieren adecuar espacios dentro del aula de clases con recursos como: carteles publicitarios, calendarios, textos, comics, etc. Basados en pictogramas que se relacionan entre el lenguaje icónico y el lenguaje escrito, ayudando a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora y brindando un mejor rendimiento académico.

En ese sentido, el desarrollo de este trabajo se realiza desde un enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo, para comprender a profundidad las variables y por otro lado para evaluarlas. Así mismo, es una investigación de tipo descriptiva, explicativa y no experimental, que aplica técnicas como la evaluación a un total de 40 estudiantes del tercer año paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica fiscal “Riobamba”.

Las actividades de forma sistemática permiten que se lleve a buen término este proyecto, es así como se describe de manera generalizada la estructura que integra este

documento de la siguiente manera.

La primera sección, se refiere a la parte introductoria de este trabajo, donde se evidencian los antecedentes y justificación que son la base de esta, además de los objetivos que se pretende alcanzar con su realización.

La segunda sección, se constituye por el marco teórico y conceptual que nutre a la investigación y es parte importante para abordar cada una de las variables.

La tercera sección, corresponde a la metodología para el desarrollo de esta investigación, siendo fundamental para lograr el objetivo esperado en la población estudiada en base a una buena selección de los métodos y técnicas de recolección y análisis de información.

La cuarta sección, implica el planteamiento de la propuesta, abordando la estrategia a ejecutarse en la comunidad educativa Riobamba referente al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer año.

Finalmente, el trabajo termina con la presentación de las conclusiones y recomendaciones que se desprende de todas las actividades ejecutadas. Se muestran los resultados concretos y las recomendaciones sugerentes para otras posibles investigaciones. Adicionalmente consta el apartado de referencias bibliográficas que son la base referencial de esta investigación.

Antecedentes

La pandemia por COVID-19 ha generado una crisis a nivel mundial dentro de todos los ámbitos, sobre todo al de la educación ya que se cerraron los establecimientos educativos en más de 190 países para evitar la propagación del virus; por lo cual 160 millones de estudiantes pertenecientes a América Latina y El Caribe empezaron a recibir clases virtuales; se crearon diversos programas con la finalidad de que los niños continúen su formación académica y reciban un aprendizaje oportuno (CEPAL, 2020).

En el Ecuador la pandemia afectó en gran manera al sistema educativo, ya que sufrió un gran cambio provocando el traslado de las actividades escolares al hogar; sin embargo, esto tuvo consecuencias tanto positivas como negativas, ya que tan solo la mitad de las personas poseían equipos tecnológicos y acceso a internet, por lo cual, la otra mitad no logró acceder a la educación virtual; sobre todo las personas pertenecientes a las zonas rurales; todo esto debido a que el país no tiene un desarrollo digital adecuado (Santos y otros, 2021).

En Ecuador la educación ha sufrido grandes cambios, las clases telemáticas de una u otra manera afectó a los estudiantes, quienes sufrieron un cambio total en el ambiente escolar, no todos se acoplaron, ni tuvieron el mismo acceso a los EVA (entorno virtual de aprendizaje), es por ello por lo que el sistema educativo realiza cambios desde los niveles iniciales, que dan como resultado el impulso de varias propuestas pedagógicas con algunos cambios en el currículo nacional.

Hoy en día gracias al avance de la tecnología existen las TIC (tecnologías de información y comunicación), sin embargo, aun así, se vive todavía varias problemáticas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje como: deficiencias en la lectura, escritura y realización de operaciones matemáticas. Debido a las dificultades en la lectura se presenta un problema en la comprensión lectora, lo cual dificulta la adquisición de conocimientos y habilidades más complejas en niveles educativos superiores. Por esta razón, es necesario

buscar técnicas o estrategias que contribuyan a mejorar el proceso de lectura y la comprensión lectora.

Durante el tercer año de educación básica se refuerza y retroalimenta el proceso de lectura, además se prepara y promueve en los estudiantes la comprensión lectora que les permita la adquisición de nuevos conocimientos y competencias necesarias para su desenvolvimiento en el entorno, sobre todo para que entiendan y comprendan la realidad en la cual se desarrollan. Debido a esto, es de suma importancia que los estudiantes adquieran una comprensión lectora adecuada en niveles iniciales, para que perdure en niveles superiores y no presenten problemas de aprendizaje.

Justificación

La presente investigación que se realizó era muy importante para determinar la comprensión lectora en el área del Lengua y Literatura mediante el uso de los pictogramas como recurso didáctico, ya que los estudiantes se encontraban en un cambio total dentro de la educación debido al confinamiento del COVID-19, la modalidad virtual que no todos tenían la oportunidad de recibirlas ya sea por distintas razones (insuficiencia del internet, falta de materiales tecnológicos, etc.) afectó a los estudiantes a tener un nivel apropiado de la comprensión lectora, se decidió planificar la siguiente investigación con el objetivo fundamental de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer año de educación básica paralelo “A” de la escuela de Educación Básica Fiscal “Riobamba”, mediante la utilización de pictogramas como recurso didáctico que permitieron fomentar la comprensión lectora.

Los pictogramas serán utilizados como una técnica durante el proceso de la comprensión lectora como un instrumento de retroalimentación que ayudará a los docentes a incrementar el interés y motivación de los alumnos sobre esta habilidad, de modo que podrán ejecutar varias actividades y ejercicios mediante estas herramientas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje e impartir todos los conocimientos requeridos, garantizando un aprendizaje significativo.

Los docentes podrán incluir dentro de su planificación escolar, sobre todo en las clases dirigidas a la comprensión lectora, actividades con el uso de estos recursos como refuerzo, de modo que los estudiantes las realicen adecuadamente ya que pondrán el interés necesario.

Los beneficios que proporcionan los pictogramas para el desarrollo cognitivo del niño son varios, puesto que les ayudan a comprender correctamente la realidad en la cual se desenvuelven, puesto que combinan los elementos visuales con los cognitivos; dentro del

proceso de comprensión lectora ayudarían a comprender los textos y el contenido de los mismos ya que en el aprendizaje de los niños y niñas en el tercer grado se basa en su mayoría en elementos visuales y llamativos para establecerse como significativo.

Los alumnos del tercer grado serán los principales beneficiarios, ya que obtendrán una herramienta lúdica muy importante que les ayudará a mejorar su proceso de lectura y comprensión lectora; lo cual influye directamente en la adquisición de conocimientos más complejos que serán impartidos en niveles superiores.

La comprensión lectora es una habilidad básica que debe ser establecida correctamente en edades tempranas ya que es un pilar dentro de la construcción del propio conocimiento y la investigación.

Como beneficiarios secundarios están los docentes, quienes conseguirán una nueva metodología o técnica para impartir la información a sus alumnos e innovar su planificación escolar.

Por lo tanto, la presente investigación es de suma importancia ya que contribuirá al desarrollo de la comprensión lectora en los niños del tercer año de Educación básica de la Unidad Educativa “Riobamba”, la cual se considera como una habilidad básica y fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; adicionalmente, se aportará con una nueva metodología para los docentes, la cual puede ser utilizada en diferentes temáticas.

Objetivos

Objetivo General

Implementar pictogramas como recurso didáctico, para que contribuyan al desarrollo adecuado de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer año de educación básica paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica Fiscal “RIOBAMBA” en el periodo 2021-2022.

Objetivos Específicos

- Realizar una revisión bibliográfica sobre la comprensión lectora y los pictogramas para la descripción de las principales características y aspectos de las variables de estudio.
- Determinar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes del tercer año de educación básica a través de una encuesta.
- Proponer una guía metodológica de actividades pictográficas para la mejora de la comprensión lectora.

Marco Teórico

Estado del arte

Para una mejor comprensión y ampliación de la problemática de esta investigación se realizó una búsqueda de antecedentes investigativos, la cual respalda el objetivo de llevar a cabo la misma. Bajo ese contexto se menciona al artículo científico de Saltos (2021) denominado “Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas”, cuyo fin fue resaltar la importancia del uso de los pictogramas, y su influencia para la comprensión lectora empleando, para esto una metodología documental y descriptiva. Como resultado de este se concluye mencionando que la implementación de esta técnica facilita y promueve el desarrollo de la comprensión lectora la misma que es importante para el desarrollo cognitivo de las personas, resalta que es una de las técnicas más eficientes para promover la comprensión lectora.

De manera similar León (2021) en su propuesta metodológica con el título “Estrategias y recursos didácticos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación General Básica Manuela Cañizares en el periodo 2019-2020” se propuso como objetivo proponer dichas estrategias metodológicas y recursos didácticos empleando para ellos una metodología cualitativa y cuantitativa con ello analizo la realidad objetiva tanto en cualidades como en métricas en su entorno natural.

Finalmente, de esta investigación como resultado final se presenta la propuesta a implementarse en base a la planificación curricular, concluyendo que constituye un aporte significativo hacia la mejora de habilidades y destrezas de los estudiantes, lo que les permite un mejor aprendizaje en la lectura y por consiguiente alcanzar un mejor rendimiento académico.

En consideración a lo mencionado por León (2021), respecto a el mejoramiento de habilidades y destrezas de los estudiantes, podemos acotar en ese sentido a el trabajo de Pérez

y Salcedo (2017), bajo el tema “Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía”, es evidente que aborda otro aspecto diferente a la lectura, esto denota claramente la versatilidad del uso de los pictogramas como estrategia metodológica, pues el objetivo de Pérez y Salcedo fue solventar el problema encontrado en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa, donde la deficiencia en la legibilidad de la grafía de los estudiantes impedía el avance normal académico y desarrollo humano. Al finalizar su estudio concluyeron que se debe continuar con estas actividades pues la motricidad fina de los estudiantes se mejora y por ende hay menos dificultades para escribir.

Con las investigaciones citadas queda expresado los beneficios de los pictogramas en el ámbito académico, además mediante la misma queda claro que este es un tema abordado desde varias perspectivas pero que sin duda persiguen un mismo fin, el mejoramiento de la educación.

Bases teóricas

Teoría Cognitiva.

El cognitivismo data del desarrollo por transformaciones que ocurren en el pasar de la vida, donde se da la creación y desarrollo de habilidades y destrezas en el ser humano, para cumplir con las actividades de la vida cotidiana (Torres, 2018).

Todo esto basado en la experiencia que va adquiriendo el niño desde sus primeros años de vida y los cuales son reforzados en la etapa escolar, para lo cual se establece principalmente la teórica de Jean Piaget y la de David Ausubel, las mismas que se describen a continuación:

Teoría de Jean Piaget.

Esta teoría afirma de forma certera que los estudiantes inician su etapa escolar donde se pretende reforzar los conocimientos que ya se han adquirido en sus primeros años de vida, pues se fundamenta en un aprendizaje constructivista.

Además, que se sustenta en reforzar lo aprendido mediante nuevas experiencias y vivencias; esto quiere decir que los alumnos son muy capaces de construir su propio conocimiento en base a las experiencias obtenidas tras la reflexión de las actividades realizadas durante el proceso de aprendizaje (Mesén, 2019). Lo cual tiene relación con el trabajo con pictogramas, pues los niños van aprendiendo generalmente en sus primeros años de vida, de forma visual para replicar lo observado.

Dentro de esta teoría Piaget presenta 4 etapas principales por las cuales pasa el proceso de aprendizaje para establecer adecuadamente en una persona, de acuerdo con Carino (2018), estas son:

Etapas Sensoriomotor: en esta etapa va desde el nacimiento hasta los 2 años, en donde se presenta la adquisición del lenguaje, durante esta fase los niños construyen su conocimiento de forma progresiva, además de desarrollar una comprensión del mundo que les rodea a través de las experiencias y vivencias que se presentan. Se presenta un elemento importante, la permanencia del objeto que se refiere a la comprensión del niño sobre la existencia de los objetos a pesar de que no se los observe.

Etapas preoperacional: esta etapa va desde los 2 hasta los 7 años; los niños no presentan una comprensión lógica concreta y no manipulan adecuadamente la información; es decir, que el niño aún no logra entender los diferentes puntos de vista sobre un tema en particular y se instaura de forma significativa el juego como medio de aprendizaje.

Etapas operaciones concretas: va desde los 7 hasta los 11 años, se presenta el uso adecuado de la lógica, el pensamiento del niño se vuelve más maduro y soluciona las dificultades de manera lógica.

Etapas de operaciones formales: va desde la adolescencia hasta la edad adulta, durante esta fase la persona utiliza todos sus conocimientos para comprender los conceptos abstractos y puede razonar de forma adecuada sobre un determinado tema.

Teoría de David Ausubel.

Se refuerza a la teoría de Piaget, pues mediante esta se establece el refuerzo de conocimientos aprendidos de lo visualizado o escuchado en los primeros años de vida.

Además, esta teoría afirma que los alumnos aprenden cualquier contenido cuando el proceso de enseñanza atribuye un significado especial a los conocimientos impartidos (Moreira M. , 2017). Es ante esto que la teoría se relaciona tanto con los pictogramas como con la comprensión lectora, pues mediante la graficase adhiere mejor el conocimiento en los infantes y bajo la instrucción de los docentes se establece estrategias de comprensión fundamentadas en los pictogramas como recurso de comprensión lectora.

Ausubel se basa en que los alumnos no inician su proceso de aprendizaje como hojas en blanco, puesto que ya tienen conocimientos e información previa, los mismos que intervienen en la nueva información que está siendo impartida; es así que el docente tiene una participación activa e importante, ya que es esencial que maneje adecuadamente las experiencias y vivencias en relación con el material y contenido educativo que debe ser transmitido para que el aprendizaje sea significativo y duradero; es decir, que los maestros deben utilizar la información previa y los recursos del entorno de forma correcta para generar un proceso de enseñanza innovador, interesante y motivador para los estudiantes (Moreira y otros, 2019).

Lectura

Es importante tener en claro lo que significa la lectura, es por lo mencionado que se menciona lo descrito por el Equipo editorial, Etecé (2020) quienes define al a lectura como “un proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito. Leer implica el pronunciamiento de las palabras escritas, su identificación y comprensión. A nivel textual, leer es comprender un texto y extraer su significado” (párr. 1).

El lector se enfrenta a ciertas palabras, números o símbolos, los traduce en

información dentro de su mente, los decodifica y aprende (Equipo editorial, Etecé, 2020).

Fases de la Lectura

En el proceso de la lectura, el sujeto lector mantiene una relación con el texto, es ahí donde presenta sus destrezas de pensamiento y puede dividirse en cuatro fases:

Prelectura

Es la fase en la que se genera el interés por el documento escrito a leer. El sujeto indaga en sus conocimientos previos y prerequisites que implican el contenido escogido. En esta primera fase se responde internamente a las preguntas que pueden predecir antes de leer el libro o documento como tal (IAPE, 2011).

Lectura

Se refiere a leer a nivel mecánico como comprensivo, es aquí donde se identifica las ideas principales. Puede emplearse la técnica de subrayado o hacer anotaciones de lo esencial. Así como también seleccionar palabras desconocidas para buscar posteriormente su significado (IAPE, 2011).

Post lectura

Consiste en verificar el grado de comprensión de lo leído, también es comprobar las hipótesis creadas respecto al texto en el momento inicial de selección. Las preguntas que se responden en esta fase son: ¿qué? ¿quién? ¿cuándo? ¿dónde? ¿por qué? ¿cómo?. Además, se plantean juicios con respecto a los personajes (IAPE, 2011).

Es beneficioso para el trabajo en grupo, ya que permite a los estudiantes comparar sus propias interpretaciones con las de sus compañeros de clase y construir el significado de los textos leídos desde múltiples ángulos. Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para facilitar al estudiante, después de la lectura como un proceso de transición entre el texto y el lector, como un camino complejo, poderoso, paralelo, crear e inspirar (Azogue, 2020).

Contexto

Trata de relacionar con la vida personal o social del individuo, se indaga en experiencias similares, conocimiento del mundo que le rodea al sujeto en la cual surgen incógnitas, por ejemplo: ¿cómo se aplica esto en el contexto social, cultural? (IAPE, 2011).

Comprensión lectora

Según Cotto, et al. (2017), la comprensión lectora es un proceso simultáneo donde se extrae y construye un significado por medio de la interacción con el lenguaje escrito.

La comprensión lectora implica más allá de leer y escribir; se encarga de procesar y devolver la información que recibe, para tener una base para apoyar sus propias creencias. La comprensión lectora hoy se ve como una aplicación específica de habilidades procedimentales y estrategias cognitivas más generales, por lo que la comprensión lectora también es un comportamiento complejo que involucra el uso consciente y varias estrategias inconscientes (González, 2019).

La comprensión de la lectura se produce a partir de la interacción entre las estructuras cognitivas del lector y las estructuras del contenido del texto, lo que da como resultado la construcción de una tercera estructura de conocimiento (Castillo, 2011). Además, se refiere a que este proceso se da en ciclos, y los lectores, al mismo tiempo construyen tres niveles de representación.

Representación superficial: es un registro breve de los estímulos gráficos exactos, pueden ser de palabras u oraciones que se han leído últimamente; su pérdida, (a nivel de memoria), se hace en pocos segundos.

Representación del texto: es la copia semántica que equivale a la estructura superficial del texto, en ese sentido es tomada como una representación más estable, aunque su recuperación solo podrá ser de tipo medio.

Representación del modelo de situación: considerado la representación mental final

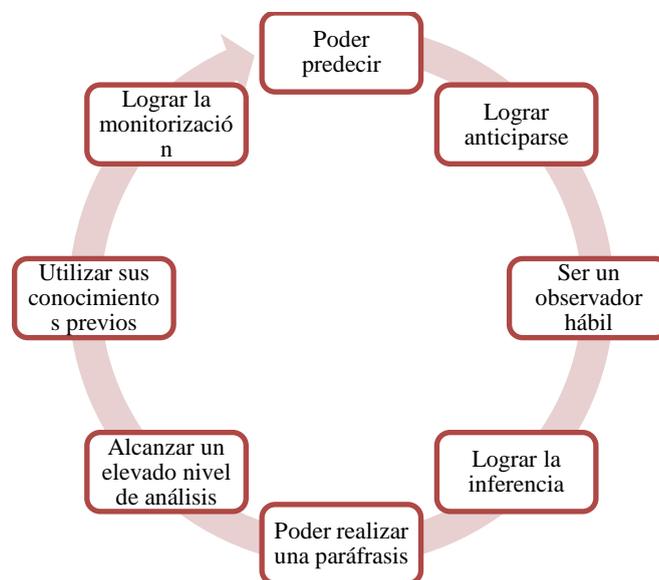
del proceso de comprensión, refleja la experiencia del lector sobre la situación referida en el texto.

Características de la comprensión lectora

Son varios los aspectos que caracterizan a la comprensión lectora, las mismas que permiten una buena extracción del significado presente en el texto, en la siguiente figura se detallan las características de una buena comprensión lectora.

Figura 1

Características de la comprensión lectora



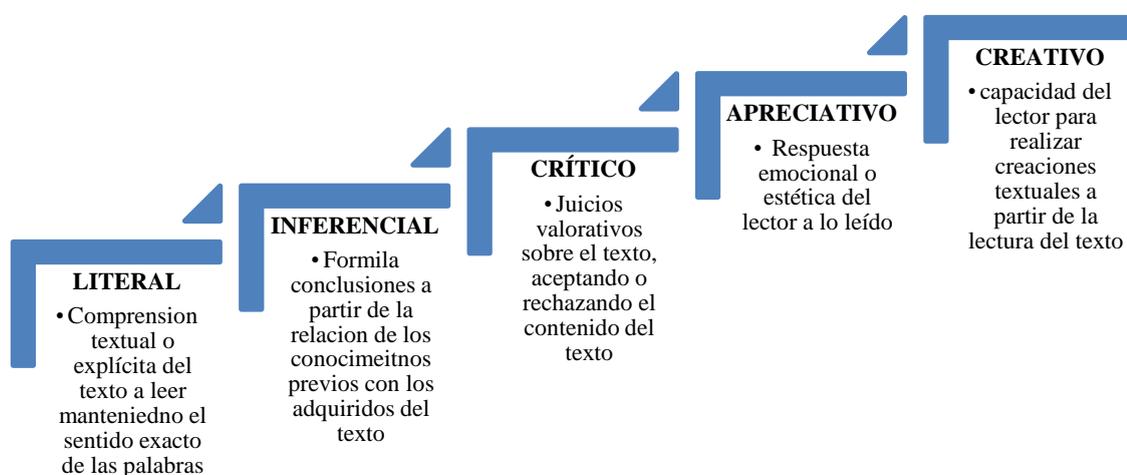
Nota. Se describe las 8 características de la comprensión lectora. (LIFEHACKK, 2022).

Niveles de la comprensión

Cualquiera que sea el propósito de la lectura, el lector puede asimilar la información en distintos niveles de comprensión, según haya desarrollado las habilidades necesarias para cada uno de ellos.

Figura 2

Niveles de la comprensión lectora



Nota. Descripción de los 8 niveles de la comprensión lectora (Iglesias, 2016).

Factores que influyen en la comprensión lectora

En el momento de la comprensión de un texto hay varios factores que permiten mayor facilidad de esta actividad. Pueden ser de tipo interno del sujeto (habilidades de decodificación, los conocimientos previos sobre el tópico, etc.) y en otros son externos (tamaño de la fuente, el tipo y clase de escrito al que se enfrenta, la estructuración sintáctica, el vocabulario y su complejidad, etc.) (Actos en la escuela, 2020).

- En el proceso de lectura comprensiva, el sujeto es activo ya que la información que aporta, o sea, sus conocimientos previos, realizan un proceso de interacción con la información que ofrece el escrito. El buen lector lee significados, no palabra tras palabra. Tanto la información visual como la no visual son necesarias para el lector (Actos en la escuela, 2020).
- La atención es otra clave de la comprensión lectora: cuanto más se logre la automatización de los procesos básicos de percepción y de decodificación, mayor es la cantidad de recursos que logrará apuntar el sujeto hacia la comprensión del texto. Cuando la concentración no se logra, hablamos de la distracción, la cual empeora la

calidad a la hora de una lectura comprensiva.

- Los tipos de textos representan otro factor que interviene a la hora de poder alcanzar la comprensión lectora para el sujeto. No es lo mismo lograr la comprensión de un texto expositivo que uno narrativo. El texto debe ser coherente con interrelaciones entre los conceptos, con una adecuada subordinación de las ideas secundarias a las principales (Actos en la escuela, 2020).
- La capacidad de análisis es el factor que permite al lector identificar y jerarquizar las ideas principales, secundarias y terciarias de un texto. Al realizar una lectura profunda del texto, le deja discernir, realizar inferencias, predicciones y analogías, concluir, etc. (Actos en la escuela, 2020).
- La capacidad de reconocer el significado de la mayor parte del vocabulario es muy importante ya que deja que el sujeto realice los procesos semánticos con precisión, rapidez y de manera automática. Conocer sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos son clave para una buena comprensión lectora. Un débil reconocimiento del significado de las palabras de un texto implica un empobrecimiento del proceso de comprensión (Actos en la escuela, 2020).
- Sin motivos para la lectura, es muy difícil que logre tener un impacto cognitivo en el sujeto. Un lector motivado se interesa, se concentra, tiene deseos de aprender y el afán de saber (Actos en la escuela, 2020).
- Otro de los factores es la memoria. El lector no sólo recibe conocimientos a la hora de la lectura, sino que además debe recordarlos y acomodarlos de manera eficaz en su sistema cognitivo (Actos en la escuela, 2020).
- Finalmente, la utilización de estrategias de comprensión lectora son clave para poder comprender de manera eficaz y veloz la mayor cantidad de ideas de un texto en poco tiempo (Actos en la escuela, 2020).

La comprensión lectora dentro del contexto escolar actual

En el caso del contexto escolar, este concepto se emplea cuando el estudiante es capaz de desempeñarse cumpliendo los requerimientos impuestos por el docente y en los mismos materiales de estudio –objetos referentes (que pueden ser imagen, video, conferencia, texto) – a los cuales se enfrenta cotidianamente (IrIgoyen et al., 2013, p. 58).

Uno de los problemas que abordan los docentes sin importar el nivel, es el de la comprensión lectora, pues constituye una de las causas del bajo nivel académico. Además, si consideramos que muchos docentes emplean técnicas muy tradicionales, limitan al lector como un ente pasivo, sumiso, lo que provoca que los alumnos no sean críticos, reflexivos, independientes, creativos y responsables con su vida cotidiana (Ge, 2019).

Técnicas para la comprensión lectora

La Lectura comprensiva puede ser trabajada a través de innumerables técnicas, siempre que se apliquen estrategias que optimicen la posibilidad de comprender el texto (Actos en la escuela, 2020).

Algunas de las diferentes técnicas de comprensión lectora que el sujeto puede utilizar son:

Técnica de Skimming (espiguelo o barrida del texto)

Es la manera a través de la cual el lector puede aproximarse a una idea global del tópico (Actos en la escuela, 2020).

Con esta técnica logrará identificar la estructura del texto observando los títulos y subtítulos que lo componen. Además, prestará atención a las palabras en negrita o cursiva para poder acercarse a los conceptos que el autor quiso remarcar.

Técnica del Subrayado

De esta forma el lector podrá marcar las frases principales de cada párrafo, de manera que en la siguiente lectura pueda enfocarse de manera directa en ellas (Actos en la escuela, 2020).

Técnica de la Notación Marginal

Es complementaria a la técnica de subrayado. Luego de cada párrafo, el lector debe preguntarse sobre qué habla el autor y en palabras sueltas o una frase corta debe explicarlo escribiendo en el margen de la hoja. A través de esta técnica el lector irá construyendo un esquema básico del texto que está leyendo (Actos en la escuela, 2020).

Técnica de Resumen

Implica crear un texto abreviando lo expuesto por el autor. Se realiza utilizando las ideas principales subrayadas anteriormente, respetando el estilo de lenguaje del autor del texto y su orden (Actos en la escuela, 2020).

Técnica de Síntesis

Al igual que el resumen, la síntesis es la abreviación de las ideas del autor, pero en este caso se realiza usando las palabras propias del lector. No es necesario que siga el orden ni la estructura del texto original (Actos en la escuela, 2020).

Pictogramas

Actualmente en el mercado existe un sinnúmero de productos y estos contienen en sus etiquetas información sobre sus características esenciales. La información que se encuentra en estas debe ser cierta, veraz y suficiente como para ser entendida por el consumidor (HISPACOOP -CECU, 2010). La función de las etiquetas en ese contexto es informar.

En base a lo antes mencionado, surge un término denominado pictograma el cual según la Confederación Española de Cooperativas de Consumidores y Usuarios (HISPACOOP) y la Confederación de Consumidores y Usuarios (CECU) se refiere a “una composición gráfica que contiene símbolos o figuras y que transmite una información específica” (p. 1).

En términos generales, un pictograma se entiende como un símbolo o imagen que representa una palabra o idea. Se puede decir que diariamente vemos pictogramas en señales y etiquetas, un ejemplo de ellos son los pictogramas "Prohibido fumar", "Prohibido tirarse de

cabeza", pintadas en las piscinas entre otros (Programa Alliance de OSHAP, 2022).

Figura 3

Pictograma



Nota. Nombre del pictograma (Programa Alliance de OSHAP, 2022).

Características de los Pictogramas

La escritura alfabética es convencional, pero se tiene antecedentes históricos que demuestran que no siempre ha sido así. Las civilizaciones han empleado signos los cuales han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionada; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua (De la Torre, 2016).

Es importante denotar que los pictogramas tienen características que delimitan su función entre ellas se tiene las descritas por Ariz (2019) y Rodó (2020):

Sencillez: omite aquellos elementos que no son importantes y principales.

Legibilidad e ítems gráficos: Dibujos coherentes, es decir, que se pueda identificar qué hay dibujado.

Referencialidad: El dibujo representa al objeto correctamente.

Comprensión: Tiene que ser comprensible para todas las personas.

Son universales: Pueden ser entendidos por la mayor parte de las personas, independientemente de su idioma o cultura.

Son sistemas visuales: Requieren de una adecuada percepción y discriminación visual.

Son inmediatos: Puesto que la comunicación se establece entre el emisor y el receptor tan

solo señalando sobre el pictograma adecuado.

Ventajas - Desventajas de los Pictogramas

Los docentes emplean los pictogramas para sus actividades académicas, sin embargo, existen algunas ventajas y desventajas que hacen a los pictogramas adecuados o inadecuados para ciertas áreas de la enseñanza.

Tabla 1

Ventajas y desventajas de los pictogramas

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> • Independencia respecto del idioma; • Mayor eficacia para indicar direcciones y otros atributos especiales; • Mayor compacidad espacial; • Percepción visual más rápida; • Son más llamativos • Se hacen en el momento, con un material muy sencillo. • Los puede realizar cualquier persona: padres, hermanos, etc. • Es más funcional y natural que cualquier otro sistema. • Cuando es necesario los lleva el niño en el bolsillo y puede consultarlos cuando quiera. • Cuando se utilizan para eliminar rigideces de conducta, suponen una alternativa fácil de intervención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menor eficacia para indicar información detallada; • Mayor riesgo de interpretación incorrecta; • Para los símbolos abstractos se requiere un cierto aprendizaje previo que permita entenderlos correctamente. • Simplistas. • Tamaño de los iconos

Nota. Análisis de las ventajas y desventajas de los pictogramas (Taco, 2011) (Comité Consultivo Internacional Telegráfico y Telefónico [CCITT], 2007).

Pictogramas en el ámbito educativo: Desarrollo visual - Desarrollo del lenguaje

Los pictogramas constituyen uno de los recursos comunicativos visuales que ayudan al desarrollo de habilidades cognitivas y además permite la ubicación en tiempo y espacio.

Jordán y Macías (2019) mencionan que “los pictogramas son de gran importancia en la educación inicial, sobre todo en niños con Necesidades Educativas Especiales, son considerados un apoyo” (p.28).

Está claro que los pictogramas aportan de manera significativa a la adquisición de nuevos aprendizajes y fortalecen las habilidades lingüísticas en el niño o niña que son de gran ayuda para la comunicación. La versatilidad de los pictogramas hace que se lo pueda emplear con todo lo que el niño va a realizar durante todo el día y plasmarlos en paneles de comunicación o informativos, a modo de horario.

Por su parte los padres pueden emplearlos para organizar sus actividades del fin de semana con dibujos o imágenes para que puedan interpretar los niños/as lo que van a hacer en el día como una agenda para organizar su tiempo (Cuadrado, 2017).

Pictogramas en el desarrollo de la comprensión lectora

El uso de los pictogramas para la enseñanza de la lectura constituye una estrategia de aprendizaje que tiene la finalidad de promover el desarrollo educativo y la comprensión lectora.

En el momento de incluir pictogramas en la lectura, se transforma en un importante desafío para el lector, ya que resulta necesario una doble correspondencia interna de la imagen, y de este a su vez en el argumento del texto, esto debido a que la armonía del ícono y el texto puede facilitar u obstaculizar la comunicación según lo dice Viñamagua en Saltos (2021).

Para Usca y Heredia (2021) el uso de los pictogramas como recursos educativos que el docente utiliza sirve para estimular el lenguaje y la comunicación del niño. No obstante, es importante tomar en consideración que actualmente son más una herramienta terapéutica para trabajar con niños Autistas y Asperger y sin duda alguna con quienes tienen problemas de lenguaje.

Existen varias habilidades lectoras que aportan el uso de pictogramas, Usca y Heredia (2021) citan las siguientes:

- **El desarrollo visual:** La presentación de imágenes en cuanto a colores, formas o movimientos llama mucho la atención despertando el interés a través de lo que el niño o la niña ve.
- **El desarrollo del lenguaje:** El niño desde que nace tiene la capacidad de aprender el lenguaje materno u otro, cuanto más estimulemos a través de canciones, cuentos más palabras podrá aprender, de aquí nace la importancia de estimular al niño durante los cinco primeros años ya que, si nos proponemos, él estaría en condiciones de aprender otras lenguas.

De la misma manera Cuadrado (2017) “El uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas y actividades” (p.17).

Metodología y Desarrollo del Proyecto

Diseño metodológico

El presente proyecto se desarrollará mediante el enfoque mixto (cualicuantitativo), que permitirá obtener resultados de una manera constante, la misma que servirá de gran ayuda para poder verificar el problema planteado. La investigación será cualitativa ya que se realizará una revisión profunda de las variables para comprender sus características y comportamiento; asimismo se empleó distintas formas los pictogramas relacionadas a la comprensión lectora para mejorar esta habilidad en la población determinada.

Por otra parte, el estudio se considera cuantitativo debido a que se efectuará una evaluación sobre la comprensión lectora en los niños para conocer el nivel y las falencias que se presentan.

La siguiente investigación también será descriptiva, explicativa y experimental, el primero justifica la literatura de la investigación mientras que, el segundo trata de analizar la relación de las variables de la investigación.

Se considera que será descriptiva ya que se detallarán todas las características y aspectos principales de las variables de estudio para conocerlas a fondo y comprender su comportamiento y desarrollo; de este modo se podrá obtener información actual de las variables y relacionarlas con la población de estudio identificada.

Por otro lado, se considera que el estudio será explicativo ya que se analizará el comportamiento de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado para conocer el estado actual de los estudiantes con relación a la comprensión lectora y se identificará los factores que interfieren en las problemáticas existentes.

Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento o técnica	Ítems o preguntas
Comprensión Lectora	Proceso Activo	Reflexión constante	Técnica: Evaluación	Lea el texto y conteste las preguntas con V (verdadero) o F (falso) según corresponda
		Nivel de desempeño	Instrumento: Prueba	Lea el texto y seleccione la opción correcta según corresponda
	Construcción	Organización de ideas para		Lea el texto y conteste las preguntas

		comprensión del texto	
Se refiere al proceso en el cual el estudiante logra comprender un texto y construir significados a partir de las ideas presentadas en el contenido del texto (Camacho)	Texto	Finalidad del texto	Lea el texto e identifique si se trata de un cuento o un texto informativo.
	Lectura	Comprensión del contenido del texto	Lea el texto escriba una idea principal y realice un dibujo que lo represente.

Nota. Operalización de las variables.

Diseño Muestral

Se considera experimental, debido a que se realizó una observación del comportamiento de la variable en la población determinada y se propondrán estrategias basadas en pictogramas para contribuir a una nueva metodología direccionada al desarrollo de la comprensión lectora.

Este proyecto cuenta con la aprobación y el apoyo de cada uno de los integrantes que conforman la comunidad educativa “Riobamba” y la adaptación de distintas fuentes bibliográficas y documentos encontrados en varios archivos digitales.

En la recolección de datos se contará con 40 estudiantes, la misma que será 19 hombres y 21 Mujeres.

Tabla 3*Diseño Muestral*

Unidades de observación	Población	Porcentaje
Estudiantes	40	100
TOTAL	40	100

Nota. Datos de la investigación.

Técnicas de recolección de datos

Para este estudio se recolectará información primaria por medio de la técnica de evaluación.

- **Evaluación**

La evaluación es una técnica que nos permite recoger información de la población objeto de estudio, con relación al nivel de información que dispone en cuanto a la temática de estudio. Con relación a la investigación se aplicó una evaluación dirigida a los estudiantes para conocer su nivel de comprensión lectora.

Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

Toda la información encontrada y recabada será dentro de la institución, la cual para obtener respuesta validas serán realizadas sus respectivas tabulaciones a través del Excel, que serán distribuidas en gráficas en forma de pastel, el cual nos facilitará al realizar el análisis e interpretación de los resultados, demostrar que los pictogramas si son de buen aporte para, mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del básica elemental.

Análisis de Resultados

Para la presente investigación se contó con una población de 40 estudiantes de la escuela de educación básica fiscal “Riobamba” del tercer año de educación básica paralelo “A”, a los cuales se les aplicó una evaluación que contó con 6 preguntas, las cuales implicaban el identificar las ideas centrales de cada lectura. Posterior a su aplicación y recolección de información, se procede a su debido análisis e interpretación de los resultados.

Evaluación de Comprensión Lectora

Contó con dos variables calificadoras, dependientes e independiente respectivamente, las cuales se centraban en la idea central del texto.

Resultados y análisis de la evaluación

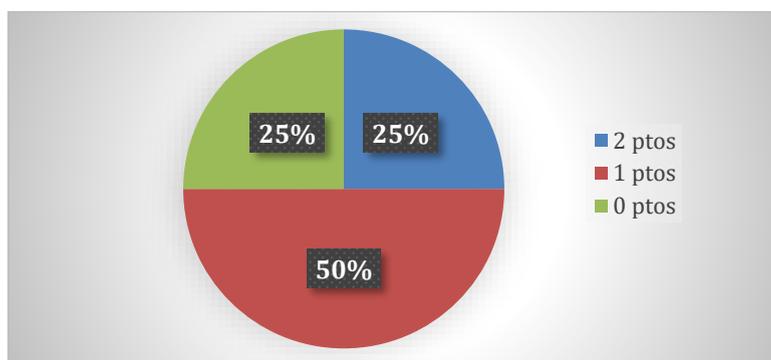
Pregunta 1. Lea el texto y conteste las preguntas con V (verdadero) o F (falso) según corresponda

Tabla 4

Verdadero o Falso

Opción	Frecuencia	Porcentaje
2 ptos	10	25%
1 ptos	20	50%
0 ptos	10	25%
Total	40	100%

Nota. Datos tomados a los niños del tercer año paralelo “A”.

Figura 4*Verdadero o Falso*

Nota. La figura muestra las cifras de los resultados según acorde que respondieron V (verdadero) o F (falso) los estudiantes.

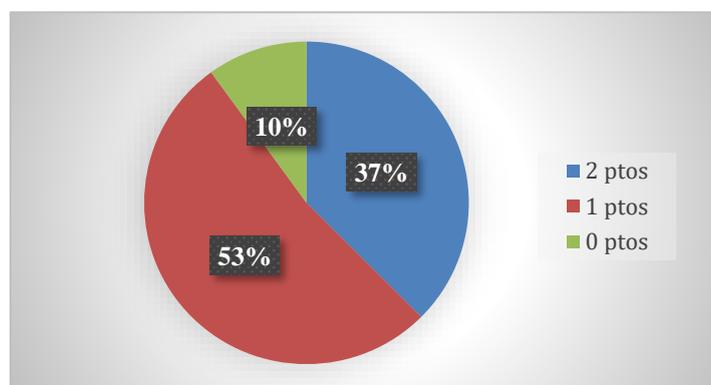
Análisis: En relación a la identificación de premisas verdaderas o falsas, se obtuvo que el 50% tuvo un 1 punto; el 25% presentó 2 puntos y el 25% 0 puntos. Es decir, que la mayoría de estudiantes tiene un bajo nivel en la comprensión lectora respecto a la selección de premisas verdaderas y falsas.

Pregunta 2. Lea el texto y subraye la opción correcta según corresponda

Tabla 5*Subrayar la opción correcta*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
2 ptos	15	37%
1 ptos	21	53%
0 ptos	4	10%
Total	40	100%

Nota. Datos tomados acorde a la lectura realizada en clases.

Figura 5*Subrayar la opción correcta*

Nota. La figura muestra los resultados que realizaron los estudiantes, subrayando la opción correcta.

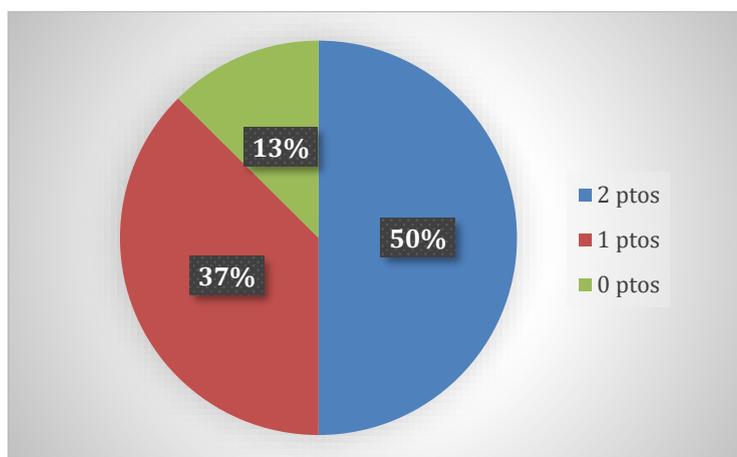
Análisis: En cuanto a la lectura de un texto y selección de la opción correcta; el 53% obtuvo 1 punto; el 37% 2 puntos y el 10% 0 puntos. Por lo tanto, la mayor parte de estudiantes tiene un nivel medio en relación a la lectura de textos y su comprensión para seleccionar la opción correcta.

Pregunta 3. Escoja la opción correcta que expone el orden correcto de la historia presentada

Tabla 6*Orden correcto*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
2 pts	20	50%
1 pts	15	37%
0 pts	5	13%
Total	40	100%

Nota. Datos tomados de la historia presentada.

Figura 6*Orden correcto*

Nota. La figura muestra las cifras que realizaron los estudiantes de la historia presentada.

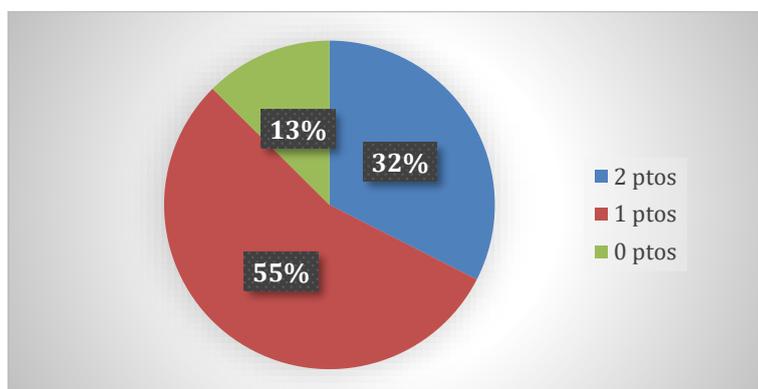
Análisis: Respecto a la comprensión de una lectura y su relación con el orden correcto de la historia; el 50% obtuvo 2 puntos; el 37% 1 punto y el 13% consiguió 0 puntos. Es así como, la mayor parte de estudiantes obtuvo un nivel alto en la comprensión lectora y la organización de la información.

Pregunta 4. Lea el texto y conteste las preguntas

Tabla 7*Contestar preguntas*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
2 pts	13	32%
1 pts	22	55%
0 pts	5	13%
Total	40	100%

Nota. Datos tomados de las repuestas de las preguntas que realizaron los estudiantes sobre la lectura presentada.

Figura 7*Contestar preguntas*

Nota. La figura muestra las cifras de los resultados de las preguntas respondidas por parte de los estudiantes del tercero “A” en el periodo 2021-2022.

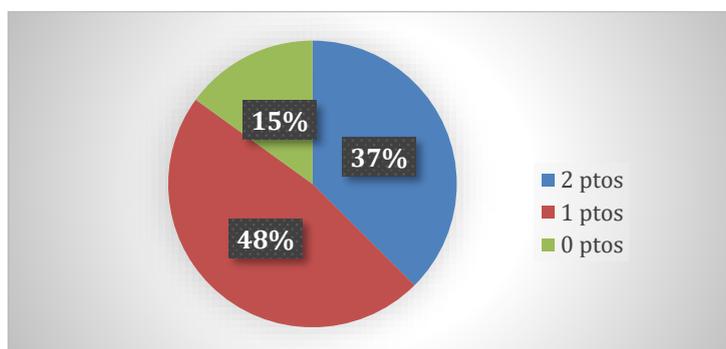
Análisis: En cuanto a la comprensión lectora y respuesta de preguntas respecto a la misma, el 55% obtuvo 1 punto; el 32% logró 2 puntos y el 13% consiguió 0 puntos. Es decir, que la mayoría de estudiantes tiene un nivel medio en relación a la comprensión lectora y las respuestas de preguntas referentes a la lectura; demostrando que no logran ejecutar adecuadamente esta actividad.

Pregunta 5. Lea el texto e identifique si se trata de un cuento o un texto informativo.

Tabla 8*Identificación del texto*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
2 pts	15	37%
1 pts	19	48%
0 pts	6	15%
Total	40	100%

Nota. Elaborado por Cabrera (2022)

Figura 8*Identificación del texto*

Nota. La figura muestra las cifras que respondieron los estudiantes mediante la identificación del texto.

Análisis: En relación a la comprensión lectora y la identificación de la finalidad o intención del texto, el 48% obtuvo 1 punto; el 37% adquirió 2 puntos y el 15% consiguió 0 puntos. Esto demuestra que, la mayoría de estudiantes presenta un nivel medio de comprensión lectora la identificación de la finalidad del texto; por lo cual no reconocen adecuadamente la intención que presenta el contenido.

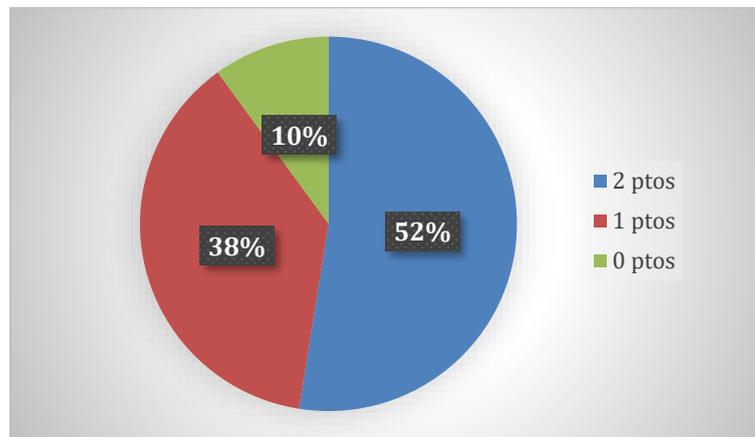
Pregunta 6. Lea el texto escriba una idea principal y realice un dibujo que lo represente.

Tabla 9

Idea principal

Opción	Frecuencia	Porcentaje
2 ptos	21	52%
1 ptos	15	38%
0 ptos	4	10%
Total	40	100%

Nota. Datos tomados sobre la actividad realizada por los estudiantes

Figura 9*Idea principal*

Nota. La figura muestra las cifras sobre la creatividad de cada uno de los estudiantes.

Análisis: Respecto a la identificación de ideas principales dentro de un texto; el 52% obtuvo 2 puntos; el 38% logró 1 punto y el 10% consiguió 0 puntos. Es decir, que la mayor parte de los estudiantes tiene un nivel adecuado al momento de identificar ideas principales dentro de un texto.

Propuesta

Guía metodológica de actividades pictográficas para mejorar la comprensión lectora.



Autora: Quizhpi Cabrera Ximena Jazmin

Introducción

En el presente trabajo de investigación surgió la creación de una guía metodológica de actividades pictográficas con la finalidad de mejorar la comprensión lectora.

Como se conceptualiza los pictogramas son dibujos sencillos que reflejan o representan un espacio, una persona, una acción y actividades. Los pictogramas son herramientas de accesibilidad cognitiva, que quiere decir que hace más fácil entender algo. Se utiliza los pictogramas es varios espacios desde las señales de tránsito, peligro o precaución, hasta las páginas web y aplicaciones.

Justificación

La propuesta relacionada con una guía metodológica de actividades pictográficas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de comunidad educativa “Riobamba” de tercer año de educación básica, siendo así que se brinda un material didáctico para el docente y así abrir una oportunidad para dejar de lado la metodología tradicional aplicada en el proceso para el desarrollo de la lectura. Abriendo puerta a la implementación del modelo constructivista el cual permite al estudiante desarrollar las habilidades lingüísticas de manera activa y lúdica es decir por medio de la lecto-escritura.

Objetivo

Objetivo General

Elaborar una guía metodológica de actividades pictográficas, para mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes de tercero de educación básica de la unidad educativa “Riobamba”.

Objetivos Específicos

- Aplicar la guía metodológica de actividades pictográficas con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercero de educación básica de la unidad educativa “Riobamba”.
- Promover la implementación de la guía metodológica en el proceso de comprensión lectora en la unidad educativa “Riobamba”

Actividades

Nombre de la actividad: Crucigrama de imágenes

Duración: 40 minutos

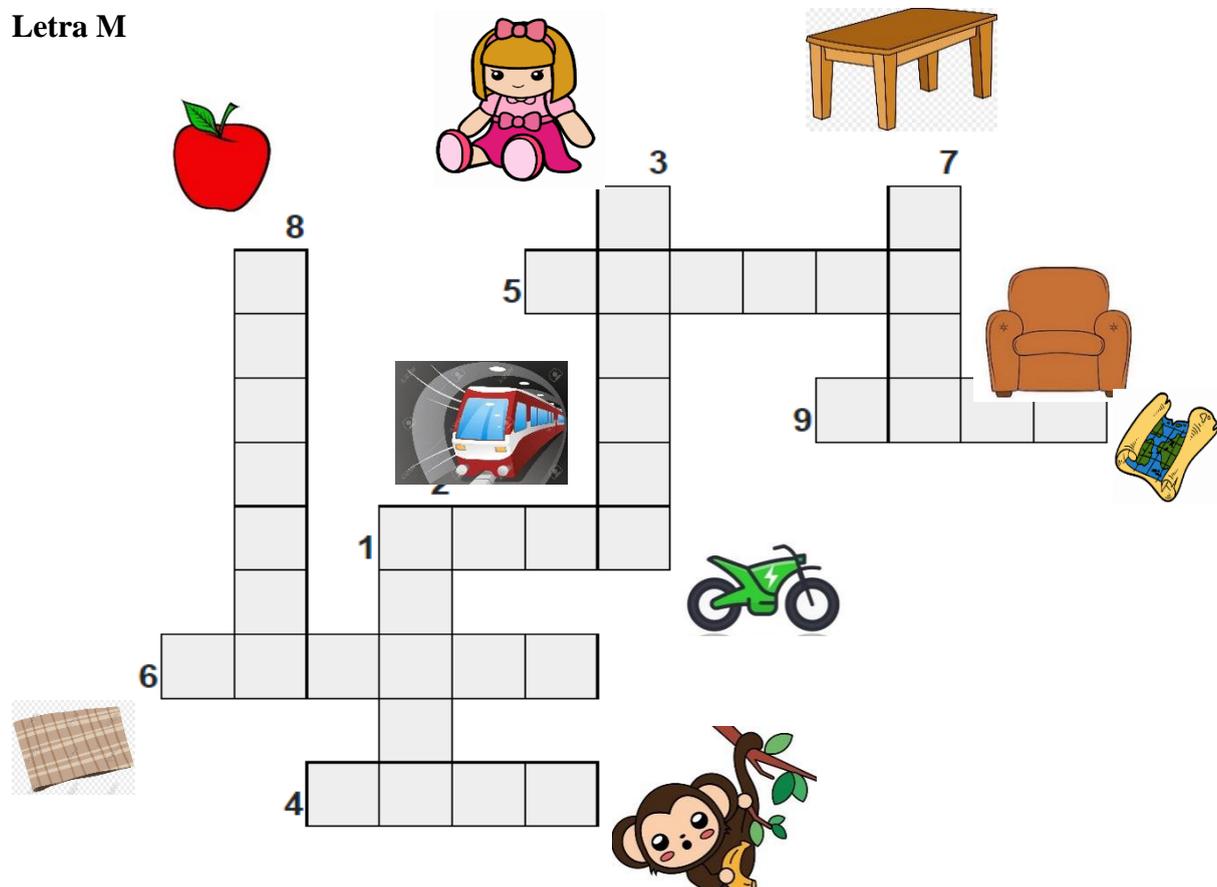
Destreza: Resolver el crucigrama acorde a la imagen que muestra.

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Realizar una actividad previa (canción o dinámica a elección)
- Iniciar la clase dando a conocer a los estudiantes que se trabajará con el fonema m.
- Socializar imágenes del fonema m por ejemplo mostrar una piedra con el fonema p y una manzana con la m.
- Entregar el material de apoyo (hojas) donde encontraran el crucigrama
- Solicitar el cumplimiento del mismo y dar a conocer el tiempo estimado.

Material de Apoyo

Letra M



Nombre de la actividad: Cuentos cortos

Duración: 40 minutos

Destreza: Leer y observar cuentos con pictogramas

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar el cuento que se va a leer con pictogramas
- Realizar pausas continuas para mostrar los gráficos a los niños y hacer que los niños identifiquen cada parte del cuento.
- Solicitar a los niños crear su propio cuento con pictogramas

Material de Apoyo

Érase una vez una



Que usaba una



Y la llamaban



Un día salió al



Se encontró con un



Nombre de la actividad: Formar oraciones

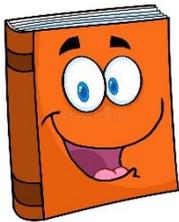
Duración: 40 minutos

Destreza: Crear oraciones utilizando pictogramas

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar distintos gráficos.
- Solicitar a los niños que orden y formulen sus oraciones a través de las imágenes

Material de Apoyo



Nombre de la actividad: Sopa de letras con pictogramas

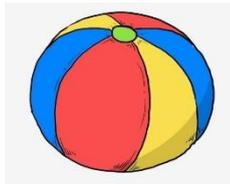
Duración: 40 minutos

Destreza: Localizar cada una de las palabras según el gráfico

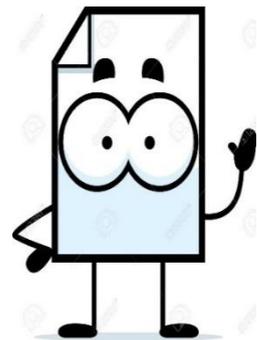
Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que realicen la sopa de letras con colores

Material de Apoyo



V	Q	R	Y	U	C	L	E	O	H	E	E
O	W	P	Y	M	Q	H	U	A	G	Q	O
Q	M	I	F	T	Z	M	P	Z	H	W	S
F	I	P	C	Q	I	R	A	J	Q	L	E
M	X	T	A	L	A	Y	R	A	B	D	Q
S	J	B	U	P	G	T	E	J	L	E	F
Z	L	R	H	O	E	C	O	O	I	V	N
E	B	C	C	E	A	L	T	L	S	M	T
X	P	G	J	Q	F	I	A	P	E	I	N
T	X	D	Y	H	P	M	E	O	X	P	P
R	T	F	X	I	N	P	O	M	O	M	W
U	H	O	N	B	M	W	E	I	H	U	O



Nombre de la actividad: Escritura creativa

Duración: 40 minutos

Destreza: Escribir un cuento corto con relación a las imágenes mostradas

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los estudiantes realizar la actividad

Material de Apoyo



A large rectangular box containing seven horizontal dotted lines for writing.

Nombre de la actividad: Ordena las palabras

Duración: 40 minutos

Destreza: Descubrir el mensaje oculto en las letras e imágenes

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que realicen la actividad

Material de Apoyo



Duerme El duerme bebé



A María hija abraza su



Belén cocinar su ayuda a mamá a

Nombre de la actividad: Sopa de letras con pictogramas

Duración: 40 minutos

Destreza: Localizar cada una de las palabras según el gráfico

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que realicen la sopa de letras con colores

Material de Apoyo

Verónica tiene su   en la

.....

Los   juegan en el

.....

Laura  la  de Pedro.

.....

Nombre de la actividad: Yolanda en bote de China

Duración: 40 minutos

Destreza: Desarrollar los fonemas y/l/ñ

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que realicen la actividad

Material de Apoyo

Yolanda es una niña que vive con sus padres en una montaña.

A Yolanda le gusta salir a caminar por el



Le gusta también chapotear en los

descalza.



Un día se encontró una , que estaba muy llena de agua.

Nombre de la actividad: Mi familia

Duración: 40 minutos

Destreza: Conocer e identificar a los miembros de la familia

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que identifiquen mediante los gráficos a los miembros de la familia

Material de Apoyo



Nombre de la actividad: Dibujo solo observando

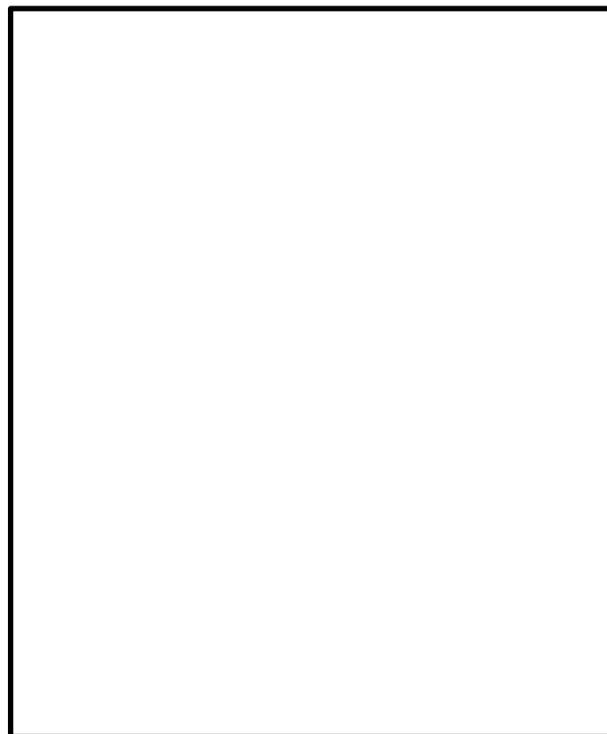
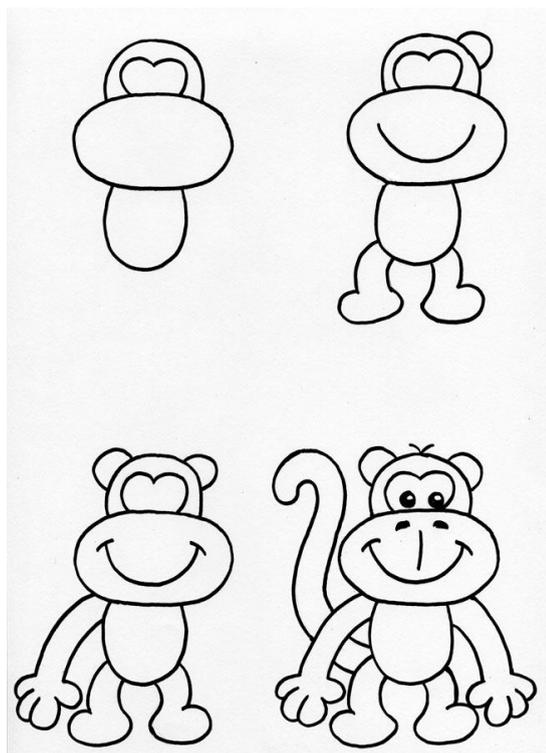
Duración: 40 minutos

Destreza: Desarrollar la observación de características y detalles

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que realicen la actividad, deben dibujar al mono siguiendo los pasos que se tienen al lado izquierdo y el resultado al derecho.

Material de Apoyo



Nombre de la actividad: Jugando con los gráficos

Duración: 15 minutos

Destreza: Identificar y emitir los sonidos que realizan los medios de transporte presentados

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que identifiquen los medios de transporte conjuntamente con el sonido que producen

Material de Apoyo

Gráfico			
Nombre	Tren	Avión	Carro
Sonido	chuchuuuu	ssssssssss	rrrrrrrrrrrr

Nombre de la actividad: Identificar el color azul

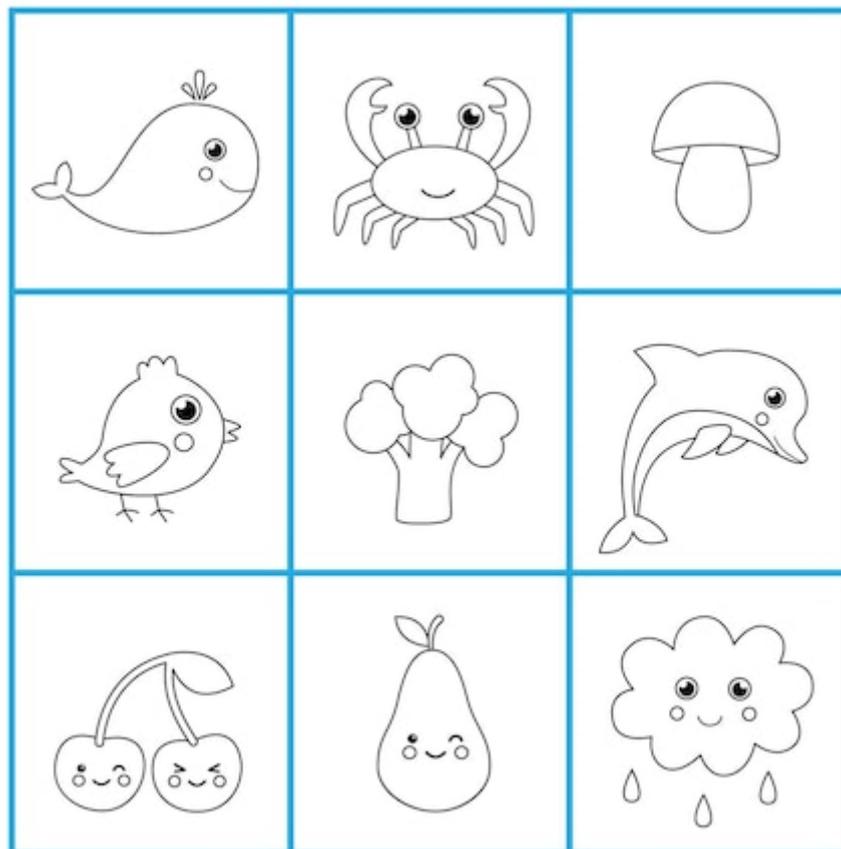
Duración: 30 minutos

Destreza: Identificar los objetos de color azul

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que realicen la actividad, la cual se basa en colorear los objetos que sean de color azul

Material de Apoyo



Nombre de la actividad: Color rojo

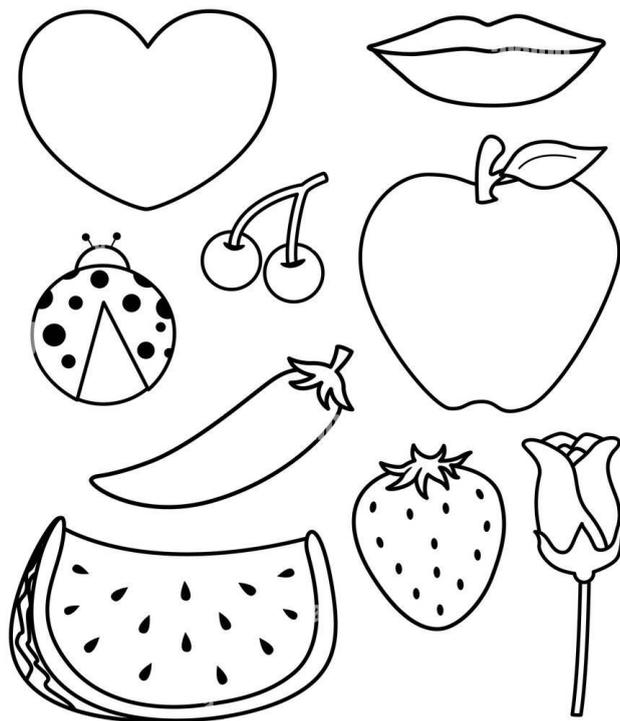
Duración: 40 minutos

Destreza: Identificar los objetos de color rojo

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que realicen la actividad, que se relaciona con la identificación de los objetos de color rojo

Material de Apoyo



Nombre de la actividad: Descubre las palabras ocultas

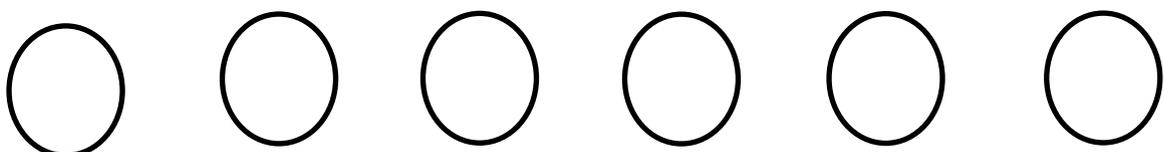
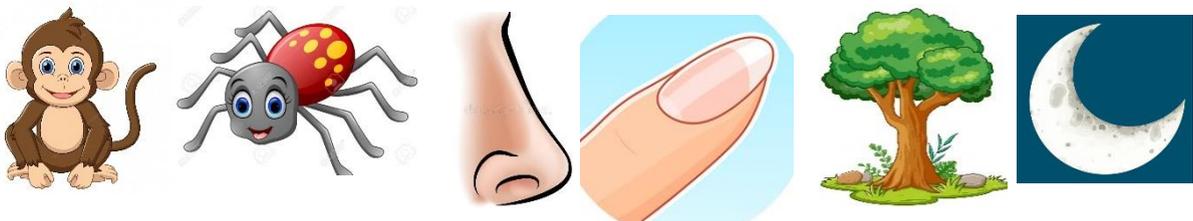
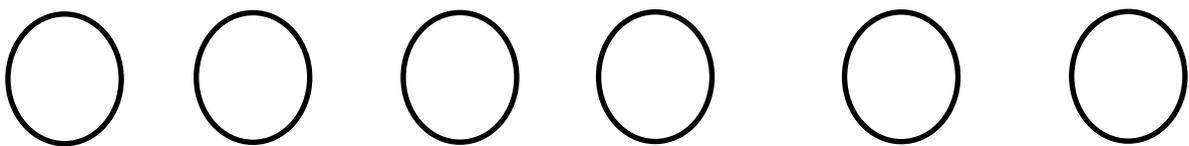
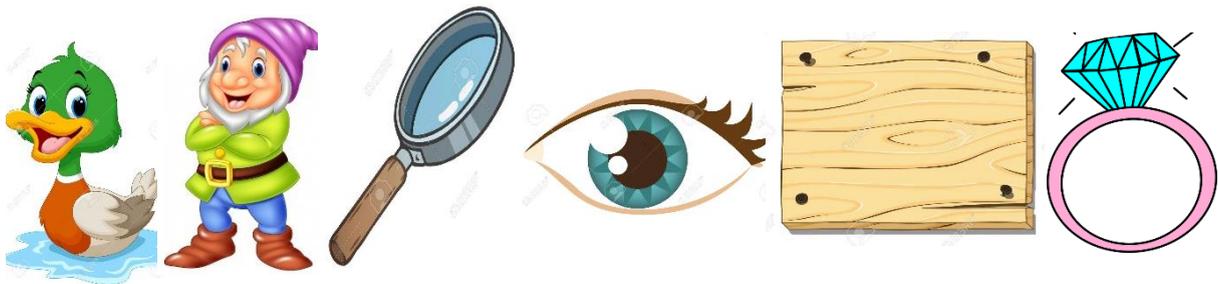
Duración: 30 minutos

Destreza: Observar la imagen e identificar las letras iniciales

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños, la cual se relaciona con la elección de la letra inicial, posterior identificar las palabras encontradas

Material de Apoyo



Nombre de la actividad: Identificar el pictograma

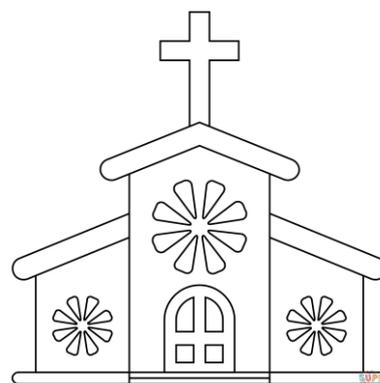
Duración: 20 minutos

Destreza: Identificar la escuela y colorear respetando los límites

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños observar los pictogramas e identificar el parque, colorearlo respetando los límites

Material de Apoyo



Nombre de la actividad: Identificar las partes del cuerpo

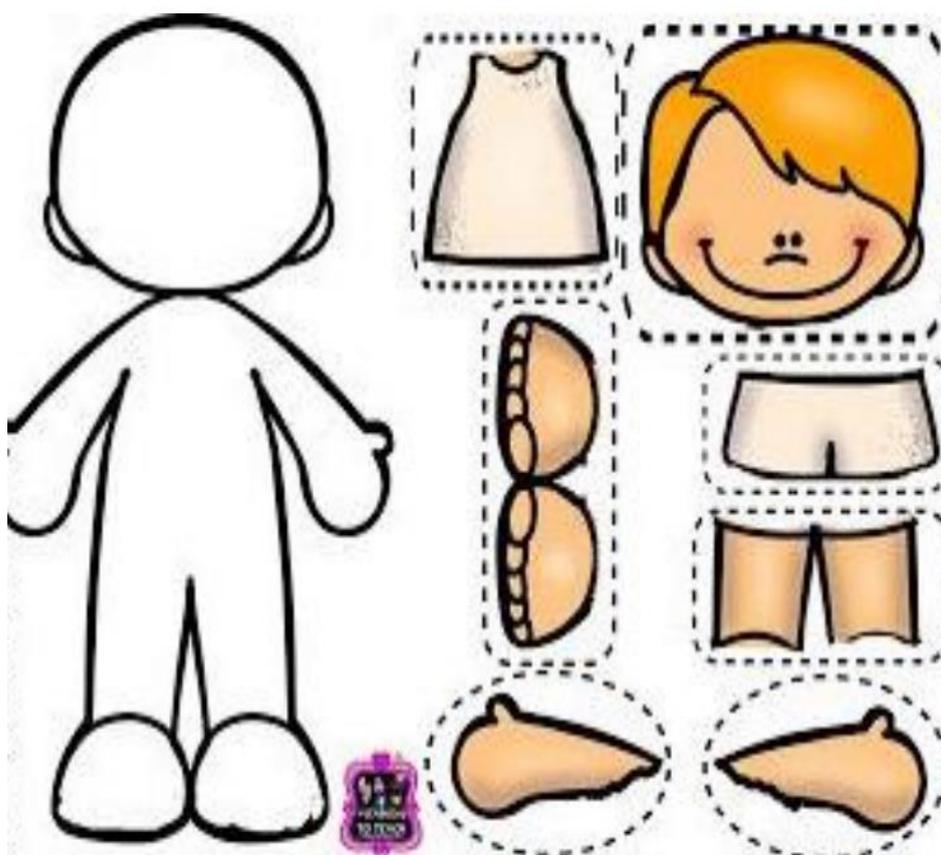
Duración: 40 minutos

Destreza: Identificar las partes del cuerpo

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños, la cual establece cortar y pegar las partes del cuerpo de acuerdo con el lugar que corresponda

Material de Apoyo



Nombre de la actividad: Identificar el color amarillo

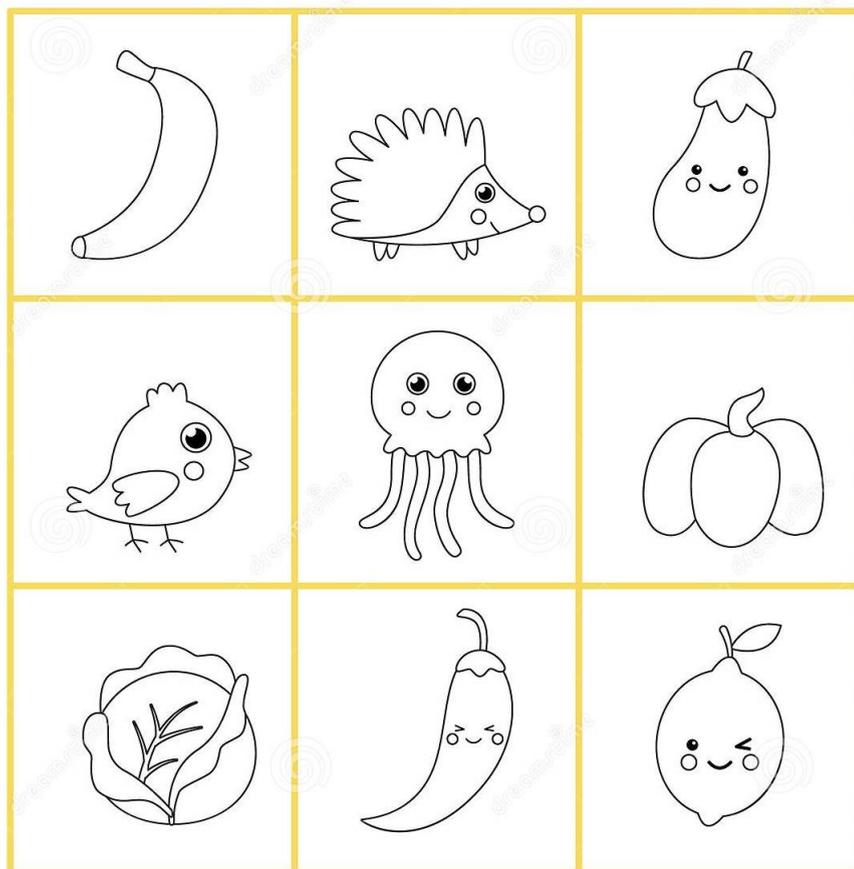
Duración: 30 minutos

Destreza: Identificar los objetos de color amarillo

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que realicen la actividad, la cual se basa en colorear los objetos que sean de color amarillo

Material de Apoyo



Nombre de la actividad: Lee y elige

Duración: 30 minutos

Destreza: Elegir la oración correspondiente a la actividad que se observa en la imagen

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que realicen la actividad

Material de Apoyo



Hay dos profesoras, tres niños y dos niñas jugando.

Hay una profesora, dos niños y tres niñas jugando.



Juan está llorando.

Juan está riendo.



El niño está feliz.

El niño está cansado.

Nombre de la actividad: Recorta y pega

Duración: 30 minutos

Destreza: Identifica y completar las oraciones

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que realicen la actividad

Material de Apoyo

El , sale detrás de las

practica natación en la

La se usa para la

Él juega con la



Nombre de la actividad: Copito de nieve

Duración: 30 minutos

Destreza: Identificar la idea central de la historia

Procedimiento:

- Saludo y bienvenida
- Mostrar la hoja de actividad
- Identificar los gráficos conjuntamente con los niños
- Solicitar a los niños que realicen la actividad

Copito de nieve

Había una vez un



llamado



de



A quien le gustaba mucho



con una

De



Conclusiones

Por medio de la presente investigación se determinó que la implementación de pictogramas como un recurso didáctico, contribuye de gran manera a la comprensión lectora en los estudiantes sujetos de la investigación, esto gracias a que consideran esta metodología una manera nueva de aprender e innovadora.

Mediante la revisión bibliográfica sobre la comprensión lectora conjuntamente con los pictogramas, se logró identificar las principales características de los mismos, dándonos así una idea de cómo se desarrollan y a la vez implementarlo en la comprensión lectora, sus procesos, sus niveles y factores que influyen en la misma.

Por medio de la aplicación de una evaluación se evidenció que los estudiantes participantes de la investigación, cuenta con buen nivel de comprensión lectora, lo que les permitió comprender la idea central del texto y capaces de resolver problemas. Conjuntamente con los resultados encontrados en la lista de cotejo la cual permitió evidenciar que los pictogramas ayudaron a mejorar la comprensión lectora en 90%, al igual que mejoró la fluidez en la lectura y claridad.

Para finalizar se evidencia una estrecha relación entre la comprensión lectora con los pictogramas, ya que los estudiantes cuentan con un buen nivel de comprensión lectora, la cual mejoro con la presencia de pictogramas en las actividades relacionadas a la misma. Sin embargo, se encuentra a un disminuido grupo que cuenta con una falencia en la comprensión lectora, puesto que cuentan con un nivel bajo para la selección de premisas y organización de ideas, siendo así que se desarrolla una Guía Metodológica de actividades pictográficas para la comprensión lectora, la cual ayudara a los estudiantes a subir su nivel de comprensión de lecturas.

Recomendaciones

Fortalecer las capacidades de comprensión lectora en la población de tercero de educación Básica de la unidad educativa “Riobamba”, para que sean capaces de identificar las ideas centrales de los textos y sean capaces de resolver problemas de la vida cotidiana a través de la comprensión.

Fomentar la creación de pictogramas específicos para cada materia y área de comprensión lectora, lo cual permita al docente la aplicación de los mismos en clase, volviendo la metodología más dinámica e interactiva.

Se propone a los docentes realizar un plan de clase donde sobresalgan actividades con pictogramas en relación con la comprensión lectora, utilizando instrumentos que ayuden al fortalecimiento de la misma.

Finalizando, es necesaria la identificación por parte del docente de los niños que cuentan con un nivel bajo de comprensión lectora y trabajar con ellos la guía metodológica propuesta en la investigación.

Referencias Bibliográficas

- Actos en la escuela. (2020). *Actosenlaescuela*. <https://actosenlaescuela.com/compreension-lectora/>
- Aldás, M. (2014). *La utilización de los pictogramas y su incidencia en el aprendizaje de poemas en el segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Huachi Grande de la provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12692/1/FCHE-EBP-1484.pdf>
- Ariz , A. (2019). *Laboratorios Cinfa*. Pictogramas: <https://cinfasalud.cinfa.com/p/pictogramas/>
- Azogue, D. (2020). *La poslectura en el desarrollo del pensamiento creativo*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31606/1/0201675089%20Delia%20Magale%20Azogue%20Yanchaliqu%C3%ADn.pdf>
- Camacho, G. (s.f.). *El hábito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Quisapincha, cantón Ambato*. Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23200/1/TESIS%20GRACE%20CAMACHO.pdf>
- Carino, N. (2018). *Análisis de teorías y sus implicancias en el campo pedagógico*. Universidad Nacional de Luján: https://ri.unlu.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/rediunlu/523/Carino_Noelia_L%C3%ADa_TFG.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Castillo, J. (2011). *PROCESO LECTOR COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE* . http://www.repositorio.usac.edu.gt/1216/1/07_2115.pdf
- Catota, G. (Mayo de 2017). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5a 6 años del primer A.E.G.B del centro educativo "Luis de la torre", DMQ, periodo 2016*. Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5a 6 años del primer A.E.G.B del centro educativo "Luis de la torre", DMQ, periodo 2016: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11638/1/T-UCE-0010-1903.pdf>

- CEPAL. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. CEPAL.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf
- Comité Consultivo Internacional Telegráfico y Telefónico [CCITT]. (2007). *Pictogramas y símbolos para ayudar a los usuarios del servicio telefónico*.
- Cotto, E., Montenegro, R., Magzul, J., Maldonado, S., Orozco, F., Hernández, H., & Rosales, L. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*.
http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compreension_lectora_2017.pdf
- Cruz, M., Pozo, M., Aushay, H., & Arias, A. (2019). Las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) como forma de investigación interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *e-Ciencias de la Información*, 9(1): 3-16.
- Cuadrado, A. (2017). *LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL DOS DEL CENTRO INFANTIL "PASCUALITO" DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTON RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2015-2016*. Riobamba.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3771/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000052.pdf>
- De la Torre, C. (2016). *LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO "A" DE LA ESCUELA PARTICULAR "NUESTRO MUNDO ECO-RIO" DE LA PARROQUIA MALDONADO CANTON RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2013-2014*. Riobamba.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1728/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000032.pdf>
- Equipo editorial, Etecé. (2020). *Concepto.de*. Lectura: <https://concepto.de/lectura/>
- Ge, G. (2019). *La comprensión lectora y el rendimiento escolar, en los niños de Quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Santa Ana, de la ciudad de Sangolquí, cantón Rumiñahui, durante el año lectivo 2009-2010*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/470/1/EB-53.pdf>

- González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12. <https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/477865646004.pdf>
- HISPACOOOP -CECU. (2010). *Pictogramas*. <https://cecu.es/publicaciones/INC10GuiaPictogramas.pdf>
- IAPE. (2011). *INSTITUTO AGUSTÍN PALACIOS ESCUDERO*. <https://www.iape.edu.mx/site/wp-content/uploads/2011/02/ETAPAS-DEL-PROCESO-DE-LECTURA-Y-REPORTE-DE-LECTURA.pdf>
- Iglesias, P. (2016). *La comprensión lectora en Educación Primaria: proceso, dificultades e intervención*. https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/15273/TFG1516_deFrancisco_Iglesias_Paula_P_S.pdf
- Irlgoyen, J., Acuña, F., & Jiménez, Y. (2013). La comprensión lectora y su evaluación en el contexto escolar. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 5(1), 56-70. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2013/mip131e.pdf>
- Jordán, M., & Macías, S. (2019). *LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Guayaquil. https://liveworkingeditorial.com/wp-content/uploads/books/Los_pictogramas_en_el_desarrollo_del_lenguaje_20191109ver2.pdf
- León, C. (2021). *Estrategias y recursos didácticos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación General Básica Manuela Cañizares en el periodo 2019-2020*. Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20252/4/UPS-CT009122.pdf>
- LIFEHACKK. (2022). <https://qa.lifehackk.com/es/Q%26A/page=0c00f0025aa4a75005497e70f0764773>
- Maldonado, B., Benavides, K., & Buenaño, J. (2017). Análisis dimensional del concepto de estrategia. *UNEMI*, 10(25): 25-35.

- Mesén, L. (2019). Teorías de aprendizaje y su relación en la educación ambiental costarricense. *Ensayos Pedagógicos*, 14(1): 14-18.
- Moreira, J., Beltron, R., & Beltrón, V. (2019). Aprendizaje significativo una alternativa para transformar la educación. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(2): 915-924.
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12): 1-16.
- Nava, R. (2021). Desarrollo de la escritura para la codificación y decodificación en niños de primaria de Mérida, Yucatán. *RIDE*, 12(22): 1-20.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467-ride-11-22-e056.pdf>
- Pérez, E., & Salcedo, R. (2017). *Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía*.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1153/perezperezelsa2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Programa Alliance de OSHAP. (2022). *Hoja de Información N° 1 Pictogramas*.
https://schc.memberclicks.net/assets/docs/ghs_info_sheets/es/schc_ghs_fs1_pictogramas.es-us-final.pdf
- RAE. (2021). *Comprensión*. RAE: <https://dle.rae.es/compre%C3%B3n?m=form>
- RAE. (2021). *Deficiencia*. RAE: <https://dle.rae.es/deficiencia?m=form>
- RAE. (2021). *Pictograma*. RAE: <https://dle.rae.es/pictograma>
- Ramos, D. (2019). Entendiendo la vulnerabilidad social: una mirada desde sus principios teóricos. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1): 1-16.
<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-139.pdf>
- Rodó, P. (2020). *Economipedia.com*. Pictograma: <https://economipedia.com/definiciones/pictograma.html#:~:text=Caracter%C3%ADsticas%20de%20un%20pictograma&text=Sencillez%3A%20Prescindir%20de%20detalles%20que,dibujo%20representa%20al%20objeto%20correctamente.>

- Rojas, M., Jaimes, L., & Valencia, M. (2018). Efectividad, eficacia y eficiencia en equipos de trabajo. *Espacios*, 39(6): 1-15.
<https://www.revistaespacios.com/a18v39n06/a18v39n06p11.pdf>
- Saltos, A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 106-121.
<https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3359>
- Santos, C., Aguilera, C., Vélez, J., & Bowen, A. (2021). La educación ecuatoriana vs la pandemia del Covid-19. *Dominio de las Ciencias*, 7(2): 105-124.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1785/3563>
- Taco, M. (2011). *LOS PICTOGRAMAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “SIMÓN BOLÍVAR” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE – MARZO 2011*. Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4010/1/tp_2011_215.pdf
- Torres, O. C. (2018). *Teoría Cognositiva*. Retrieved 2022, from http://modelosaplicadosaldieteg500.weebly.com/uploads/2/1/7/8/21786352/teoria_congnitiva_omayra.pdf
- Usca, N., & Heredia, I. (2021). *Pictogramas para el reforzamiento de la comprensión lectora en los niños de primero de educación general básica de la Unidad Educativa Juan Francisco Yerovi de la parroquia de Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo período octubre 2020- marzo 2021*. Riobamba.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7747>
- Zambrano, Q. (2018). *La comprensión lectora y su incidencia en el aprendizaje significativo de lengua y literatura en los estudiantes del 7mo año de la Unidad Educativa Mitadl del Mundo*. Universidad Laica Eloy Alfaro: <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/2146/1/ULEAM-PRIM-0050.pdf>

Anexos

Anexo 1 Evaluación de comprensión lectora

Objetivo: conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

Instrucciones: lea atentamente las preguntas y resuelva según la disposición establecida.

Lea el texto y conteste las preguntas con V (verdadero) o F (falso) según corresponda

El Sistema Solar

El Sol es la estrella central del Sistema Solar. Tiene luz propia y nos da luz y calor a la Tierra y a todos los demás astros del Sistema. El Sol es la estrella fuente de toda vida en la Tierra. Sin el Sol no podríamos vivir. El Sol es mucho más grande la Tierra, tanto como 1.300.000, pero en realidad es una estrella pequeña. Casi todas las estrellas más brillantes que vemos por la noche en el cielo son más grandes que el Sol, pero al encontrarse tan alejadas de nosotros se perciben como simples puntos brillantes Las estrellas son los únicos cuerpos del Universo que emiten luz.

El sol se considera como una estrella ()

El sol es 1.450.000 más grande que la tierra ()

El sol proporciona energía a todo el planeta tierra ()

El sol se encuentra muy cerca de la tierra ()

Lea el texto y subraye la opción correcta según corresponda

Las Ballenas

Las ballenas son unos enormes animales que pueden alcanzar los veinte metros de largo. A pesar de su tamaño, se alimentan de plancton. El plancton está formado por pequeños animales que viven en la superficie del mar. Lo forman millones de larvas que cuando se hacen grandes se transforman en cangrejos, gambas, etc. La ballena, para comerlos, abre la boca y traga una gran cantidad de agua. El agua es filtrada y devuelta al mar. El plancton queda atrapado en una especie de filtro y le sirve de alimento. Luego vuelve a tragar otra gran cantidad de agua y así muchas veces. De esta forma, el animal más grande de la

tierra se alimenta de unos animalitos tan pequeños, que es difícil verlos a simple vista.

- Las ballenas tienen una medida de 50 metros
- Las ballenas se alimentan de algas
- El plancton está conformado por animales pequeños de la superficie
- La ballena no traga agua al alimentarse

Escoja la opción correcta que expone el orden correcto de la historia presentada

Mamá Fontanera

Los papás de Rafael son jóvenes. Cuando fueron al instituto eligieron hacer un ciclo formativo de fontanería. Así, al terminar, seguro que tendrían trabajo y ganarían dinero para ayudar a sus padres. Estudiaban mucho y no faltaban nunca a clase. Sus profesores les ayudaban siempre y les explicaban todo lo que ellos no entendían. Terminaron el curso con sobresaliente y pronto encontraron trabajo. Cuando decidieron casarse, habían ahorrado bastante y así pudieron alquilar una casa, que es donde vive toda la familia. Cuando la mamá llega al trabajo, a veces a sus compañeros les parece raro que una mujer sea fontanera. Pero cuando la ven arreglar las tuberías, los grifos, instalar un cuarto de baño o una cocina, la felicitan por lo bien que hace su trabajo. ¡Ah! el papá trabaja igual de bien que la mamá. Rafael y sus dos hermanos están muy orgullosos de tener unos padres tan trabajadores y se sienten queridos por sus padres... ¡un montón!

- a) Los padres de Rafael son jóvenes y al asistir al instituto seleccionaron un curso de fontanería
- b) Cuando finalizaron el curso, tenían una nota sobresaliente y encontraron trabajo pronto
- c) Su madre trabaja de fontanera, y aunque a sus compañeros les parece raro, es muy buena en su trabajo
- d) Estudiaban mucho y nunca faltaban a las clases, por lo que sus profesores les

ayudaban y les explicaban todo

- e) Al casarse, ahorraron mucho y lograron alquilar una casa donde ahora vive toda la familia
- f) Rafael y sus hermanos están muy orgullosos de sus padres
- a, d, b, e, c, f
 - a, b, c, f, e, d
 - a, c, b, e, d, f
 - a, b, c, d, e, f

Lea el texto y conteste las preguntas

La Navidad en Noruega

Por Navidad, todos los niños noruegos se acuerdan de un pequeño gnomo llamado Nisse, que protege a todos los animales de la granja y gasta bromas pesadas a los niños si éstos se olvidan de dejar un cuenco de gachas para él. Una de las golosinas preferidas en Navidad es el "sand kager ", una especie de turrón que se hace mezclando dos tazas de mantequilla, dos de azúcar, cuatro de harina y una de almendras troceadas. Se prensa, se cuece hasta dorarlo y se corta en taquitos. Por las tardes se practica la vieja tradición vikinga de que los niños, disfrazados de manera extravagante, vayan de casa en casa pidiendo aguinaldos.

- ¿Cuál es el nombre que tenía el gnomo?
- ¿Cuál es la época del año en la que los niños de Noruega recuerdan al gnomo?
- ¿A qué se parece el sand kager?
- ¿A qué niños les hace bromas pesadas el gnomo?

Lea el texto e identifique si se trata de un cuento o un texto informativo

María Zambrano Alarcón

Nació en Vélez- Málaga, en 1907. Murió en Madrid, en 1991. Ensayista y filósofa

española. Discípula de Ortega y Gasset, fue una de las figuras capitales del pensamiento español del siglo XX. Profesora en la Universidad de Madrid, se exilió al término de la Guerra Civil y ejerció su magisterio en universidades de Cuba, México y Puerto Rico. Tras residir en Francia y Suiza, regresó a España en 1984. Fue galardonada con: el premio Príncipe de Asturias, el Premio Cervantes, Doctor honoris causa por la Universidad de Málaga, Premio Extraordinario Pablo Iglesias, Medalla de Oro de Madrid....

En su amplísima producción, destacan:

Filosofía y poesía (1939) La confesión, género literario y método (1943) El pensamiento vivo de Séneca (1944) La agonía de Europa (1945) Hacia un saber sobre el alma (1950) El hombre y lo divino (1955) España, sueño y verdad (1965) El sueño creador (1965) La tumba de Antígona (1967) Senderos (1986) Delirio y destino (1988)

Respuesta:

Lea el texto escriba una idea principal y realice un dibujo que lo represente

El Caballo de Troya

Hacía muchos años que los griegos, bajo el mando del rey Ulises, atacaban la ciudad de Troya sin poder conquistarla. Entonces, Ulises tuvo una gran idea: construir rápidamente un gigantesco caballo de madera para engañar a sus enemigos.

Por la noche, se metieron en el caballo los más valientes guerreros griegos. Y los demás, a la mañana siguiente, subieron a sus naves como si se marcharan. Los troyanos se pusieron muy contentos al ver que sus enemigos se retiraban. Pronto salieron de su ciudad y fueron apoderándose de todo lo que habían dejado los griegos. Aquel enorme caballo les llamó mucho la atención, y pensaron meterlo también en su ciudad, como si fuera un botín que hubieran conquistado al enemigo. Durante toda la noche celebraron los troyanos lo que creían que era su victoria. Pero cuando estaban dormidos, Ulises y sus soldados salieron del caballo y, silenciosamente, abrieron las puertas de Troya para que entrasen los demás griegos, que

habían vuelto aprovechando la oscuridad de la noche.

Así, gracias a la astucia de Ulises, en muy pocas horas conquistaron lo que no habían podido conseguir en muchos años.

Idea Principal

Dibujo

Anexo 2*Alumnos***Anexo 3***Alumnos***Anexo 4***Aplicación del instrumento*

Anexo 5

Socialización en el aula de clase

**Anexo 6**

Despejar inquietudes de estudiantes

