

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO VIDA NUEVA



TECNOLOGÍA EN DOCENCIA

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:

RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VALENCIA HERRERA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2020

AUTOR:

MOPOSITA JUNTA MÓNICA GUISSOLA

TUTOR:

Msc. NOGALES TOAPANTA DIANA LIZETH

Nº de revisión: 5
Fecha: 18-11-2020
Cel. 0963322429

Febrero 2021

QUITO – ECUADOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **MOPOSITA JUNTA MÓNICA GUISELLA** portador/a de la cédula de ciudadanía **1722407911**, facultado/a de la carrera **TECNOLOGÍA EN DOCENCIA**, autor/a de esta obra certifico y proveo al Instituto Tecnológico Superior Vida Nueva, usar plenamente el contenido del informe con el tema **“RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VALENCIA HERRERA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2020”**, con el objeto de aportar y promover la lectura e investigación, autorizando la publicación de mi proyecto de titulación en la colección digital del repositorio institucional bajo la licencia de Creative Commons: Atribución-NoComercial-SinDerivadas.

En la ciudad de Quito, del mes de Febrero de 2021.

MOPOSITA JUNTA MÓNICA GUISELLA

C.I.: 172240791-1

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto: **“RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VALENCIA HERRERA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2020”** en la ciudad de Quito, presentado *por el/la ciudadano/a* **MOPOSITA JUNTA MÓNICA GUISSOLA**, para optar por el título de Tecnóloga en **DOCENCIA** , certifico que dicho proyecto ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, del mes de Febrero de 2021



TUTOR: Msc. NOGALES TOAPANTA DIANA LIZETH

C.I.: 172445764-1

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **“RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VALENCIA HERRERA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2020”** en la ciudad de Quito, *del/la estudiante:* **MOPOSITA JUNTA MÓNICA GUISSOLA** de la Carrera en **TECNOLOGÍA EN DOCENCIA**

Para constancia firman:

C.I.:

C.I.:

C.I.:

C.I.:

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, **MOPOSITA JUNTA MÓNICA GUISELA** con cédula de ciudadanía **172240791-1** estudiante del Instituto Tecnológico Superior Vida Nueva, declaro que he realizado este proyecto de titulación tomando en consideración citas bibliográficas que se nombran en este texto.

El Instituto Tecnológico Superior Vida Nueva puede utilizar este proyecto de titulación como una ayuda bibliográfica.

En la ciudad de Quito, del mes de Febrero de 2021.

MOPOSITA JUNTA MÓNICA GUISELA

C.I.: 172240791-1

DEDICATORIA

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza durante toda mi vida quien con su mano lleno de amor y fidelidad ha estado conmigo en cada una de mis metas.

A mis padres Sonia Junta y Fernando Moposita quienes con su amor, paciencia y voluntad me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, especialmente a mi madre quien ha sido mi amiga también mi confidente por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, valentía de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre. A mi hermano Lenin por su cariño, apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar en todo momento.

A mis abuelitos por sus consejos, por extender sus manos en momentos difíciles y por el amor brindado cada día. Con cada una de sus palabras que me dio aliento para ser una mejor persona.

El éxito no se logra sólo con cualidades especiales. Es sobre todo un trabajo de constancia, de método y de organización – Víctor Hugo

AGRADECIMIENTO

La presente tesis ha sido un esfuerzo arduo que ha implica tiempo y dedicación es por ello que expreso mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a mis padres, mi hermano que ha sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez, a toda mi familia por estar siempre presentes en cada una de mis metas.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que conforman el Instituto Superior Tecnológico Vida Nueva, por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la licenciada Diana Nogales, la principal colaboradora durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza, apoyo y su motivación permitió el desarrollo de este trabajo y pueda terminar mis estudios con éxito.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo plantear la creación de recursos didácticos con material reciclado para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas entre los 6 a los 7 años de edad dado que se aplicara diferentes actividades para el proceso de enseñanza–aprendizaje por tanto en la metodología de investigación se aplicara la encuesta para ejecutar la tabulación de datos aplicando los recursos didácticos, en donde se beneficiaran los estudiantes y la docente del segundo grado del paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica Valencia Herrera en el periodo académico 2020 de la jornada matutina, en efecto determinamos que los recursos didácticos deben de ser constantemente utilizados al momento de impartir las clases, ya que despiertan un alto grado de interés en ellos al momento de manipular los objetos y poder lograr un aprendizaje significativo entre ambas partes.

De esta manera, los docentes deben estar capacitados para brindar una educación de calidad y calidez con nuevas técnicas, estrategias, metodologías de manera adecuada e innovadora para los estudiantes de modo que tengan la posibilidad de desarrollar la capacidad del lenguaje oral y escrito.

Por tanto los docentes deben promover la motivación en los estudiantes ya que juegan un papel muy importante en el desarrollo del aprendizaje del estudiante, creando seguridad en sí mismo con la finalidad de mejorar el rendimiento académico.

Palabras claves: Recursos Didácticos, enseñanza, aprendizaje, fonología

ABSTRACT

The objective of this research is to propose the creation of didactic resources with recycled material for the development of phonological awareness in children between 6 and 7 years of age, given that different activities will be applied for the teaching-learning process, therefore in the research methodology the survey will be applied to execute the tabulation of data by applying the didactic resources where the students and the teacher of the second grade division “A” of the Elementary School “Valencia Herrera” in the academic period 2020 of the morning session will benefit; in fact, we determined that the didactic resources should be constantly used when teaching classes, since they awaken a high degree of interest in them when manipulating the objects and being able to achieve a significant learning between both sides.

In this way, teachers must be trained to provide quality and warmth education with new techniques, strategies, methodologies in an adequate and innovative way for students so that they have the possibility to develop oral and written language skills.

Therefore, teachers should promote motivation in students as it plays a very important role in the development of student learning, creating self-confidence in order to improve the academic performance.

Key words: Didactic resources, teaching, learning, phonology.



Lic. Jorge Luis Gavilanez
0985184054
1716907298
Aprobado

ÍNDICE DE CONTENIDO

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO 1	1
MARCO TEÓRICO.....	1
Antecedentes	1
Definición de recurso didáctico	4
Importancia de los recursos didácticos	4
Características	4
Flexibilidad	4
Interactivo	5
Manipulable.....	5
Función de los recursos didácticos.....	5
Función motivadora	5
Función mediadora.....	6
Aprendizaje Colaborativo	7
Recursos didácticos con material reciclable	7
Ventajas y desventajas de los recursos didácticos	7

Ventajas.....	7
Desventajas	8
Definición de conciencia fonológica.....	8
Importancia de la conciencia fonológica.....	9
La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura	9
Conciencia Fonológica.....	10
Conciencia.....	10
Fonología	10
Desarrollo de la conciencia fonológica.....	10
Grafemas	11
Fonemas	11
Niveles de la conciencia fonológica.....	12
Conciencia silábica.....	12
Conciencia intrasilábica	12
Conciencia fonética.....	13
CAPÍTULO II METODOLOGÍA DEL PROYECTO INTEGRADOR.....	15
Diseño de la investigación	15
Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información	16
Técnicas de recolección de datos	17
Diseño muestral.....	17
Población.....	18
CAPÍTULO III PROPUESTA	19
Importancia del recurso didáctico para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de enseñanza- aprendizaje	20
Factibilidad de su aplicación:.....	21
Factibilidad Financiera.....	21
Materiales reciclados.....	22
Botellas.....	22

Cartón.....	22
Papel.....	23
Tillos y tapas	23
Fundas plásticas	24
Latas de aluminio	24
Desarrollo de la propuesta.....	25
MODELOS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	26
Reloj mágico	26
Cajita del misterio	30
Tablita mágica.....	33
Rueda del saber	36
La tortuguita de los pares	39
La caja mágica de las vocales	42
Abaco de las palabras.....	45
CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	48
Valores descriptivos	48
Valoración estadística	49
Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes	49
Conclusiones	59
ANEXOS	60
BIBLIOGRAFÍA	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	18
Tabla 2 Género de la población investigada	48
Tabla 3 Aprendizaje significativo	49
Tabla 4 Necesidades del alumno.....	50
Tabla 5 Proceso de conocimientos.....	51
Tabla 6 La interacción e intercambio de conocimientos.....	52
Tabla 7 Reconocer las consonantes y letras	53
Tabla 8 Construcción de las silabas	54
Tabla 9 Lectoescritura.....	55
Tabla 10 Motivación	56
Tabla 11 Calificaciones.....	57
Tabla 12 Recurso didáctico	58

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Botellas.....	22
Ilustración 2: Cartón.....	22
Ilustración 3: Papel.....	23
Ilustración 4 : Tapas y tillos	23
Ilustración 5 : Fundas plásticas	24
Ilustración 6 : Latas	24
Ilustración 7 : Reloj mágico	26
Ilustración 8 : Cajita mágica.....	30
Ilustración 9 : Tabla mágica	33
Ilustración 10: Rueda del saber	36
Ilustración 11: La tortuguita de los pares	39
Ilustración 12 : Caja mágica	42
Ilustración 13 : Abaco de palabras	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Aprendizaje significativo	49
Gráfico 2 Necesidades del alumno.....	50
Gráfico 3 Proceso de conocimientos.....	51
Gráfico 4 La interacción e intercambio de conocimientos.....	52
Gráfico 5 Reconocer las consonantes y letras.....	53
Gráfico 6 Construcción de las silabas	54
Gráfico 7 Lectoescritura.....	55
Gráfico 8 Motivación	56
Gráfico 9 Calificaciones.....	57
Gráfico 10 Recurso didáctico.....	58

INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha sido realizada con el fin de dar a conocer el problema que tienen los niños y niñas de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Valencia Herrera en el periodo académico 2020 de la parroquia de Turubamba cantón Quito, el tema de investigación recurso didáctico para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los recursos didácticos son importantes y un gran apoyo para el docente al momento de impartir clases dado que se genera un aprendizaje significativo ya que despierta el interés, la participación y la interactividad en los niños y niñas para aprender nuevos conocimientos de manera óptima.

Capítulo I Marco teórico: En relación al primer capítulo se tomaran en cuenta el desarrollan los antecedentes, la planificación y formulación del problema para conocer los recurso didáctico para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Escuela De Educación Básica Valencia Herrera

Capítulo II Metodología: Se presentara el enfoque metodológico por medio del método del pensamiento crítico y una investigación profunda. También se encontrara la modalidad de investigación delimitando la población y muestra de donde se desarrollara nuestro proyecto dando una estructurar básica y congruente en este proceso.

Capítulo III Propuesta: Se genera el desarrollo del proyecto por medio de la propuesta dando a conocer sus objetivos y beneficios con la creación de una guía con material reciclado, generando una ambiente armonioso y divertido para el proceso de la lectoescritura en los estudiantes con el acompañamiento del docente.

Capítulo IV Resultados: Se ejecutara un análisis e interpretación de los resultados que se generó en el capítulo IV, mismo que ayudara a crear las conclusiones como finalización del proyecto

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Los recursos didácticos son un soporte pedagógico muy importante ya que fortalece el desempeño del docente, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un ambiente armonioso, participativo y práctico para proveer la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas para que los estudiantes puedan llevar a cabo de manera óptima las actividades proyectadas en el desarrollo de la conciencia fonológica. Con respecto a la fundamentación está basada en las diferentes teorías de acuerdo a la problemática.

Los niños deben estar en un ambiente armonioso y favorable con total libertad ya que tienen una mente absorbente y memorística para obtener un conocimiento espontáneo y duradero en el proceso de enseñanza-aprendizaje así mismo sean personas activas al momento de aprender. (Delgado, 2016, pág. 10) Menciona que: “Montessori aseguraba que los pequeños poseen una capacidad casi ilimitada para apropiarse de los conocimientos, primero a nivel inconsciente y luego al nivel consciente. De esta manera, le otorga al niño un papel activo en su propio aprendizaje.”

FUNCIÓN DEL RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA SEGÚN HERNANDEZ

La función de los recursos didácticos es poder brindar un conocimiento de mejor manera sirven como mediador para el desarrollo del aprendizaje por medio de actividades lúdicas, los estudiantes despiertan un alto grado de interés al momento de manipular los objetos y poder lograr un aprendizaje significativo (Hernandez , 2018, pág. 150) menciona que:

La aplicación de materiales didácticos para trabajar la lectoescritura establece la necesidad de crear rincones como estrategia didáctica para que los estudiantes desarrollen de forma lúdica y comprendan que el aprendizaje de a lectoescritura es fundamental para su desarrollo

FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La pedagogía es importante para el docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños al momento de adquirir nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores ya que es fundamental tener un ambiente creativo y llamativo además mostrando seguridad e impulsando la motivación que favorezcan al niño para obtener un pensamiento crítico, analítico y autónomo al mismo tiempo para comprender las necesidades de forma individualizada dado que todos los niños aprenden de diferente manera. (Roldan , 2015, pág. 38) Expresa que:

La pedagogía Montessori se basa firmemente en la idea de que todos los niños tienen la capacidad de dirigir su propio ritmo de aprendizaje y desarrollo educativo. Pensaba que el juego libre es necesario para que los niños aprendan de forma espontánea a su propio ritmo si tienen la información necesaria y pueden tener un

procesamiento adecuado de las ideas según los niveles individuales de capacidad intelectual.

DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA SEGÚN LA TEORÍA DE PIAGET

Con respecto al aprendizaje de la lectoescritura puesto que al haber alcanzado el habla, el niño cambia los bosquejos prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos, y pueden facilitar un conocimiento a cada uno de los objetos. Al mismo tiempo alcanzado la madurez en la coordinación motora, visual, auditiva. Cuando el niño desarrolla sus esquemas prácticos expresa sus propios conceptos a la cosas, y adquiere la maduración de su esquema corporal.

En cuanto al desarrollo de las funciones básicas dentro del proceso de la lectoescritura según la teoría de Piaget existen los períodos del pensamiento pre-conceptual, intuitivo, operacional concreto y lógico formal dentro de cada uno de los periodos en niño razona de acuerdo al nivel de pensamiento en el que se encuentra y el tipo de lectura que realiza de acuerdo a cada una de sus edades. (Alvarez , 1979)

señala un progreso sobre el pensamiento pre-conceptual o simbólico: referido esencialmente a las configuraciones de conjunto y no ya a figuras simples, semi individuales, semi-genéricas, la intuición lleva a un rudimento de lógica, pero bajo la forma de regulaciones representativas y no aún de operaciones.

La lectoescritura es un transcurso que involucra espacio y tiempo. Cuando el niño lee o escribe está codificando y decodificando símbolos que están impresos en un espacio y que aparecen continuamente en el tiempo. Cualquier proceso de lectura o escritura desde el punto de vista perceptivo involucra tres etapas:

- 1) La percepción global directa del estímulo o la percepción auditiva apoyada en una imagen mental

- 2) El desglosamiento de la figura en cada una de sus partes
- 3) La reproducción gráfica u oral del estímulo inicial conservando sus características propias, tanto en la organización espacial como temporal.

Definición de recurso didáctico

Los recursos didácticos son aquellos elementos favorables para resolver una necesidad ya que son intermediarios en el proceso del aprendizaje y facilitando una explicación clara del tema impartido por parte del docente para los estudiantes.

Importancia de los recursos didácticos

Los recursos didácticos son de gran importancia al momento de impartir una clase por parte del docente ya que ayuda a adquirir nuevos conocimientos y destrezas de aprendizaje en los estudiantes, por lo tanto permite desarrollar el tema de manera creativa así mismo despierta la motivación e interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta una interacción entre ambas partes (estudiante - docente.)

Características

Flexibilidad

La flexibilidad es una parte primordial al momento de elaborar un recurso didáctico adecuado para los niños y niñas ya que ayuda a mejorar y asimilar los conocimientos durante las clases impartidas para el desarrollo de las habilidades y destrezas por parte del docente por medio de un mejor aprendizaje social.

Interactivo

En relación con los recursos didácticos deben ser interactivos dado que son un conjunto de elementos sensorios con un propósito didáctico, ya que estos recursos permiten el desarrollo de las actividades pedagógicas, de manera óptima dentro del aprendizaje.

Sin embargo los recursos son de gran importancia además no deberían faltar al momento de impartir la clase ya que, los niños y niñas les llama la atención y le facilita en el procesos del aprendizaje por tanto, es una herramienta que el docente aplica de manera innovadora además interactúan entre ambas partes.(estudiante –docente)para conseguir un mismo fin.

Manipulable

Con respecto a los recursos didácticos son manipulables ya que es un apoyo al momento de adquirir nuevos conocimientos dado que los niños y niñas aprenden a base de sus propias experiencias para que sean personas activas al momento de aprender de tal manera que se efectúe y alcance un aprendizaje significativo con fines didácticos, por ejemplo, tarjetas, rompecabezas etc. Teniendo en cuenta que los recurso más conocidos son el pizarrón y el mural.

Función de los recursos didácticos

Función motivadora

El objetivo principal de los recursos didácticos son de gran ayuda ya que despierta el interés en los niños y niñas al momento de aprender dado que beneficia a mejorar su desempeño escolar.

Sin embargo los recursos didácticos son útiles para los docentes ya que se utiliza elementos que marcan la curiosidad en los niños y niñas en las diferentes actividades ya que interviene así mismo la pedagogía de manera que su trabajo y participación resulte productiva entre ambas partes.

Función mediadora

Con respecto a los recursos didácticos sirven como apoyo y acompañamiento para los docentes al momento de impartir o construir conocimientos que favorezcan en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas.

Dentro de la teoría de Piaget nos señala que el niño adquiere o asimila los conocimientos preexistentes que se encuentra en su mente dado que el docente realiza actividades en un ambiente de forma dinámica y participativa dentro de aula al cual se va adquirir una nueva información con la que reacomodando y construyen ambos conocimientos que viene a complementar una nueva idea a través de la interacción entre los componentes básicos: estudiante y docente en el proceso del aprendizaje de manera óptima de acuerdo a su capacidad cognitiva sin embargo el niño o niña despierta su interés al momento de aprender. En relación con la teoría de Vygotsky el docente juega un papel muy importante ya que por medio de la interacción social, construye y desarrolla su propio aprendizaje. (Casani Huaman & Solano Cencia, 2019, pág. 18) Mencion que:

El aprendizaje significativo hace referencia a aquél que se produce a través de relaciones sustanciales, no arbitrarias e integra un nuevo conocimiento a su estructura cognitiva, estableciendo las relaciones necesarias con los conocimientos previos, este aprendizaje requiere significación con la integración constructiva de pensamiento, sentimiento y acción, lo que conduce al engrandecimiento humano.

Aprendizaje Colaborativo

El aprendizaje colaborativo o aprendizaje social es la predisposición entre el alumno y el docente de manera cooperativa creando una interacción de comunicación entre ambas partes ya que en este proceso se desarrolla nuevas técnicas para no excluir a nadie y poder brindar una educación de calidad y calidez.

Recursos didácticos con material reciclable

Los recursos didácticos con materiales reciclados nos ayuda a concientizar ya que existe materias que podemos volver a reutilizar como: cartones, botellas, revistas, periódicos, palitos de helados, etc. Teniendo en cuenta que han cumplido su ciclo de uso. Sin embargo la creación del recurso didácticos nos ayuda a cuidar nuestro medio ambiente dado que existe mucha contaminación por parte de todos los seres humanos de esta manera se puede ahorrar dinero por tal motivo los materiales se obtiene desde nuestros hogares dándole así un uso lucrativo y práctico.

La creación de los recursos didácticos con materiales reutilizados nos muestra de nosotros habilidades creativas y despierta nuestra imaginación de modo que nos permita hacerlo participes en el aprendizaje de los niños.

Ventajas y desventajas de los recursos didácticos

Ventajas

- Apoyo para el docente al momento de impartir clases.
- Los estudiantes sean participativos durante toda la clase
- Desarrolle un conocimiento de manera significativa en el estudiante.

- Contribuye a motivar a los estudiantes al momento de aprender
- Fortalece la comunicación entre ambas partes (docente –estudiantes)

Desventajas

- La realización de los recursos didácticos ya que deben ser de manera optima
- El agrupamiento en los estudiantes y excesivo número de alumnos en el aula
- Presentar el recurso didáctico reiteradamente ya que se vuelve una clase sin interés por parte de los estudiantes.

Definición de conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una destreza gramática teniendo en cuenta que permite reconocer, identificar y utilizar los sonidos de modo que forma la expresión oral en el ser humano, creando los fonemas y las sílabas ya que está relacionado en el aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo la conciencia fonológica se desenvuelve en edades tempranas dentro de su entorno familiar ya que radica en lo que escucha con el apoyo de representaciones gráficas de los distintitos sonidos. (Gutiérrez Fresneda & Díaz Mediavilla, 2018, pág. 397) Menciona que:

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades su léxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábica y los fonemas.

Importancia de la conciencia fonológica

Es la capacidad de aprendizaje, se refiere a la capacidad del cerebro para relacionar la información nueva y acomodarla de modo que no entre en problema con la información antigua. El niño asimila a partir de las experiencias que almacena para formar nuevos conocimientos en el proceso de aprendizaje intervienen de forma definitiva dos elementos: el estadio madurativo del niño y el tipo de estímulo (experiencia) que se le ofrece asociar.

La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura

Por otra parte el juego suele ser la principal agilidad del niño además adquiere ciertas reglas durante la actividad de forma que si se presentan diferentes problemas el niño pueda solucionar de manera autónoma, como base el proceso de interrelación social con la finalidad de obtener aprendizajes que lo conduzcan a ello y puedan ampliar la zona de desarrollo real o potencial, y por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto fomentando la motivación por parte de los docentes o de los padres de familia ya que son los modelos para los niños en sus diferentes etapas el conocimiento desarrolle de manera óptima al momento de aprender a leer. (Gamboa Graus1, 2019, pág. 39) Menciona que:

La distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz un área cognitiva dinámica del desarrollo, que se modifica y desarrolla mediante la intervención externa y que tiene una meta a la cual aproximarse, en este caso aprender a leer. Fue elaborada como un modelo explicativo de la manera como las personas interiorizan los contenidos y las herramientas de su cultura a través de una interacción con ella ayudada por el educador

Conciencia Fonológica

Conciencia

La conciencia es el hecho mental mediante el cual una persona se descubre a sí misma en el mundo. Por lo tanto la conciencia es un dominio espiritual del ser humano que permite mostrarse de acuerdo a los atributos indispensable que tiene una persona así mismo la filosofía reflexiona que la conciencia es una capacidad humana a fin de decidir en su forma de actuar de manera responsable y aceptar las consecuencias de acuerdo a un juicio moral del bien y del mal que corresponde al ámbito de la ética de una persona.

Fonología

Es una habilidad metalingüística que permite a los niños a buscar y a utilizar los sonidos de la expresión verbal ya que también tiene la capacidad de comprender las palabras permitiéndole separar en sílabas y a la vez reemplazar nuevos sonidos de palabras.

Desarrollo de la conciencia fonológica

Por lo que se refiere al desarrollo de la conciencia fonológica es la capacidad donde se desenvuelve el niño al darse cuenta de las palabras expresadas, desde el momento en el que nació, por lo tanto están formados de segmentos de sonidos, creando palabras, y a su vez están combinados de sonidos individuales, los cuales son las letras. Sin embargo desde la perspectiva de la “conciencia fonológica” se trata de que los niños sean capaces de encontrar la correspondencia entre grafemas (letras escritas) y fonemas (sonidos de esas letras). El punto de partida es la oralidad (aparato fonador humano y percibido por medio del oído).

Grafemas

Un grafema es la unidad mínima y distintiva de un sistema de escritura, o sea, el mínimo elemento por el que se pueden distinguir por escrito dos palabras en una lengua. Así, para inventariar los grafemas que intervienen en la escritura de una lengua, lo que tenemos que hacer es ir comparando palabras escritas para descubrir diferencias mínimas que van asociadas a un cambio de significado. Por ejemplo, capa se diferencia de caza, cava, casa, caca, cana, cara, cala, cada, etc., lo que nos indica que <p, z, v, s, c, n, r, l, d> son grafemas en la escritura del español.

Fonemas

El fonema es la unidad mínima de sonido del sistema fonológico de una lengua por lo tanto no pueden ser desordenadas en unidades más pequeñas. El sistema fonológico es el inventario que da cuenta de todos los sonidos que una lengua tiene en su realización en el habla. Los fonemas pueden también considerarse unidades distintivas, pues nos permiten distinguir palabras y, en consecuencia, significados. Sin embargo logramos diferenciar palabras que solo varían en un fonema, como, por ejemplo, con las siguientes palabras: cosa, rosa, losa, fosa, sosa o posa

Fonemas del español

Fonema	Rasgos	Grafema	Fonema	Rasgos	Grafema
/a/	vocálico (apertura máx.)	a	/m/	oclusivo, bilabial, sonoro	m
/b/	oclusivo, bilabial, sonoro	b, v	/n/	oclusivo, alveolar, sonoro	n
/ch/	africado, palatal, sordo	ch	/ɲ/	africado, palatal	ñ
/d/	oclusivo, dental, sonoro	d	/o/	vocálico (apertura media)	o
/e/	vocálico (apertura media)	e	/p/	oclusivo, bilabial, sordo	p
/f/	fricativo, labiodental, sordo	f	/r/	vibrante, alveolar, sonoro	-r-, -r
/g/	oclusivo, velar, sonoro	g, gu	/r̄/	vibrante, alveolar, sonoro	r-, -rr-, -rr-
/i/	vocálico (apertura mín.)	i, y	/s/	fricativo, alveolar, sordo	s, c, z
/j/	fricativo, velar, sordo	g, j	/t/	oclusivo, dental, sordo	t
/k/	oclusivo, velar, sordo	k	/u/	vocálico (apertura mín.)	u
/l/	lateral, alveolar, sonoro	ll, y	/y/	fricativo, palatal, sonoro	y
/ll/	lateral, palatal, sonoro	m	/z/	fricativo, interdental, sordo	z, c

Niveles de la conciencia fonológica

En cuanto a los niveles de la conciencia se dividen tres lo más importantes son conciencia silábica, conciencia intrasilábica y la conciencia fonética centrada a nuestra investigación se plantea desde lo simple a lo más complejo además a generar palabras nuevas en relación a los sonidos para los niños de segundo grado de educación general básica desarrollando mejor su lenguaje oral y escrito

Conciencia silábica

La conciencia silábica es la capacidad para asemejar cada una de las palabras que están formadas ya que es una habilidad para identificar o manipular las sílabas que combinan una palabra, además tendrá una idea baja de lo que son los fonemas dado que corresponde a descubrimiento del hablante así mismo ayuda a nuestra memoria el cual beneficia a la percepción y a la expresión. (Damiana Flor & Jaramillo Palma, 2018, pág. 57) Menciona que: “La conciencia silábica es considerada como la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. Su estimulación se realiza con actividades como la identificación de las sílabas inicial y final”

Conciencia intrasilábica

En relación a la conciencia intrasilábica ya que es parte del conocimiento fonológico además contiene niveles intermedios entre el silábico y el segmentar, por tanto permite adaptar la estructura adecuada formada por la consonante o consonantes que puedan seguir a la vocal ayuda a identificar los sonidos de tal manera que identifique al inicio o al final de la terminación de la silaba (Pérez Bada, 2016, pág. 18) Expresa que: “Se refiere a la habilidad

para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábica de onset (fl/ en flor) y rima (núcleo vocálico /o/ en flor o la coda /r/ en flor).”

Conciencia fonética

En relación con la conciencia fonética es la habilidad de escuchar, identificar y usar los fonemas teniendo en cuenta cada uno de los sonidos ya que se puede combinar los fonemas dado que los niños y niñas formen nuevas palabras además tiene más disposición al momento de aprender a leer y deletrear (Pérez Bada, 2016) Menciona que: “Se trata de la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulable

CAPÍTULO II METODOLOGÍA DEL PROYECTO INTEGRADOR

Diseño de la investigación

En el presente trabajo se va a aplicar una investigación descriptiva que consiste en llegar a conocer las diferentes situaciones o particularidades a través del objeto de estudio así mismo cuyo enfoque serán de forma cualitativo además con un pronóstico e identificación con la relación que existen entre los recursos didácticos con el desarrollo de la conciencia fonológica puesto que los resultados afianzaran el contenido de manera sistematizada por medio de la encuestas , mediante la selección del objeto de estudio con la finalidad de extraer generalizaciones significativas que apoyen al conocimiento de forma clara y precisa.

Con respecto a los niños se aplica la metodología del pensamiento crítico cuyo proceso didáctico es:

Anticipación:(Conocimientos previos) Realización de una dinámica creativa y llamativa para conocer lo que el niño sabe en el transcurso de su vida

Construcción: (Nuevos Conocimientos) Acerca de su vivencias y experiencias adquiridas para un nuevo conocimiento

Consolidación: (Aplicación de lo aprendido) Reflexión Síntesis y reflexión lo más esencial del tema nuevo para la elaboración de su propio aprendizaje.

Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

Se va a realizar en primera instancia una evaluación diagnóstica para el desarrollo de nuestra investigación a partir de la observación y el análisis para conocer la realidad de los estudiantes de segundo grado de educación general básica que están aprendiendo el proceso de la conciencia fonológica sin el uso de los recursos didácticos por parte de los docentes.

Sin embargo, después de haber aplicado el recurso didáctico se realiza otro cuestionario en el cual se evidenció el proceso de enseñanza -aprendizaje en los estudiantes. Por tanto, una vez aplicado el instrumento de recolección de datos que este caso será la encuesta teniendo en cuenta que se agrupará las respuestas para proceder con la recopilación de la información.

En cuanto a la recolección de datos así mismo se arrojarán resultados que serán estadísticamente trabajados, por medio de la tabulación y la graficación de los datos generando un proceso amplio y conciso En relación a la gráfica utilizada en la investigación es: (Castillero Mimenza, 2018)

Gráfico de barras: El más conocido y utilizado de todos los tipos de gráficos es el gráfico o diagrama de barras. En éste, se presentan los datos en forma de barras contenidas en dos ejes cartesianos (coordenada y abscisa) que indican los diferentes valores. El aspecto visual que nos indica los datos es la longitud de dichas barras, no siendo importante su grosor. Generalmente se emplea para representar la frecuencia de diferentes condiciones o variables discretas

Gráfico circular o por sectores: El también muy habitual gráfico en forma de “quesito”, en este caso la representación de los datos se lleva a cabo mediante la división de un círculo en tantas partes como valores de la variable investigada y teniendo cada parte un tamaño proporcional a su frecuencia dentro del total de los datos. Cada sector va a representar un valor de la variable con la que se trabaja.

Técnicas de recolección de datos

Para la realización de la temática desarrollada en esta investigación, se va a utilizar la siguiente técnica que es la encuesta es una técnica que brinda la oportunidad de recolectar información de un grupo de personas sobre el tema a investigar; razón por la cual el instrumento de evaluación utilizado de forma escrita, permitió recabar la información sobre los recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica .y el instrumento que es el cuestionario es una herramienta de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información que contribuye al eje del problema de investigación. Ya que un diseño incongruente nos conduce a recoger datos incompletos y poco confiables. (Escofet , Folgueeras , & Luna, Elaboración y validación de un cuestionario para la valorización de aprendizaje, 2016) Menciona que:

El cuestionario es un instrumento compuesto por un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del estudio; es un plan formal para recabar información de cada unidad de análisis objeto de estudio y que constituye el centro del problema de investigación.

Sin embargo la encuesta se ejecutara a los contribuyentes de la muestra en la cual se radicará en la elaboración de preguntas abiertas de selección múltiple que abarcara los siguientes temas los recursos didácticos y la conciencia fonológica facilitando la recolección de información de buena calidad. Las encuestas estarán elaboradas de acuerdo a la población y la muestra a la que se les va a aplicar, por tanto se harán este instrumento para los docentes ya que mide actitudes o preferencias individuales en contextos sociales y particulares.

Diseño muestral

La presente investigación se trabajara con la muestra intencionada por lo que se refiere que es una técnica utilizada por parte del investigador fundamentando su propio

criterio para escoger a los miembros de la población y puedan haber un resultado eficaz en el sujeto de estudio mediante metas y objetivos planteados durante la investigación ya que es más efectivo en relación de costo y tiempo, (Otzen & Manterola, 2017, pág. 230)

Menciona que:

Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación.

La muestra en esta investigación se detalla a los integrantes seleccionados de la población correspondiente Escuela de Educación Básica Valencia Herrera, basados en los problemas que presentan los estudiantes de segundo grado de educación general básica el paralelo “A” de la jornada matutina y a su vez proporcionar al docente los recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica para darle solución al problema de lectoescritura

Población

La población se basa en el objeto de estudio en este caso podemos ver que será los docentes que conforman la Escuela de Educación Básica Valencia Herrera

Tabla 1 Población

Ítem	Estratos	Frecuencia	Porcentaje
1	Docente	35	100%
	Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Guissela Moposita Junta

Fuente: Datos de la investigación

CAPÍTULO III PROPUESTA

En la actualidad los docentes de las instituciones educativas tanto fiscales, municipales y fisco misionales existen una serie de dificultades a lo que se refiere al desarrollo de la conciencia fonológica de modo que muestran ciertas dificultades alarmantes como: asociar palabras con imágenes, conteo de sílabas, pronunciar omitiendo sílabas, fonemas de una palabra. Así mismo, para poder identificar y relacionar sonidos teniendo en cuenta que esto impide la capacidad de analizar y contextualizar su lenguaje oral y escrito, por tal motivo no tienen bases para su aprendizaje. Por tanto, en el transcurso del tiempo el estudiante no logrará desenvolverse socialmente y no será un sujeto activo para su desempeño académico. De ahí parte la idea de generar el proyecto dirigido recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de segundo grado en la Escuela de Educación Básica Valencia Herrera en el periodo académico 2020.

Se debe recordar que los recursos didácticos servirán como apoyo al docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que por medio de actividades de manipulación despiertan un alto grado de interés y ayudara a fortalecer los conocimientos creando un aprendizaje significativo en ellos, dando así una mejor educación a los estudiantes de forma creativa

Por lo tanto los niños desarrollaran la capacidad del lenguaje oral y escrito por lo que en su etapa de educación infantil es importante que desenvuelva “la zona de desarrollo próximo” para prevenir problemas en etapas futuras. Por eso en este trabajo vamos a ver cómo se puede implementar los recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica dado que son habilidades lingüísticas que el ser humano, utiliza al momento de hablar y escuchar ya que es fundamental tener un orden lógico además aprenderán a formar nuevas palabras esto, ayudara de manera óptima a la adquisición de la lectoescritura, para poder identificar y relacionar los sonidos por lo tanto los recurso didácticos son un apoyo muy importante al momento de adquirir conocimientos nuevos para constituir un aprendizaje significativo en ellos y lograr formar un sujeto activo.

Sin embargo luego de haber desarrollado una introducción sobre nuestro proyecto nos dirigiremos a generar la propuesta de forma ágil y manipulable para los niños en un rango de edad entre los 6 a los 7 años que cruzan el segundo año de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Valencia Herrera en el periodo académico 2020

Importancia del recurso didáctico para el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de enseñanza- aprendizaje

El propósito de los recursos didácticos es conseguir un aprendizaje significativo, con el fin de acceder de manera más fácil la adquisición de conceptos, destrezas y habilidades del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir.) para los niños/as por medio de actividades de manipulación que permitan el desarrollo de la lectoescritura, y el aprendizaje de los distintos fonemas de manera adecuada en otras palabras a la identificación de determinadas características como: identificar los sonidos iniciales y finales de las palabras, sílabas siendo este parte de la creación de rimas, de igual manera reconocer el número de sílabas que escuchan todos los días mismo que se conseguirá obtener un buen rendimiento académico tanto grupal como individual en el proceso del aprendizaje

Factibilidad de su aplicación:

Esta propuesta es viable porque se desarrollará y empleará en la Escuela de Educación Básica Valencia Herrera donde existe la disponibilidad por parte de los docentes para el beneficio de los estudiantes de segundo grado.

Factibilidad Financiera

Dentro de la elaboración de los recursos didácticos en nuestra investigación se ha implementado materiales reciclados que tenemos al alcance de nuestros hogares o en el entorno social con la finalidad de promover el cuidado de nuestro planeta para prevenir el calentamiento global ya que al pasar el tiempo nos quedaremos sin planeta para nuestras futuras generaciones de modo que es una ayuda darle un nuevo uso a los productos antes de tirarlos a la basura, ya que ayuda a disminuir la producción de desechos. Por lo tanto en nuestro proyecto utilizaremos materiales reutilizables para la realización de cada recurso didáctico.

Materiales reciclados

Botellas

La botella de plástico es un envase muy utilizado en la comercialización de líquidos en productos como lácteos, bebidas o limpia hogares. Sus ventajas respecto al vidrio son básicamente su menor precio y su gran versatilidad de formas.



Ilustración 1: Botellas

Cartón

El cartón es un material formado por varias capas de papel superpuestas, a base de fibra virgen o de papel reciclado .El cartón es más grueso, duro y resistente que el papel ya que algunos cartones son usados para producir embalajes y envases, teniendo en cuenta el grosor y volumen en la transformación del cartón con la finalidad de soportar el peso del equipaje dado que debe ser varias capas la su calidad y dureza.



Ilustración 2: Cartón

Papel

El papel es un material compuesto por una estrecha lámina elaborada a partir de pulpa de celulosa, dado que es elaborada con una pasta de fibras vegetales molidas suspendidas en agua, generalmente blanqueada, y posteriormente secada y endurecida, además se añaden sustancias como polipropileno o polietileno con el fin de proporcionarle características especiales. En relación al papel nosotros podemos volver a reutilizar en varios aspectos en nuestra vida cotidiana.



Ilustración 3: Papel

Tillos y tapas

Los tillos y las tapas son un elemento que permite cerrar algún tipo de recipiente o envase. Están hechas de Polipropileno (plástico 5, PP), un tipo de plástico diferente al de las botellas (PET), por esto lo ideal es remover las tapitas de las botellas y juntarlas por separado. Aún si no se separan las tapitas de las botellas, todo se considera un recurso reciclable.



Ilustración 4 : Tapas y tillos

Fundas plásticas

En cuanto a las fundas plásticas son utilizados en la distribución de diferentes mercaderías en los supermercados y tiendas en la venta de frutas, harinas, verduras etc. Ya que por medio de las fundas plásticas nosotros podemos crear diferentes manualidades como por ejemplo: trajes típicos con material reciclado.



Ilustración 5 : Fundas plásticas

Latas de aluminio

La lata de aluminio es un recipiente metálico usado como envase para líquidos como por ejemplo: gaseosas, cervezas, jugos etc. Dado que se conserva el producto para que no se dañe para su elaboración del envase se utiliza la hojalata y el aluminio así mismo son metales caros dentro de la conservación de productos ya que ayuda a mejorar la economía en cuales una parte de la producción mundial es producto del reciclaje.



Ilustración 6 : Latas

Desarrollo de la propuesta

Aprender a leer y escribir es parte fundamental dentro de nuestra sociedad especialmente para nuestros estudiantes que están aprendiendo a desarrollar una memoria cognitiva y estructurada, sin embargo algunos de los estudiantes han perdido el interés por aprender a leer y a escribir dado que se les dificulta o se confunden puesto que están aprendiendo a formar nuevas palabras.

Acerca de la propuesta de nuestro proyecto se llegó a implementar los recursos didácticos para el desarrollo conciencia fonológica puesto que son un apoyo muy importante al momento de participar en las diferentes actividades y puedan adquirir conocimientos nuevos ya que por medio del juego construyen un aprendizaje significativo, en los estudiantes en un rango de edad entre los 6 a los 7 años

MODELOS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Reloj mágico



Ilustración 7 : Reloj mágico
Elaborado por: Mónica Moposita
Fuente: Datos de la investigación

Objetivo: Aprender a formar silabas de manera correctamente por medio de las consonantes y las letras para que el niño a consiga leer.

Beneficio:

A través del reloj mágico los docentes atraen la atención de los estudiantes ya que es algo novedoso y llamativo al momento de mejorar la expresión oral para ellos, con la finalidad que el estudiante reconozca las consonantes y las letras las cuales forman una silaba al unirse ya que al momento que gira las manecillas del reloj no saben en dónde va a señalar y le llena una intriga por tal motivo él está atento a las manecillas del reloj para observar en donde se detiene de este modo se crea una manera más fácil para que aprenda a leer sin ningún impedimento dado que por medio del juego el estudiante no se estrese.

Materiales:

- Motor de juguete
- Pila o batería
- Cartón
- Tapas
- Cinta scotch
- Cúter o estilete
- Alambre eléctrico
- Tiples
- Rollito de papel higiénico
- Pistola de silicona
- tijera
- silicona
- Fomix
- Palo de pincho

- Lana
- cartulina o hojas de papel bon

Procedimiento

1. Trazar y recortar círculos de 1cm
2. Escribir el abecedario en los círculos.
3. Trazar y recortar dos círculos de 12 cm
4. Forrara los círculos con cinta scotch
5. Pegar los círculos en la parte superior de las tapas
6. Recortar dos metros de lana y realizar una trenza
7. Recortar 3 tiras de 3cm x 30 cm además dos tiras de 6cm x 30 cm
8. Realizar un orificio en la mitad de la circunferencia
9. Realizar la conexión del motor de juguete junto a la pila o batería formando un circuito
10. Pegar el circuito en la parte inferior de la otra de la circunferencia además pegar las tiras de 6cm x 30 cm forma cilíndrica
11. Ubicar en la parte que se realizó el orificio para introducir el motor además pegar la tapa del cilindro hasta que quede cerrado
12. Colocar y pegar las tiras en la parte de afuera del cilindro con la medida de 2cm de alto formando un círculo.
13. Cortar un pedazo de alambre de 0.5 cm y retirar el cobre de la parte de adentro dejando un orificio además con un clavo de 3/4 expandir el orificio del alambre para que pueda ingresar la punta del motor
14. Cortar un palo de pincho en la mitad
15. Pegar en la mitad del pedazo de alambre el palo de pincho
16. Ubicar en la punta de motor el pedazo de alambre y comprobar su movimientos de las hélices
17. Corta un triple 30 cm x 80 cm y pegar el reloj.

18. Colocar en el reloj las tapas

19. Adornar el trabajo a su gusto

Utilización

- a) Ubicamos de forma aleatoria las tapas en el cual encontramos las vocales y las consonantes.
- b) Los estudiantes por medio del switch eléctrico podrán prender y a apagar las manecillas del reloj.
- c) Las manecillas del reloj gira y al momento de apagar señalan las vocales y las consonantes que el estudiante debe aprender a leer.

Cajita del misterio



Ilustración 8 : Cajita mágica
Elaborado por: Mónica Moposita
Fuente: Datos de la investigación

Objetivo: Desarrollar la habilidad lingüística para una comunicación adecuada y efectiva en los estudiantes

Beneficio:

Acerca de la caja del misterio es una manera más facial que el estudiante aprende a leer y a escribir por lo cual debe estar concentrado para buscar las letras y las consonantes y al momento de enroscar cada una de las tapas fortalece la motricidad fina de él. Por otra parte al docente se le facilita al momento de enseñar a escribir ya que por medio de las tarjetas el estudiante observa su escritura y por medio de la imagen reconoce cada una de las consonantes y letras.

Material

- Tapas de botellas
- Botellas
- Caja de zapatos
- Silicona
- Pistola de silicona
- Cúter o estilete
- Fomix
- Un pedazo de madera
- Lana
- Tijera
- Regla
- Cubre hojas o un foro plástico
- Papel bon o cartulina
- Cinta scotch

Procedimiento

1. Desinfectar las botellas y tapas
2. Cortar los picos de las botellas (roscas)
3. Cortar en pedazo de madera de 5cm x 30cm y 2 taquitos de 5cm x 8cm
4. Recortar círculos de 1 cm
5. Recortar 2 palitos de picho con la medida de 2cm
6. Realizar una trenza con la lana
7. Recortar cubre hojas o forro plástico con la medida 10cm x 23cm
8. Pegar los pedazos de madera en la superior del cartón y colocar los taquitos por debajo para que tenga mayor precisión o sostenibilidad
9. Pegar en el superficie del pedazo de madera los picos de las botellas recortadas
10. Realizar dos orificios en la parte derecha e izquierda de la tapa y fondo del cartón.
11. Cruzar la lana por los orificios y colocar los pedacitos de palo de picho para la firmeza de la tapa.
12. Pegar cubre hojas o forro plástico en la parte de adentro de la tapa del cartón
13. Pegar los círculos en las tapas y escribir las letras en los círculos.
14. Forrar con scotch los círculos y pegar en cada una de las tapas.
15. Decora a su gusto.

Utilización

- a) Los estudiantes deben escoger una tarjeta y ubicarle en la parte adentro del cubre hojas.
- b) Observar la palabra que se encuentra en la tarjeta y reconocer cada una de las vocales y consonantes.
- c) Buscar cada una de las vocales y las consonantes para formar la palabra.
- d) Enroscar en el pico de la botella las tapas formando la palabra.

Tablita mágica

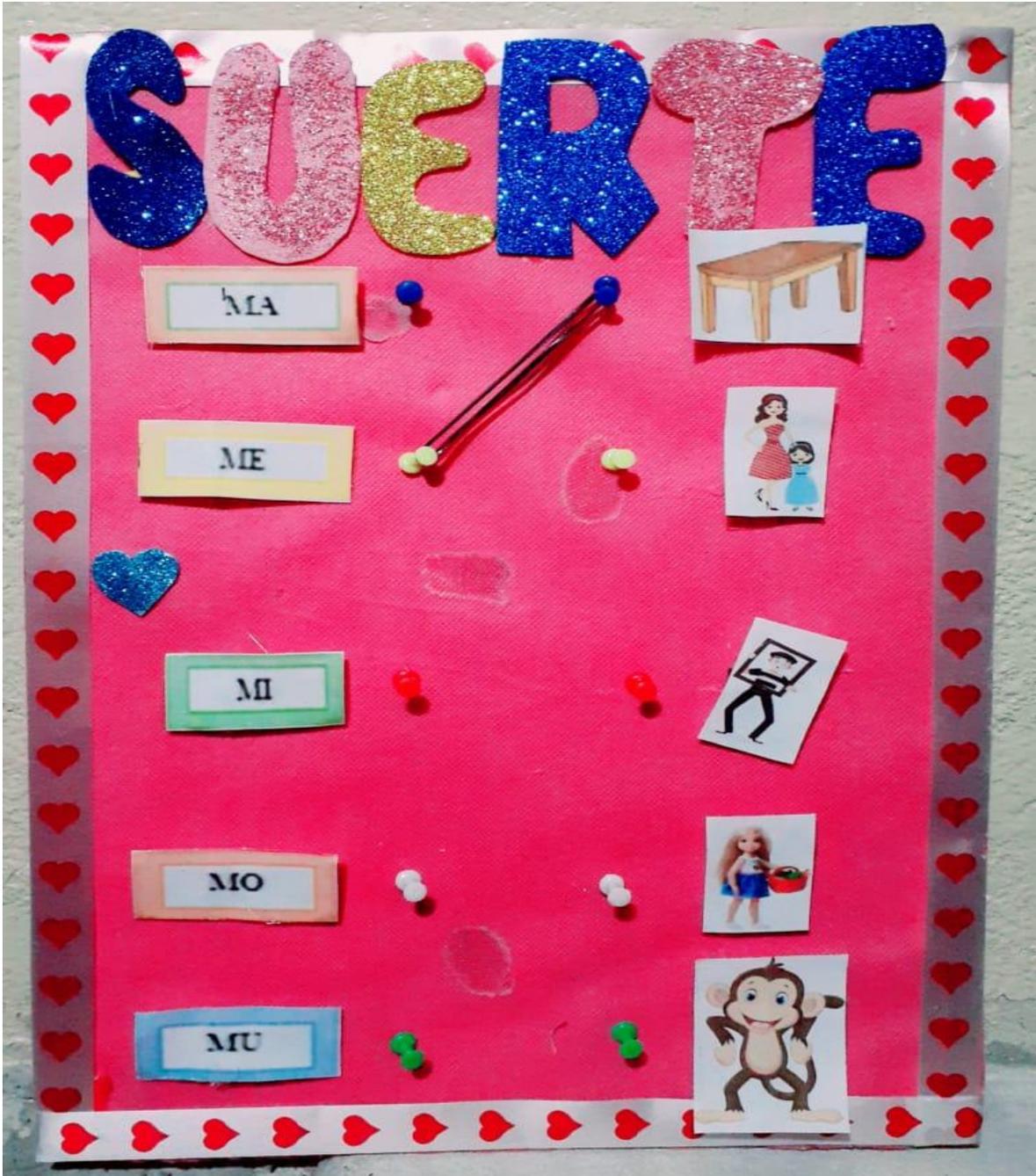


Ilustración 9: Tabla mágica
Elaborado por: Mónica Moposita
Fuente: Datos de la investigación

Objetivo: Identificar y asociar las silabas que componen una determinada imagen para el desarrollo de la lectoescritura en el niño de manera significativa

Beneficio:

A través vez de la tabla mágica el estudiante reconocerá cada una de las silabas con cada una de las imágenes ya que de esta manera se crea un desarrollo integral por el cual va aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, puesto que aprende a través de la experiencia. Por otra parte el docente crea un ambiente armonios y participativo en los estudiantes al momento de impartir la clase.

Materiales:

- Un cartón
- Tachuelas de colores
- Hojas de bon
- Cartulina
- Imágenes
- Silicona
- Pistola de silicona
- Marcador negro
- Tijera
- Lijas o lana
- Tela o fieltro
- Velcro
- Fomix
- Regla
- Papel contag o forro plástico

Procedimiento

1. Recortar el cartón de 30 cm x 50cm.
2. Forrar con tela todo el cartón.
3. Recortar las hojas de papel bon 6cm x 6cm.
4. Recortar imágenes y silabas con las medidas 4cm x 4cm.
5. Pegar las imágenes en las hojas de papel bon
6. Forrar las tarjetas con papel contag o forro plástico.
7. Cortar el velcro con la medida de 4cm de largo
8. Pegar el velcro hembra en el cartón con la medida de 3 cm
9. Ubicar las tachuelas de forma horizontal con la medida de 6 cm de lado derecho e izquierdo ,de forma vertical con la medida de 7cm
10. Pegar el velcro macho en la parte de atrás de las tarjetas.

Utilización

- a) Ubicar las tarjetas de las imágenes en el lado izquierdo de forma aleatoria y en el lado izquierda los fonemas.
- b) Identificar cada uno de los fonemas en las diferentes imágenes.
- c) Seleccionar cada imagen con su respectivo fonema con la ayuda de la liga o lana.

Rueda del saber



Ilustración 10: Rueda del saber
Elaborado por: Mónica Moposita
Fuente: Datos de la investigación

Objetivo: Identificar y mejorar la capacidad lectora, para distinguir visual y auditivamente las sílabas directas con cada de las vocales.

Beneficio:

Dentro de la rueda del saber el estudiante desarrolla la observación, atención y motricidad manual favoreciendo el aprendizaje de la lectoescritura por tal motivo el docente busca que el estudiante aprende a leer con fluidez y soltura cada sílaba

Materiales

- Tapas plásticas
- Palito de pincho
- Pedazo de madera
- Lamina para madera
- Pistola de silicona
- Silicona
- Cinta scotch
- Compás
- Cartón
- Sorbete
- Marcador negro
- CD
- Fomix

Procedimiento

1. Trazar y recortar círculos de 1cm
2. Escribir las sílabas en los círculos.
3. Forrara los círculos con cinta scotch

4. Pegar los círculos en la parte superior de las tapas
5. Pegar en los CD las tapas plásticas de forma circular
6. Pegar encima de las tapas otro CD de forma cilíndrica
7. Recortar 4 pedazos de cartón de 10cmx18cm además formando dos cartones que servirá como soporte
8. Realizar un orificio en la parte lateral de los soportes de cartón
9. Recortar una triple de 15cm x 30cm
10. Pegar los dos soportes en la parte superior de la triples
11. Colocar el palo de pincho en los orificios verificando que el CD se dé la vuelta
12. Ubicar los cilindro en el palo de pincho
13. Recortar y forrar una cartulina o hoja de papel bon de 5 cm x 30cm
14. Realizar y recortar 5 círculos de 1 cm en la cartulina
15. Decorar a su gusto el trabajo

Utilización

- a) El estudiante debe girar cada una de las ruedas.
- b) Identificar cada uno de las silabas propuestas por la docente.
- c) Ubicar en la regleta la conjugación de las silabas con las cinco vocales de acuerdo a lo mencionado por la docente.

La tortuguita de los pares



Ilustración 11: La tortuguita de los pares

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Datos de la investigación

Objetivo: Reconocer y fortalecer las silabas en el niño por medio de la actividad de los pares para mejor la concentración.

Beneficio:

A través de la tortuguita de los pares el docente atraen la atención y le ayuda a controlar la disciplina dentro del aula por lo que se refiere a los estudiantes están curiosos al ver lo que tiene su docente ya que tienen que estar concentrados en cada una de las fichas que se encuentran en la caja puesto que de esta manera se desarrollará el aprendizaje memorista ya que deben acordarse donde se encuentra cada una de las ficha y puedan obtener cada uno de sus pares.

Materiales

- Tapas plásticas
- Cartón de pizza
- Silicona
- Pistola de silicona
- Tijera
- Silicona en barra
- Cinta scotch
- Fomix
- Marcador negro
- Cartulina o hojas de papel bon
- Compás
- Lana
- Papel brillante
- Cúter o satélite

Procedimiento

1. Trazar y recortar círculos de 1cm
2. Escribir las silabas e incógnitas en los círculos
3. Forrar los círculos con cinta scotch
4. Cortar un cartón de 25cm x 25cm
5. Recortar orificios de 1 cm en el cartón
6. Forrar el tablero de cartón con Fomix y recortar los orificios
7. Realizar una trenza con la lana el largo de 2 metros
8. Realizar 4 tacos de cartón de forma cilíndrica
9. Realizar 4 tiras de Fomix de 4cm x 24.5 cm y 4 tiras de 4cm x 8cm
10. Recortar 9 tiras de papel brillante de 4cm x 25cm
11. Cortar 3 metros de lana y realizar una trenza
12. Pegar las tapas una encima de otra formando un cilindro
13. Pegar los círculos en el lado superior e inferior

Utilización

- a) Mostrar a los estudiantes cada una de las fichas que se encuentra en el tablero.
- b) Observar la ubicación de cada una de las fichas.
- c) Girar las fichas en donde se encuentran las incógnitas
- d) El estudiante debe encontrar los pares de cada una de las silabas.

La caja mágica de las vocales



Ilustración 12 : Caja mágica

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Datos de la investigación

Objetivo: Fortalecer el aprendizaje de las vocales mediante la relación con diferentes objetos para asociar la imagen con su letra inicial.

Beneficio:

A lo que se refiere la caja mágica de las vocales es lograr un aprendizaje significativo para los estudiantes ya que por medio de las imágenes recuerdan la vocal inicial de cada uno de los objeto por lo tanto en docente a base del juego llama la atención de los estudiantes indicando cual es tarjeta según la letra que el mencione y así mantener la concentración de los estudiantes de modo que la pronunciación sea clara y correcta.

Materiales

- Caja de zapatos
- Cúter o estilete
- Imágenes
- Cartulina
- Silicona
- Pistola de silicona
- Cinta scotch
- Papel contag
- Goma
- Fomix
- Marcador negro
- Regla
- Hojas de bon
- Tijera
- Papel contag

Procedimiento:

1. En la caja de zapatos cortar en la parte superior tres orificios 1cm x 10cm del mismo tamaño y en la otra solo dos orificios
2. Recortar distintas imágenes con las 5 vocales con las medidas 4cm x 4cm
3. Recortar cartulinas con las medidas de 6 cm x 6cm
4. Pegar las imágenes en las cartulinas
5. Forrar con tela todo el cartón.
6. Forrar las tarjetas con papel contag o cinta scotch.

Utilización

- a) Ubicar las vocales en la parte de al frente del cartón para que los niños los puedan visualizar.
- b) Colocar las tarjetas en una mesa o pupitre para que los niños observen las imágenes
- c) Identificar cada una de las imágenes.
- d) Ubicar las tarjetas en su respectivo lugar.

Abaco de las palabras



Ilustración 13 : Abaco de palabras
Elaborado por: Mónica Moposita
Fuente: Datos de la investigación

Objetivo: Reforzar la lectura mediante la identificación de consonantes y letras acompañadas de imágenes para despertar el interés y desarrollar habilidades de percepción.

Beneficio:

En relación al ábaco de las palabras los estudiantes deben pronunciar correctamente los fonemas aislados y componer y descomponer sílabas ya que de esta manera se refuerza la escritura y la lectura por medio de este material el docente puede realizar una evaluación a base de una lista de cotejo para observar las habilidades, destrezas que tiene el estudiante.

Materiales:

- Rollitos de papel higiénico
- Cartulinas
- Palos de pincho
- Silicona
- Pedazo de madera
- Hojas de papel bon
- Pistola de silicona
- Marcador negro
- Fomix
- Periódico
- Imágenes
- Tijera
- Cúter o estilete
- Cinta scotch
- Regla
- Cartón

Procedimiento:

1. Dividir en dos partes iguales los rollitos del papel higiénico y recortar
2. Recortar círculos de 2.5 cm en el mismo círculo hacer uno de 0.5 dejando un orificio
3. Pegar en la parte superior e inferior los círculos de forma que estos queden sellados de forma cilíndrica
4. Forrar los rollitos de papel con cinta scotch para que no se vaya a romper
5. Forra con papel brillante los rollitos de papel higiénico
6. Cruzar las bolitas de espuma Flex y los rollitos de papel higiénico en el palo de pincho.
7. Recortar las hojas de papel bon 4cm x 4cm.
8. Escribir en las hojas de papel las consonantes y las vocales
9. Recortar imágenes de acuerdo a los fonemas
10. Pegar las imágenes en las hojas de bon
11. Forrar las tarjetas con cinta scotch
12. Recortar 3 tiras de madera con la medida de 28 cm x 3cm
13. Recortar 1 tira de madera con la medida de 28 cm x 12 cm

Utilización

- a) Indicar las letras y consonantes en cada uno de los cilindros.
- b) Reconocer cada una de las imágenes que se encuentran en los cilindros.
- c) Identificar cada uno de las consonantes y letras para formar cada una de las palabras de acuerdo a las diferentes imágenes.
- d) Armar cada una de las palabras girando el cilindro para su respectivo lugar hasta obtener la palabra requerida con cada imagen.

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El tema que se va desarrollar en el CAPÍTULO IV es la presentación de los resultados, de la aplicación de la encuesta a los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Valencia Herrera en el periodo académico 2020. La representación de los resultados de la encuesta se ejecutó por medio de los programas de Word, y Excel para la elaboración de los gráficos, cuadros estadísticos y análisis de cada una de las preguntas de la encuesta. En cuanto a los resultados permitieron justificar la elaboración de la propuesta que radica en la creación de recursos didácticos con material reciclado para el desarrollo de la conciencia fonológica. Finalmente por otra parte se presentan las conclusiones y la culminación de la tesis.

Valores descriptivos

Con respecto a la variable de género se evidencia mayor población femenina que equivale al 53% de la población total, mientras tanto menor es la población masculina que representa el 47% como se visualiza en la tabla N°3.

Tabla 2 Género de la población investigada

Genero	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	18	53%
Femenino	17	47%
Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Datos de la población

Valoración estadística

Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes

1. Considera usted que el recurso didáctico (la caja mágica de las vocales) asegura un aprendizaje significativo y perdurable en los estudiantes.

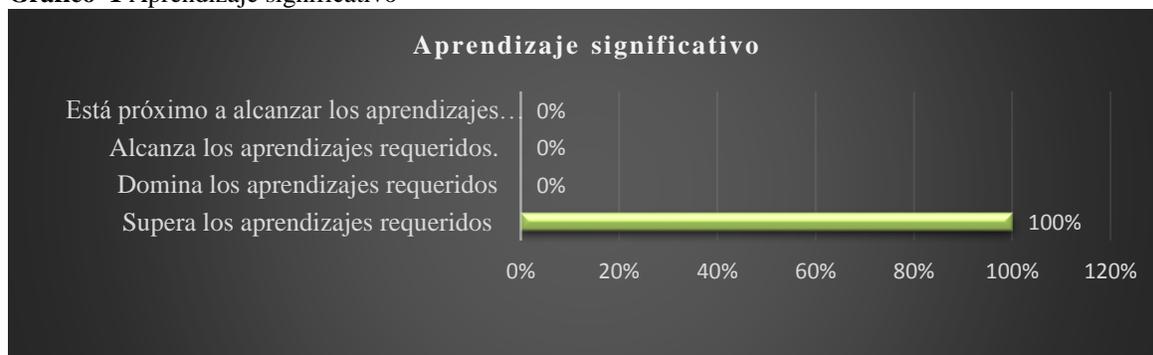
Tabla 3 Aprendizaje significativo

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Supera los aprendizajes requeridos	35	100%
B	Domina los aprendizajes requeridos	0	0%
C	Alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
D	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	0	0%
E	No alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
	Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 1 Aprendizaje significativo



Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Análisis

Los docentes encuestados el 100% afirman que los estudiantes superan los aprendizajes requeridos ya que el recurso didáctico (el reloj mágico) asegura un aprendizaje significativo en los niños/as.

2. Considera usted que la tablita mágica se ajusta a las necesidades del alumno según el contexto y el momento del aprendizaje.

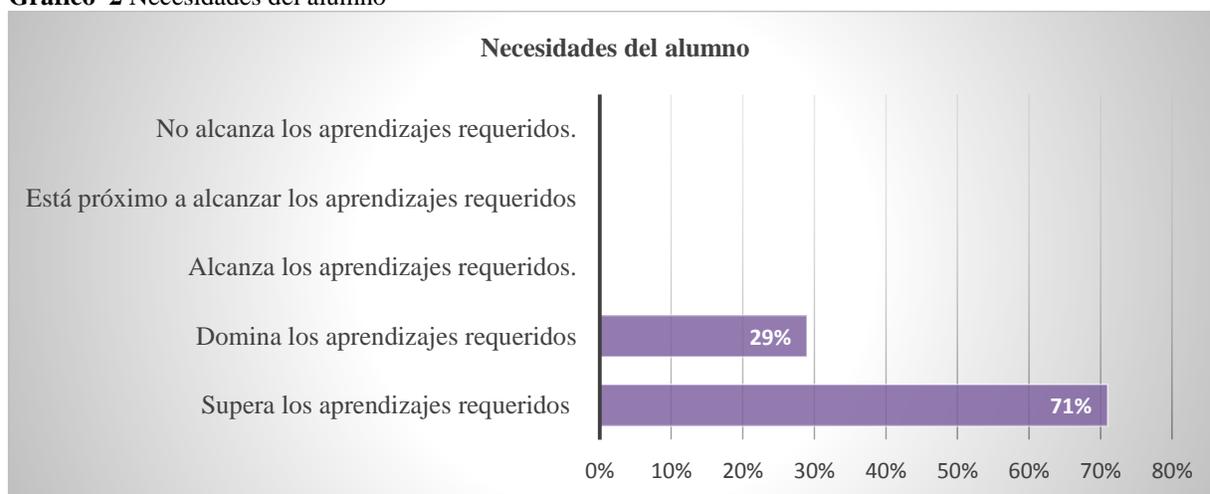
Tabla 4 Necesidades del alumno

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Supera los aprendizajes requeridos	25	71%
B	Domina los aprendizajes requeridos	10	29%
C	Alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
D	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	0	0%
E	No alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
	Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 2 Necesidades del alumno



Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Análisis

Se observa que el 71% de los docentes encuestados afirman que supera los aprendizajes requeridos y el 29 % de los estudiantes domina los aprendizajes requeridos ya que se ajusta a las necesidades del alumno según el contexto y momento del aprendizaje.

3 El recurso didáctico (la tortuguita de los pares) se centra en el proceso de conocimientos en los estudiantes.

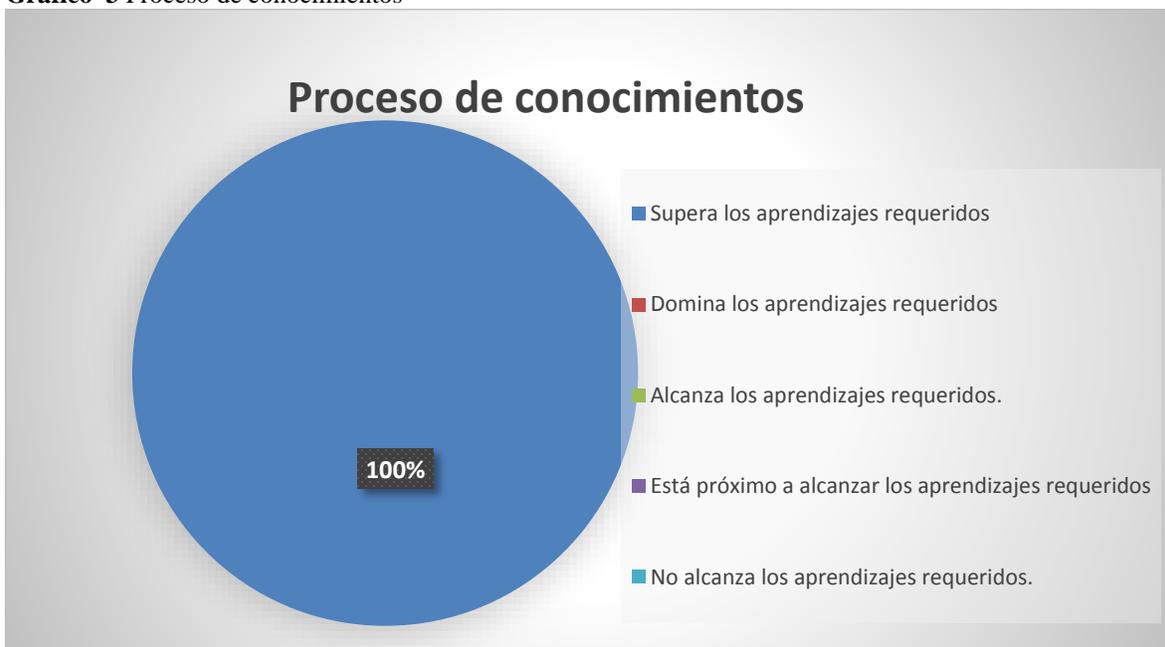
Tabla 5 Proceso de conocimientos

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Supera los aprendizajes requeridos	35	100%
B	Domina los aprendizajes requeridos	0	0%
C	Alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
D	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	0	0%
E	No alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
	Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 3 Proceso de conocimientos



Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Análisis

Los docentes encuestados el 100% a firma que los estudiantes superan los aprendizajes requeridos ya que se centra el proceso de conocimientos en los estudiantes.

4 El recurso didáctico (el reloj mágico) coexiste en la interacción y a la construcción de los conocimientos entre el docente y los estudiantes.

Tabla 6 La interacción e intercambio de conocimientos

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Supera los aprendizajes requeridos	35	100%
B	Domina los aprendizajes requeridos	0	0%
C	Alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
D	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	0	0%
E	No alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
	Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 4 La interacción e intercambio de conocimientos



Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Análisis

Los docentes encuestados el 100% a firma que los estudiantes superan los aprendizajes requeridos ya que el recurso didáctico (el reloj mágico) coexiste en la interacción y a un intercambio de conocimientos entre ambas partes.

- 5 El recurso didáctico (el reloj mágico) fomenta a reconocer las consonantes y letras a los estudiantes.

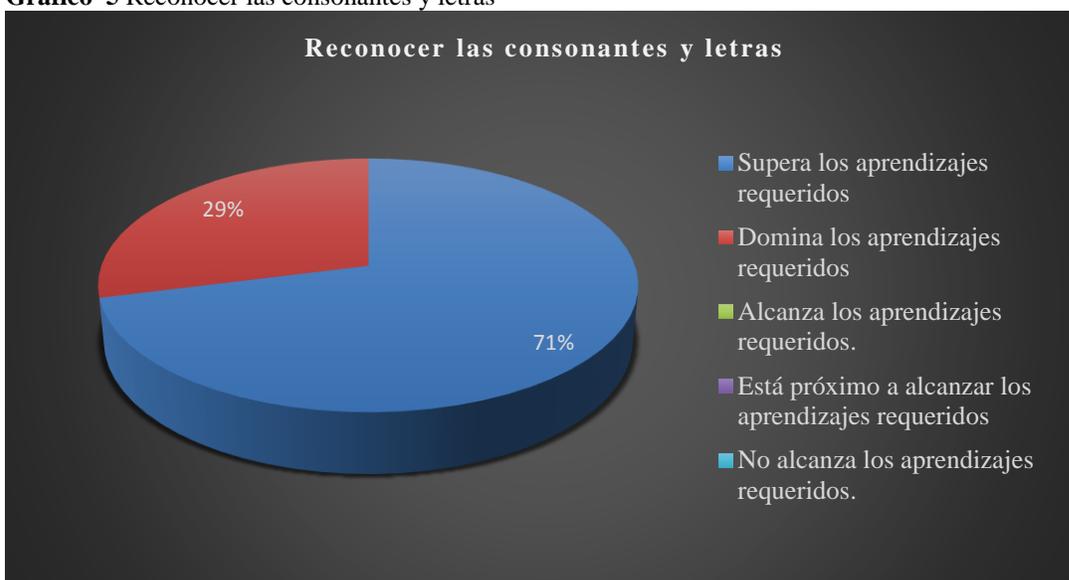
Tabla 7 Reconocer las consonantes y letras

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Supera los aprendizajes requeridos	25	71%
B	Domina los aprendizajes requeridos	10	29%
C	Alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
D	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	0	0%
E	No alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
	Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Gráfico 5 Reconocer las consonantes y letras



Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Análisis

Se observa que el 71% de los docentes encuestados afirman que supera los aprendizajes requeridos y el 29 % de los estudiantes domina los aprendizajes requeridos ya que fomenta a reconocer las consonantes y letras.

- 6 El recurso didáctico (Rueda del saber) sirve de apoyo para la construcción de las silabas.

Tabla 8 Construcción de las silabas

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Supera los aprendizajes requeridos	0	0%
B	Domina los aprendizajes requeridos	20	57%
C	Alcanza los aprendizajes requeridos.	10	29%
D	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	5	14%
E	No alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
	Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Gráfico 6 Construcción de las silabas



Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Análisis

De los resultados obtenidos en las encuestas se puede observar que el 43 % de los docentes aseguran que alcanza los aprendizajes requeridos y el 31% domina los aprendizajes requeridos de los estudiantes; el 26% afirma que tienen dificultad para construir las silabas.

7 El recurso didáctico (cajita mágica) fortalece el domino para la lectoescritura en los estudiantes.

Tabla 9 Lectoescritura

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Supera los aprendizajes requeridos	0	0%
B	Domina los aprendizajes requeridos	11	31%
C	Alcanza los aprendizajes requeridos.	15	43%
D	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	9	26%
E	No alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
	Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Gráfico 7 Lectoescritura



Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Análisis

De los resultados obtenidos en las encuestas se puede observar que el 43 % de los docentes aseguran que alcanza los aprendizajes requeridos y el 31% domina los aprendizajes requeridos de los estudiantes; el 26% afirma que tienen dificultad en la lectoescritura.

8 Los recursos didácticos han motivado a los estudiantes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje

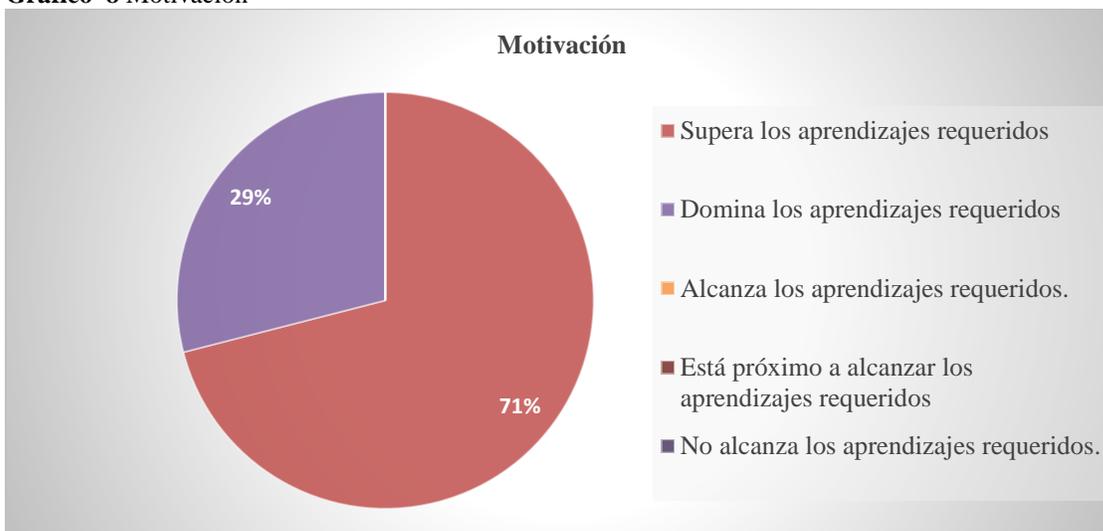
Tabla 10 Motivación

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Supera los aprendizajes requeridos	25	71%
B	Domina los aprendizajes requeridos	10	29%
C	Alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
D	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	0	0%
E	No alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
	Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 8 Motivación



Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Análisis

Se observa que el 71% de los docentes encuestados afirman que supera los aprendizajes requeridos y el 29 % de los estudiantes domina los aprendizajes requeridos dado que los recursos didácticos han motivado a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje ajustándose a las necesidades del alumno.

9 Considera que los recursos didácticos han mejorado las calificaciones de los estudiantes.

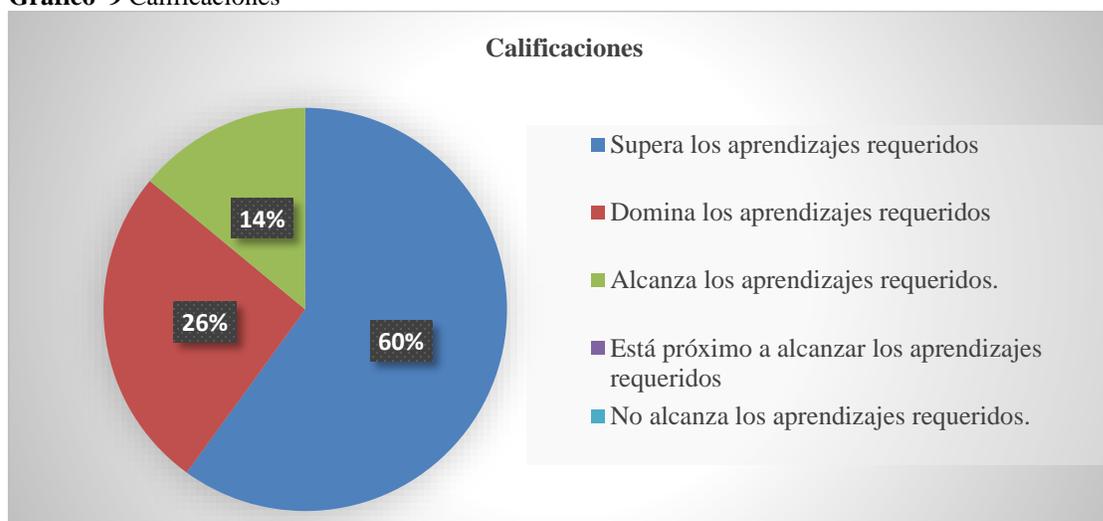
Tabla 11 Calificaciones

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Supera los aprendizajes requeridos	21	60%
B	Domina los aprendizajes requeridos	9	26%
C	Alcanza los aprendizajes requeridos.	5	14%
D	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	0	0%
E	No alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
	Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 9 Calificaciones



Elaborado por: Mónica Moposita

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Análisis

De los resultados obtenidos en las encuestas se puede observar que el 60 % de los docentes aseguran que supera los aprendizajes requeridos y el 26 % alcanza los aprendizajes requeridos; el 14 % afirma que dominan los aprendizajes requeridos en los estudiantes ya que han mejorado en el rendimiento académico.

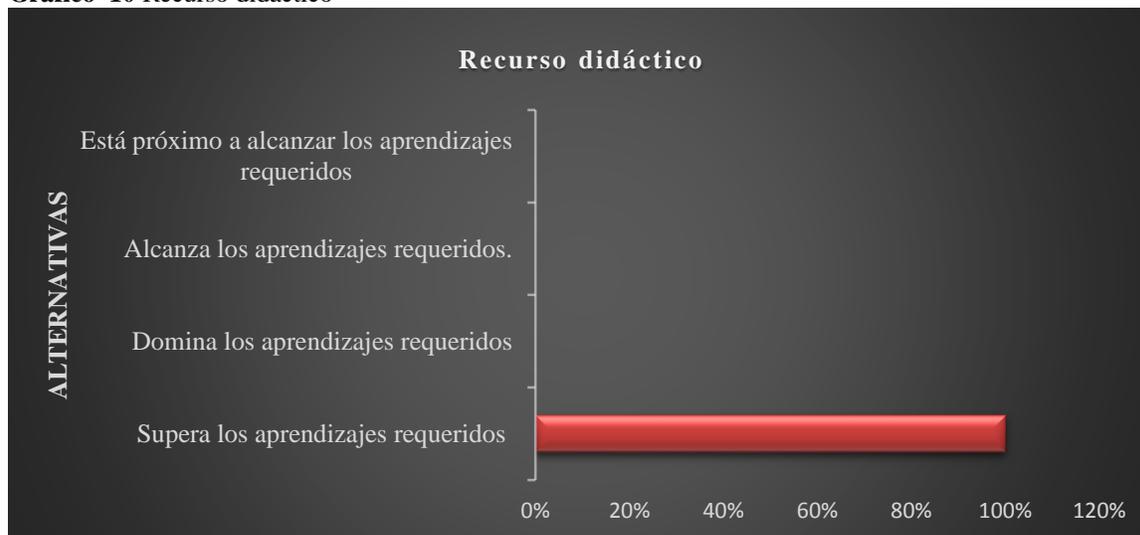
10 La propuesta planteada de la creación de una guía para la elaboración de recursos con material reciclado es beneficiosa para los docentes y los estudiantes.

Tabla 12 Recurso didáctico

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Supera los aprendizajes requeridos	35	100%
B	Domina los aprendizajes requeridos	0	0%
C	Alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
D	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	0	0%
E	No alcanza los aprendizajes requeridos.	0	0%
	Total	35	100%

Elaborado por: Mónica Moposita
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 10 Recurso didáctico



Elaborado por: Mónica Moposita
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Análisis

Los docentes encuestados el 100% afirman que los estudiantes superan los aprendizajes requeridos ya que la guía de los recursos didácticos es favorable para los estudiantes de modo que despierta un alto grado de interés al momento de impartir las clases.

Conclusiones

- Dentro de la problemática se llegó a la conclusión que hay una cierta incidencia de los recurso didáctico por parte de los docentes, ya que no están en capacitaciones constantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Es importante que toda la comunidad educativa sea participe y colabore en el proceso de enseñanza aprendizaje, de modo que se pueda brindar una educación de calidad y calidez a los estudiantes.
- Los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica en etapas tempranas de manera adecuada utilizando diferentes recursos didácticos tanto físicos como digitales y superan las dificultades que pueden presentarse en el proceso de enseñanza - aprendizaje, particularmente en desarrollo de la lectoescritura.

ANEXOS

Encuesta dirigida a docentes de la Escuela de Educación Básica "Valencia Herrera"

Título: Cuestionario según el método Delphi con el aporte de especialistas (docentes) en el área de Lengua y Literatura.

Objetivo: Indagar la incidencia del recurso didáctico en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de segundo grado en la Escuela de Educación Básica Valencia Herrera En el periodo académico 2020.

Instrucciones

- Responda las preguntas con absoluta sinceridad
- Seleccione la respuesta correcta según corresponda
- Señala solo una opción

Ítem general

A. Datos informativos

1. Género

Masculino

Femenino

2. Nivel de estudio

Tercer nivel (Superior)

Cuarto nivel (Maestría)

PhD

Título es _____

3. Años de experiencia docente

0 a 1 año

3 a 6 años

6 años en adelante

Criterio de evaluación

N ^a	Ítems	Supera (5)	Domina (4)	Alcanza (3)	Está próximo a alcanzar (2)	No alcanza (1)
Aspecto constructivista						
1	Considera usted que el recurso didáctico (la caja mágica de las vocales) asegura un aprendizaje significativo y perdurable en los estudiantes.					
2	Considera usted que la tablita mágica se ajusta a las necesidades del alumno según el contexto y el momento del aprendizaje.					
3	El recurso didáctico (la tortuguita de los pares) se centra en el proceso de conocimientos en los estudiantes.					
4	El recurso didáctico (el reloj mágico) coexiste en la interacción y a la construcción de los conocimientos entre el docente y los estudiantes					

Aspecto metodológico						
5	El recurso didáctico (el reloj mágico) fomenta a reconocer las consonantes y letras a los estudiantes.					
6	El recurso didáctico (La rueda del saber) sirve de apoyo para la construcción de las silabas.					
7	El recurso didáctico (cajita mágica) fortalece el domino para la lectoescritura en los estudiantes.					
Aspecto del proceso enseñanza- aprendizaje						
8	Los recursos didácticos han motiva a los estudiantes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje					
9	Considera que los recursos didácticos han mejorado las calificaciones de los estudiantes.					
10	La propuesta planteada de la creación de una guía para la elaboración de recursos con material reciclado es beneficiosa para los docentes y los estudiantes.					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez , C. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 11(núm. 2), pp. 249-259.
- Casani Huaman, F., & Solano Cencia, R. L. (03 de Marzo de 2019). Aprendizaje significativo en los estudiantes. *Evaluacion del aprendizaje*, Vol 13(Num 2), pág 1-60. Recuperado el 07 de Agosto de 2020
- Castillero Mimenza, O. (15 de julio de 2018). *Psicologia y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-graficas>
- Damiana Flor , K. E., & Jaramillo Palma, J. P. (Julio de 2018). *Recursos didacticos en el pensamiento lógico del subnivel elemental*. Recuperado el 02 de 10 de 2020, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33568/1/BFILO-PD-LP1-19-131.pdf>
- Delgado, J. (09 de Enero de 2016). *Los principios de María Montessori para educar a los niños*. Recuperado el 10 de agosto de 2020, de Etapa Infantil: <https://www.etapainfantil.com/metodo-montessori-casa>
- Escofet , A., Folgueeras , P., & Luna, E. (2016). Elaboración y validación de un cuestionario para la valorizacion de aprendizaje. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 21(núm. 70), Pág. 929-949. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14046162013.pdf>
- Escofet , A., Folgueeras , P., & Luna, E. (2016). Elaboración y validación de un cuestionario para la valorizacion de aprendizaje. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 21(núm. 70), Pág. 929-949. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14046162013.pdf>
- Gamboa Graus1, M. E. (26 de Agosto de 2019). La zona de desarrollo proximo como base de la pedagogia. *Didáctica y Educación*, Vol.5(Num.13), pág 33-50. Recuperado el 14 de Agosto de 2020

- Gutiérrez Fresneda, R., & Díaz Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y el desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educacion XXI*, vol.21(núm.1), pág.395-415. Recuperado el 01 de 10 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2017). Conciencia fonológica. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, vol. 28(núm. 2), pág.30-45. Recuperado el 26 de Agosto de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338253221002.pdf>
- Hernandez , A. (2018). FUNCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA. *Visión de futuro*, vol.20(num. 2), pp:128-300.
- Lujan , I. (09 de Marzo de 2016). *El desarrollo cognitivo: las fases de Piaget*. Recuperado el 20 de Agosto de 2020, de Uniersitat de Valencia : <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificues/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. (J.Morphol, Ed.) *Scielo*, Vol.35(Núm.1), Pág.227-232. Recuperado el 27 de Agosto de 2020, de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pérez Bada, A. (09 de 12 de 2016). *Niveles de la conciencia fonológica*. Recuperado el 01 de 10 de 2020, de <https://hablemosdeneurociencia.com/la-conciencia-fonologica/>
- Roldan , M. (13 de Noviembre de 2015). *El aprendizaje según la pedagogía Montessori*. Recuperado el 18 de Agosto de 2020, de Bezzia: <https://www.bezzia.com/el-aprendizaje-segun-la-pedagogia-montessori/>